Stuttgarter Kunstkabinett
119.2 V
1949
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART
THE LIBRARY
PRESENTED BY
STUTTGARTER KUNSTKABINET
118369

118369

6.
KUNST-AUKTION

KUNSTLITERATUR
GRAPHIK · ZEICHNUNGEN · AQUARELLE
GEMÄLDE · PLASTIKEN

W. von Kobell No. 1253

STUTTGARTER KUNSTKABINETT

STUTTGART · EBERHARDSTRASSE 65

S3S5

Wir bitten zu beachten:

1. Die neuen Räume des Stuttgarter Kunstkabinetts befinden sich in der Eberhardstraße 65 (Nähe Tagblatt-Turm), jetzt 2. Stock, Eingang durch das Hoftor, Aufgang rechts.

2. Ansichtssendungen sind zur Zeit leider noch nicht möglich.

3. Schriftliche Aufträge für die Auktion erbitten wir frühzeitig einzusenden, damit notwendig werdende Rückfragen noch möglich sind.

4. Für rechtzeitig angemeldete Besucher der Auktion reservieren wir gerne Sitzplätze.

5. Telefonverbindung während der üblichen Geschäftszeit: Stuttgart Nr. 92832. Die Geschäftsleitung ist außerhalb der Geschäftszeit zu erreichen: Telefon Göppingen Nr. 2385.

6. Bankverbindungen:
   Bankkonto Nr. 25435 Württembergische Bank, Stuttgart, Friedrichstraße.
   Postscheckkonto: Stuttgart 64135.

STUTTGARTER KUNSTKABINETT
Roman Norbert Ketterer

AUKTION

Mittwoch, 26. Oktober 1949
Donnerstag, 27. Oktober 1949
Freitag, 28. Oktober 1949

Katalogpreis DM 3.—.

6.

KUNST-AUKTION

GEMÄLDE · PLASTIKEN
GRAPHIK · HANDZEICHNUNGEN · AQUARELLE
KUNSTLITERATUR

Besichtigung ausgewählter Stücke:

München, Galerie Hielscher, Leopoldstraße 3 23.-26. September 9-18 Uhr

Köln, Antiquarium der Bücherstube am Dom 7.- 9. Oktober 9-18 Uhr

---

Stuttgart

Besichtigung:	Samstag,	22. Oktober	9-15 Uhr	
	Montag,	24. Oktober	9-13 Uhr	15-17 Uhr
	Dienstag,	25. Oktober	9-13 Uhr	
Versteigerung:	Mittwoch,	26. Oktober	9-12 Uhr	Nr. 1- 450
			15-18 Uhr	Nr. 451- 843
	Donnerstag,	27. Oktober	9-12 Uhr	Nr. 844-1149
			15-18 Uhr	Nr. 1150-1405
	Freitag,	28. Oktober	9-12 Uhr	Nr. 1406-1700
			15-18 Uhr	Nr. 1701-1944

STUTTGARTER KUNSTKABINETT

ROMAN NORBERT KETTERER · STUTTGART, EBERHARDSTRASSE 65

5355

Versteigerungs-Bedingungen

1. Die Versteigerung erfolgt für fremde Rechnung mit Ausnahme der nicht besonders gekennzeichneten eigenen Nummern durch das Stuttgarter Kunstkabinett, Stuttgart, Eberhardstraße 65, in D-Mark, gegen sofortige Bezahlung. Gesteigert wird um mindestens eine DM, von 100 DM aufwärts um mindestens fünf DM, von 500 DM aufwärts um mindestens 20 DM, von 1000 DM aufwärts um mindestens 50 DM.

2. Der Ausruf erfolgt in der Regel zum halben Katalogpreis. Den Zuschlag erhält das Höchstgebot. Er verpflichtet zur Abnahme. Bei Meinungsverschiedenheiten wird die Nummer nochmals versteigert. Das Versteigerungsgut wird erst nach Bezahlung ausgehändigt.

3. Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinen, zu trennen, außerhalb der Reihenfolge zu versteigern oder, wenn ein besonderer Grund vorliegt, zurückzuziehen.

4. Der Käufer hat auf den Zuschlag ein Aufgeld von 15 Prozent zu entrichten. Das Eigentum geht erst mit der Zahlung des vollen Kaufpreises, die Gefahr gegenüber jeglichem Schaden bereits mit dem Zuschlag auf den Käufer über. Anwesende Käufer müssen am Versteigerungstage bar bezahlen, bei schriftlichen Geboten sind die Steigerungsbeträge innerhalb von drei Tagen nach Rechnungsempfang zu überweisen.
   Bei Verzögerung der Zahlung haftet der Ersteigerer für alle daraus entstehenden Schäden. Der Versteigerer kann in diesem Falle wahlweise Erfüllung des Kaufvertrages oder Schadenersatz wegen Nichterfüllung verlangen. Der Versteigerer kann den Käufer seiner Rechte aus dem Zuschlag für verlustig erklären und den Kaufgegenstand auf Kosten des Ersteigerers nocheinmal zur Versteigerung bringen. In diesem Falle haftet der Käufer für den Ausfall, dagegen hat er auf einen Mehrerlös keinen Anspruch.

5. Die Beschreibungen und Katalogangaben sind mit großer Sorgfalt vorgenommen worden. Es ist Gelegenheit geboten, sich durch Vorbesichtigung von der Zuschreibung und dem Zustand der Stücke zu überzeugen. Reklamationen anwesender Käufer können nach erfolgtem Zuschlag keine Berücksichtigung mehr finden. Reklamationen auf der Auktion nicht vertretener Auftraggeber müssen innerhalb von drei Wochen nach Beendigung der Auktion erfolgen.

6. Kaufaufträge werden gewissenhaft erledigt, sie sind schriftlich und rechtzeitig einzusenden. Die in Kaufaufträgen festgelegten Limitpreise verstehen sich ohne das Aufgeld von 15 Prozent. Unbekannte Auftraggeber bitten wir um Sicherheit oder Referenzen.
   Wir bitten, schriftliche Auktionsaufträge sorgfältig auszufüllen. In Fällen, in denen zwischen der auf dem Auktionsauftrag befindlichen Nummern und der Kennwortbezeichnung eine Differenz besteht, wird die angegebene Nummer als ausschließlich maßgebend betrachtet.
   Zeitschriften und Sammelnummern, auch wenn sie nicht ausdrücklich als solche gekennzeichnet sind, sind nicht kollationiert.

7. Durch Abgabe eines Gebots oder Erteilung eines schriftlichen Auftrags erkennt der Käufer die vorstehenden Bedingungen an.

8. Erfüllungsort und Gerichtsstand für beide Teile ist Stuttgart.

Der Versteigerer: R. N. Ketterer.

OCT 19 1949 (wpl) Stuttgarter Kunstkab.

Vorbemerkungen

Anfragen über alle die Versteigerung betreffenden Angelegenheiten werden schnellstens beantwortet.

Die Beschreibung der Kunstwerke, Bücher und Mappen, die Zuschreibungen an die einzelnen Künstler und Schulen sowie die Bestimmung der graphischen Blätter sind mit großer Sorgfalt vorgenommen. In einigen Fällen mußte auf die Angaben der Vorbesitzer zurückgegriffen werden.

Vorbesitzer, soweit sie durch Sammlungsstempel oder durch Literatur erkennbar waren, sind (mit der Lugt-Nummer) angegeben.

Bei Handzeichnungen und Aquarellen ist die handschriftliche Signatur genau angegeben. Unter Signatur wird immer die handschriftliche Hinzufügung des Namens oder des Monogramms durch den Künstler selbst verstanden. Andere handschriftliche Angaben des Künstlers sind in Anführungszeichen wiedergegeben. Unmittelbar auf den Stein, den Holzstock oder die Platte angebrachte Schriftzeichen werden ebenso wie handschriftliche Angaben von anderer Hand als „Bezeichnung" angeführt.

Bei den Größenangaben, die sich immer auf die tatsächliche Darstellung beziehen, ist die Höhe der Breite vorangesetzt. In Fällen, in denen die Handzeichnung keine erkennbare Grenze hat, ist die Blattgröße angegeben.

Graphische Originalarbeiten, die sich in Büchern befinden, sind in der Abteilung „Leben und Werke der Künstler" unter den betreffenden Künstlern aufgenommen. Graphische Originalarbeiten in Mappenwerken sind in der Abteilung „Graphik" unter den einzelnen Künstlern aufgeführt; Mappenwerke mit Reproduktionen dagegen unter den Büchern.

Die Abkürzungen der Einbandbezeichnungen:

O.U.	bedeutet	Original-Umschlag
O-Kart.		Original-Karton
Opp.		Original-Pappband
Ohlwd.		Original-Halbleinwand
Olwd.		Original-Leinwand
Ohldr.		Original-Halbleder
Ohpgt.		Original-Halbpergament
Opgt.		Original-Pergament

Inhalts-Verzeichnis

Versteigerungsbedingungen . . . . . Seite 2

Vorbemerkungen 3

Allgemeine Kunstliteratur 5

(mit den Unterabteilungen: Graphik-Kunde und Buchwesen; Kataloge; Möbel; Ostasiatische Kunst; Porzellan und Keramik; Teppiche und Gobelins; Zeitschriften und Jahrbücher

Leben und Werke der Künstler 55

Monographien — Illustrierte Bücher — Mappenwerke

Graphik des 15.—17. Jahrhunderts 93

Kupferstiche — Holzschnitte — Handzeichnungen — Miniaturen

Graphik des 18. und 19. Jahrhunderts 126

Radierungen — Holzschnitte — Lithographien — Handzeichnungen — Aquarelle — Gemälde

Graphik des 20. Jahrhunderts 162

Radierungen — Lithographien — Holzschnitte — Aquarelle Handzeichnungen — Mappenwerke — Gemälde — Plastik

Nachtrag sowie Ergänzungen und Berichtigungen 206

Abbildungen . . . . . nach 208

Allgemeine Kunstliteratur

1 **Ainalov, Demetrius.** Geschichte der russischen Monumentalkunst aus der Zeit des Großfürstentums Moskau. Mit 73 Tafeln und 7 Textabbildungen. — Derselbe. Geschichte der russischen Monumentalkunst der vormoskowitischen Zeit. Mit 64 Tafeln und 20 Textabbildungen. Berlin und Leipzig 1932/33. (Walter de Gruyter). Okart. — 2 Bände. (112) 20.—

2 **Allgemeine Kunstliteratur.** — 6 Bände. 25.—
Paul Lacroix. Les Arts de Moyen-Age et à l' Epoque de Renaissance. Paris 1869. Ohldr. — Karl Scheffler. Der Geist der Gotik. Mit 107 Abbildungen. Leipzig 1917. Opp. — Romain Rolland. Das Leben Michelangelos. Frankfurt/Main 1920. (Rütten & Löning). Opp. Wilhelm Hausenstein. Rokoko. Französische und deutsche Illustratoren des 18. Jahrhunderts. Mit 90 Abbildungen. München 1912. R. Piper & Co.). Opp. — Die Durchgeistigung der deutschen Arbeit. (Jahrbuch des deutschen Werkbundes 1912.) Jena 1912. (Eugen Diederichs). Opp. — Ernst Buschor. Griechische Vasenmalerei. Mit 150 Abbildungen. München 1913. (Piper & Co.). Opp.

3 **Allgemeine Kunstliteratur der Gegenwart.** — 4 Bände. (48) 25.—
Kurt Breysig, Eindruckskunst und Ausdruckskunst. Ein Blick auf die Entwicklung des zeitgenössischen Kunstgeistes von Millet bis zu Marc. Berlin 1927 (Georg Bondi) Olwd. — Ludwig Coellen. Die Neue Malerei. Zweite Auflage. München o. J. (E. W. Bonsels). Okart. — G. F. Hartlaub. Die Graphik des Expressionismus in Deutschland. Mit 64 Abbildungen auf Tafeln. Stuttgart 1947 (Gerd Hatje). Ohlwd. — Franz Roh. Nach-Expressionismus. Probleme der neuesten europäischen Malerei. Mit 76 Tafeln. Leipzig 1925. (Klinkhardt & Biermann). Ohlwd.

4 **Alte deutsche Zeichner.** Meisterwerke deutscher Graphik von den Karolingern bis zum Barock. Herausgegeben von Adolf Behne. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1943 (Deutsche Buchgemeinschaft). Ohlwd. (196) 20.—

5 **Andrae, Walter.** Farbige Keramik aus Assur und ihre Vorstufen in altassyrischen Wandmalereien. Mit 36 farbigen Tafeln und 42 Textabbildungen. Berlin 1923 (Scarabaeus-Verlag). Ohlwd. (116) 60.—

6 **Anheißer, R.** Altschweizerische Baukunst. Mit 110 Tafeln. Bern 1906/07 (A. Francke). Ohlwd.-Mappe. (97) 18.—
Beiliegt: Georg Hirth. Das deutsche Zimmer der Gotik und Renaissance, des Barock, Rokoko und Zopfstils. Dritte Auflage. Mit 370 Abbildungen. München 1886. (G. Hirth). Ohldr., berieben.

7 **Ägypten** — Architettura Egiziana. 54 Tafeln. Milano o. J. (Preiss). Olwd.-Mappe. (97) 20.—

8 **Back, Friedrich.** Mittelrheinische Kunst. Beiträge zur Geschichte der Malerei und Plastik im vierzehnten und fünfzehnten Jahrhundert. Mit 68 Tafeln. Frankfurt am Main 1910 (J. Baer & Co.). Olwd. (196) 25.—

9 **Balet, Leo.** Schwäbische Glasmalerei. Mit 8 farbigen Tafeln und 126 Textabbildungen. Stuttgart und Leipzig 1917. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (153) 15.—

10 **Bange, E. F.** Eine Bayrische Malerschule des XI. und XII. Jahrhunderts. Mit 186 Abbildungen. München 1932. (Hugo Schmitt). Ohlwd. (32) 18.—

11 **Bange, E. F.** Die Kleinplastik der Deutschen Renaissance in Holz und Stein. Mit 100 Lichtdrucktafeln. München 1928. (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 50.—

12 **Bauhaus.** Staatliches Bauhaus Weimar 1919/1923. Mit 147 teils farbigen Abbildungen. Weimar und München o. J. (Bauhaus-Verlag). Opp. (26) 45.—
Mit literarischen Arbeiten von Walter Gropius, Paul Klee, Wassili Kandinsky, Oskar Schlemmer und Moholy-Nagy und zahlreichen Abbildungen nach Werken der Bauhausmeister.

13 **Belgische Kunstdenkmäler.** In Verbindung mit anderen Gelehrten herausgegeben von Paul Clemen. I. Vom 9. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. II. Vom Anfang des 16. bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. Mit insgesamt 83 Tafeln und 569 Textabbildungen. München 1923. (.F. Bruckmann). Olwd. — 2 Bände. (56) 45.—

14 **Benz, Richard und Arthur v. Schneider.** Die Kunst der deutschen Romantik. Mit 128 ganzseitigen Bildtafeln, 4 farbigen Bildbeigaben und 24 Abbildungen im Text. München 1939. (R. Piper & Co.). Olwd. (116) 16.—

15 **Bercken, Erich von der.** Die Malerei der Früh- und Hochrenaissance in Oberitalien. Mit 13 Tafeln und 276 Textabbildungen. — Conrad Escher. Malerei des 14. bis 16. Jahrhunderts in Mittel- und Unteritalien. Zwei Teile. Mit 8 Tafeln und 281 Textabbildungen. Berlin-Neubabelsberg o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — Zusammen 3 Bände. (206) 35.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

16 **Berling, Karl.** Altes Zinn. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Mit 164 Abbildungen, darunter drei Markentafeln. Zweite Auflage. Berlin 1920. (Richard Carl Schmidt). Opp. (97) 18.—
Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Band 16.

17 **Bernhart, Max.** Medaillen und Plaketten. Mit 151 Abbildungen. Zweite Auflage. — Adolf Donath. Psychologie des Kunstsammlers. Mit 65 Abbildungen. — Otto Pelka. Elfenbein. Mit 254 Abbildungen. Alle drei Bände Berlin 1920. (Richard Carl Schmidt). Opp. Rücken beschädigt. — Zusammen 3 Bände (97) 20.—
Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Band 1, 9 und 17.

18 **Biermann, Georg.** Deutscher Barock und Rococo. Herausgegeben im Anschluß an die Jahrhundertausstellung deutscher Kunst 1650 bis 1800, Darmstadt 1914. Mit 32 Tafeln in Heliogravüre und 1326 Abbildungen. Leipzig 1914 (Erik-Ernst Schwabach). Ohldr. — 2 Bände. (116) 120.—

19 **Bissing, Freiherr von.** Denkmäler ägyptischer Skulptur. Textband und zwei Tafelbände. München 1914 (F. Bruckmann) Olwd. — 3 Bände. (102) 200.—

20 —. **Dasselbe.** In 13 Lieferungen. (221) 150.—

21 **Bode, Wilhelm von.** Die Kunst der Frührenaissance in Italien. Mit 471 (teils farbigen) Tafeln. Vierte Auflage. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Band 8.

22 —. **Dasselbe.** Ebenso. (166) 70.—

23 **Bode, Wilhelm von.** Die Meister der holländischen und vlämischen Malerschulen. Mit zahlreichen Abbildungen. Zweite, vermehrte Auflage. Leipzig 1919 (E. A. Seemann). Ohpgt. (56) 35.—
Beiliegt: Franz Roh. Holländische Malerei. Mit 200 Abbildungen. Jena 1921. (Eugen Diederichs). Ohlwd.

24 **Boehn, Max von.** Biedermeier. Deutschland von 1815—1847. Mit 290 Textabbildungen und 8 Tafeln. Berlin o. J. (Bruno Cassirer). Olwd. mit Gebrauchspuren. (93) 20.—

25 **Boehn, Max von.** Rokoko. Frankreich im 18. Jahrhundert. Mit zahlreichen farbigen Tafeln und Abbildungen. Berlin 1919. (Askanischer Verlag). Olwd. (203) 25.—

26 **Boetticher, Friedrich von.** Malerwerke des 19. Jahrhunderts. Leipzig o. J. (Pantheon-Verlag). Olwd. — 4 Bände. (116) 120.—
Neudruck des Jahres 1941.

27 **Borenius, Tancred und E. W. Tristram.** Englische Malerei des Mittelalters. Mit 101 Tafeln in Lichtdruck. Firenze-München 1927 (Kurt Wolff). Ohlwd.-Mappe (52) 40.—

28 **Bossert, H. Th.** Farbige Dekorationen. Beispiele dekorativer Wandmalerei vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Mit 120 farbigen Tafeln und einigen Textabbildungen. Berlin 1928. (Ernst Wasmuth). Olwd.-Mappe. (116) 45.—
Wasmuths Werk-Kunst-Bücherei. 5. Band.

29 **Bossert, H. Th.** La Peinture Décorative. Modèles de Peinture Murale Décorative de l'Antiquité au milieu du XIXième siècle. Traduit par P. Massonet. Mit 225 farbigen Abbildungen. Berlin o. J. (Ernst Wasmuth). Olwd. (116) 45.—

30 —. **Dasselbe.** Mit 120 Tafeln. Paris o. J. (Librairie des Arts Décoratifs). Olwd. (56) 45.—

31 **Bossert, H. Th.** Volkskunst in Europa. Nahezu 2100 Beispiele unter besonderer Berücksichtigung der Ornamentik auf 152 Tafeln. Berlin 1926. (Ernst Wasmuth). Ohlwd.-Mappe. (152) 50.—

32 **Brandt, Paul.** Schaffende Arbeit und bildende Kunst. I. Altertum und Mittelalter. Mit 460 Abbildungen und 2 Farbtafeln. II. Vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit 442 Abbildungen und 8 Farbtafeln. Leipzig 1927/28. (Alfred Kröner). Olwd. — 2 Bände. (97) 30.—

33 **Braun, Joseph.** Der christliche Altar in seiner geschichtlichen Entwicklung. Mit insgesamt 371 Tafeln. München 1924. (Günther Koch). Olwd. — 2 Bände. (116) 120.—

34 —. **Dasselbe.** Ebenso. — 2 Bände. (196) 120.—

35 **Breasted, J. H.** Geschichte Ägyptens. Mit 333 Abbildungen. Wien 1936 (Phaidon-Verlag). Olwd. (153) 18.—

36 **Brinkmann, A. E.** Barock-Skulptur. Entwicklungsgeschichte der Skulptur in den romanischen und germanischen Ländern. Von Michelangelo bis zum 18. Jahrundert. Mit 10 Tafeln und 437 Textabbildungen. Berlin-Neubabelsberg o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 30.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

37 **Brinkmann, A. E.** Die Baukunst des 17. und 18. Jahrhunderts. I. In den romanischen Ländern. Zwei Teile mit insgesamt 17 Tafeln und 354 Textabbildungen. — Martin Wackernagel. II. In den germanischen Ländern. Mit 9 Tafeln und 161 Textabbildungen. Berlin-Neubabelsberg o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — Zusammen 3 Bände. (206) 30.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

38 **Brinckmann, A. E.** Die Kunst des Rokoko. Mit 506 (teils farbigen) Tafeln sowie einigen Textillustrationen. Berlin 1940. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 60.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Band 13.

39 —. **Dasselbe.** Ohlwd. (116) 60.—

40 **Bruhn, Wolfgang und Max Tilke.** Das Kostümwerk. Eine Geschichte des Kostüms aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit einschließlich der Volkstrachten Europas und der Trachten außereuropäischer Länder. 200 Tafeln und 12 Tafeln mit Kostümschnitten. Berlin 1941. (Ernst Wasmuth). Olwd. (116) 65.—

41 —. **Dasselbe.** Ebenso. (65) 65.—
Die Stempel des Vorbesitzers auf dem Titelblatt ist mit Tusche getilgt.

42 **Buchner, Ernst.** Die Augsburger Tafelmalerei der Spätgotik. Mit 73 Abbildungen. — Karl Feuchtmayr. Ulrich Abt der Ältere. — O. Benesch und E. Buchner. Jörg Breu. Mit Abbildungen. Augsburg (Benno Filser). O. U. — Zusammen 3 Bände. (133) 15.—
Sonderdrucke aus den Beiträgen zur Geschichte der deutschen Kunst.

43 **Burckhardt, Jacob.** Der Cicerone. 2. Auflage. Leipzig 1910 (E. A. Seemann) Olwd. — Zwei Teile in 4 Bänden. (39) 15.—

44 **Burckhardt, Jakob.** Griechische Kulturgeschichte. Herausgegeben von Jakob Oeri. Dritte bis fünfte Auflage. Berlin und Stuttgart o. J. (W. Spemann). Private Halblederbände. — 4 Bände. (203) 50.—

45 —. **Dasselbe.** Dritte Auflage. Berlin und Stuttgart o. J. (W. Spemann). Olwd. — 4 Bände. (221) 40.—

46 **Burckhardt, Jakob.** Die Kultur der Renaissance in Italien. Mit 9 Tafeln und 234 Textabbildungen. Leipzig 1926. (Alfred Kröner). Olwd. (86) 25.—

47 **Burckhardt, Jacob.** Vorträge 1844—1887. Herausgegeben von Emil Dörr. Zweite Auflage. Basel 1918. (Benno Schwabe). Ohlwd. (120) 18.—

47a **Burger-Schmitz-Beth.** Deutsche Malerei vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. Mit insgesamt 49 Tafeln und 811 Textabbildungen. Berlin-Neubabelsberg o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 3 Bände. (206) 35.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

48 **Busch, Harald.** Meister des Nordens. Die altniederländische Malerei 1450 bis 1550. Mit 564 Abbildungen auf Tafeln. Zweite Auflage. Hamburg 1943. (Heinrich Ellermann). Opp. (181) 30.—

49 **Buschor, Ernst.** Altsamische Standbilder. Mit insgesamt 232 Abbildungen. Berlin 1934 (Gebrüder Mann). Okart. — 3 Bände (196) 30.—
Bilderhefte antiker Kunst. Herausgegeben vom Archäologischen Institut des Deutschen Reichs.

50 **Carter, Howard und A. C. Mace.** Tut-ench-Amun. Ein ägyptisches Königsgrab. Mit insgesamt 257 Abbildungen. Leipzig 1924 bis 1927. (F. A. Brockhaus). Olwd. — 2 Bände. (203) 30.—

51 **Die Certosa bei Pavia.** 20 photographische Originalaufnahmen von A. Noack. Leipzig o. J. (Theodor Schüller). Olwd.-Mappe. (97) 25.—
Beiliegen: Gustave Kahn. Jean Honoré Fragonard. Mit 50 Abbildungen. Berlin o. J. Okart. — Boehle-Mappe des Kunstwarts. — Robert Bücheler. Woran erkennt man die wichtigsten Stilarten? Stuttgart o. J. Ohlwd. — Bruno Kroll. Julius Seyler. Mit 70 Abbildungen. Berlin 1940. (Rembrandt Verlag). Olwd. — Theodor Koch-Grünberg. Südamerikanische Felszeichnungen. Mit 29 Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Berlin 1907. (Ernst Wasmuth). Olwd. Zusammen 6 Bände.

52 **Corpus vasorum antiquorum.** Deutschland (Berlin, Bonn, München.) Bearbeitet von Richard Eilmann, Kurt Gebauer, Adolf Greifenhagen und Reinhard Lullies. München 1938/39 (C. H. Beck). — 3 Hlwd.-Mappen (52) 65.—

53 **Chledowski, Casimir von.** Das Italien des Rokoko. Übersetzt von Rosa Schapire. Mit 44 Tafeln. München 1915. (Georg Müller). Ohpgt. Namen auf dem Vorsatz. (203) 25.—

54 **Chledowski, Casimir von.** Neapolitanische Kulturbilder des 14. bis 18. Jahrhunderts. Mit 43 Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1920. (Bruno Cassirer). Olwd. Namen auf dem Titelblatt. (203) 25.—

55 **Chledowski, Casimir von.** Siena. Mit 64 Abbildungen. Zwei Bände in einem. Berlin 1913. (Bruno Cassirer). Ohldr. (198) 25.—

56 —. **Dasselbe.** Dritte Auflage. Zwei Bände in einem. Berlin 1918. (Bruno Cassirer). Olwd. (203) 25.—

57 **Chledowski, Casimir von.** Die letzten Valois. Mit 32 Tafeln. München 1922. (Georg Müller). Ohldr. (203) 18.—
Einband und Titelbild etwas beschädigt.

58 **Clasen, Karl-Heinz.** Gotische Baukunst. Mit 17 Tafeln und 254 Textabbildungen. Wildpark — Potsdam 1930. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. (206) 18.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

59 **Collection „Provinciales".** Paris o. J. 1940—1946 (Horizon de France). O. U. — 5 Bände. (59) 50.—
Vorhanden sind: La Franche Comté, Bourgogne, L'Ile de France; Paris; France. — Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen.

60 **Degenhart, Bernhard.** Europäische Handzeichnungen aus fünf Jahrhunderten. Mit 168 Abbildungen auf Tafeln. Berlin/Zürich 1943. (Atlantis-Verlag). Olwd. (196) 28.—

61 **Dehio, Georg.** Geschichte der deutschen Kunst. Vierte durchgearbeitete Auflage. Vier Textbände und vier Abbildungsbände. Berlin 1930 bis 34 (Walter de Gruyter). Olwd. — 8 Bände. (116) 240.—
Der 4. Band: Das 19. Jahrhundert von Gustav Pauli.

62 **Detzel, Heinrich.** Christliche Ikonographie. Ein Handbuch zum Verständnis der christlichen Kunst. Mit 220 und 318 Abbildungen. Freiburg i. Br. 1894 und 1896 (Herdersche Verlagsbuchhandlung). Ohldr. etwas berieben. — 2 Bände. (98) 90.—

63 **Deusch, Werner R.** Deutsche Malerei des 13. und 14. Jahrhunderts. Die Frühzeit der Tafelmalerei. Mit 36 Tafeln. Berlin 1940. (Genius-Verlag). Olwd. (116) 30.—

64 **Deusch, Werner R.** Deutsche Malerei des 16. Jahrhunderts. Die Malerei der Dürerzeit. Mit 104 Tafeln. Berlin 1935 (Kurt Wolff). Olwd. (56) 30.—

65 —. **Dasselbe.** Mit einem Vorwort von F. Winkler. Mit 104 Tafeln. Berlin 1935. (Kurt Wolff). Olwd. (116) 30.—

66 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 30.—

67 **Deutsche Kunst der Gotik.** — Oberdeutsche Kunst der Spätgotik und Reformationszeit. Herausgegeben von Ernst Buchner und Karl Feuchtmayer. Augsburg 1924. (Dr. Benno Filser). Olwd. — Otto Pecht. Oesterreichische Tafelmalerei der Gotik. Mit 96 Abbildungen. Augsburg 1929. (B. Filser). Olwd. 20.—

68 **Deutsche Kunst.** — Sammlung Schroll. Jeder Band mit rund 100 teils farbigen Tafeln. Wien 1938—1944. Olwd. und Ohlwd. — 9 Bände (196) 60.—

Hans Memling, Michael Pacher, Peter Parler, Tilman Riemenschneider, Konrad Witz, Bernt Notke, Albrecht Altdorfer, Lucas Cranach, Georg Raphael Donner.

69 **Deutsche Künstler des 19. Jahrhunderts.** — 10 Bände. (93) 40.—

Karl Koetschau. Peter Cornelius in seiner Vollendung. Düsseldorf 1934. Ohlwd. — Hermann Grimm. Neue Essays über Kunst und Literatur. Berlin 1865. Pp. — Reisebilder für die Jugend. Mit Farbendruckbildern nach Theodor Hosemann. Berlin 1843. Ohlwd. Düsseldorfer Künstler aus den letzten 25 Jahren. Kunstgeschichtliche Briefe von Wolfgang Müller von Königswinter. Leipzig 1864. Pp. — Ludwig Richter. Neuer Strauß fürs Haus. Dresden 1864. Hlwd. — Briefe aus Italien von Julius Schnorr von Carolsfeld. Gotha 1886. Hlwd. — Hans Speckters Briefe aus Italien. Herausgegeben von Rosa Schapire. Hamburg 1910. Ohldr. — Friedrich Weinbrenner. Denkwürdigkeiten aus seinem Leben von ihm selbst geschrieben. Potsdam 1920. Ohlwd. — Eduard Duller. Die Geschichte des deutschen Volkes. Mit Holzschnitten von Ludwig Richter. 3. Auflage in 2 Bänden. Berlin 1948. Pp.

70 **Deutsche Kunst des 19. Jahrhunderts.** — 4 Bände. (97) 18.—

Hermann Uhde-Bernays. Die Münchner Malerei des 19. Jahrhunderts. II. 1850 bis 1900. Mit Abbildungen. München o. J. Olwd. Arnold Böcklin. Neben meiner Kunst. Flugstudien, Briefe und Persönliches. Mit 125 Abbildungen. Berlin 1909. Ohpgt. — Hans Thoma. Kostümentwürfe zu Richard Wagners Ring der Nibelungen. Mit 18 Tafeln. Leipzig 1897. Olwd. — Paul Schaffner. Gottfried Keller als Maler. Mit 60 Abbildungen. Stuttgart und Berlin 1923. Ohlwd.

71 **Deutsche-Skizzen-Mappe.** Zeichnungen deutscher Meister des 19. Jahrhunderts. Text von Hermann Uhde-Bernays. Mit 80 Farblichtdrucken in der Größe der Originale und 6 Textabbildungen. München 1919 (R. Piper & Co.). Ohlwd.-Mappe (30) 120.—

Exemplar Nr. 27/150. — 16. Druck der Marées-Gesellschaft.

72 **Dexel, Walter.** Deutsches Handwerksgut. Eine Kultur- und Formgeschichte des Hausgeräts. Mit 348 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1939. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 75.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Ergänzungsband.

73 —. **Dasselbe.** Ohlwd. (166) 65.—

74 **Diez, Ernst.** Die Kunst Indiens. Mit 13 Tafeln und 231 Textabbildungen. — Derselbe. Die Kunst der islamischen Völker. Mit 5 Tafeln und 288 Textabbildungen. Wildpark Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 25.—

Handbuch der Kunstwissenschaft.

75 **Zehn deutsche Dome.** (Speyer, Mainz, Worms, Bamberg, Naumburg, Magdeburg, Köln, Freiburg, Ulm, Wien.) Aufnahmen von Helga Glaßner. Text von H. C. Clasen. Mit 167 Tafeln. Berlin 1939. (Atlantis). Olwd. (56) 18.—

76 **Drost, Willi.** Barock-Malerei in den germanischen Ländern. Mit 16 Tafeln und 225 Textabbildungen. — Nikolaus Pevsner und Otto Grautoff. Barockmalerei in den germanischen Ländern. Mit 20 Tafeln und 239 Textabbildungen. Wildpark-Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 30.—

Handbuch der Kunstwissenschaft.

77 **Duret, Théodore.** Die Impressionisten. (Pissarro, Claude Monet, Sisley, Renoir, Berthe Morisot, Cézanne und Guillaumin). Mit zahlreichen Tafeln und Textabbildungen. Berlin 1909 (Bruno Cassirer). Oldr. — Rücken etwas beschädigt. (191) 100.—

Exemplar 165/1000. Der Band enthält Originalradierungen von Paul Cézanne, Armand Guillaumin, Berthe Morisot, Camille Pissarro, Auguste Renoir. (2), P. M. Roy.

78 —. **Dasselbe.** Ebenso. (212) 100.—

Exemplar 624/1000. — Ebenso.

79 **Duret, Theodor.** Die Impressionisten. Zweite Auflage. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln und im Text. Berlin 1914. (Bruno Cassirer). Ohpgt. (169) 20.—

Die beiden Radierungen von Renoir und der Holzschnitt nach Cézanne fehlen.

80 **Einstein, Carl.** Die Kunst des 20. Jahrhunderts. Mit 43 farbigen und 379 einfarbigen Tafeln. Berlin 1926. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (183) 125.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 16.

81 **Einstein, Carl.** Negerplastik. Mit 119 Abbildungen. Leipzig 1915 (Verlag der Weißen Bücher). Halb-Pergamin-Einband. (224) 20.—

82 **Expressionistische Kunst** — 13 Werke. (224) 25.—

Albert Gleizes. Vom Kubismus. Die Mittel zu seinem Verständnis. Mit 17 Tafeln. Berlin 1922. (Verlag „Der Sturm"). Okart. — Theodor Däubler. Im Kampf um die moderne Kunst. Berlin 1920. (Eich Reiss). O.U. — Junge Kunst: Paul Klee; Paula Modersohn; Max Unold; Wilhelm Morgner; André Derain. Sämtlich Leipzig 1919—1921. Opp. — Sechs Ausstellungskataloge (Kestner-Gesellschaft Hannover und Hans Goltz München).

83 **Faure, Elie.** Histoire de l'Art. (L'Art antique; L'Art renaissant). Mit Abbildungen. Paris 1939 und 1948 (Librairie Plon). Okart. — 2 Bände. (59) 25.—

84 **Feulner, Adolf.** Bayerisches Rococo. Mit 328 Abbildungen. München 1923. (Kurt Wolff). Olwd. (116) 100.—

85 **Feulner, Adolf.** Die Deutsche Plastik des 16. Jahrhunderts. Mit 91 Lichtdrucktafeln. München 1926. (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 40.—

86 **Feulner, Adolf.** Die Deutsche Plastik des 17. Jahrhunderts. Mit 63 Lichtdrucktafeln. München 1926 (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 40.—

87 **Feulner, Adolf.** Skulptur und Malerei des 18. Jahrhunderts in Deutschland. Mit 14 Tafeln und 220 Textabbildungen. Wildpark — Potsdam 1929. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. (206) 20.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

88 **Fischer, Otto,** Geschichte der Deutschen Malerei. Mit 16 Farbtafeln und 410 Abbildungen. München 1942. (F. Bruckmann). Ohlwd. (86) 25.—

89 **Floerke, Hans.** Die Moden der Renaissance. Mit 132 Tafeln. München 1924. (Georg Müller). Olwd. — Jakob Burckhardt. Die Kultur der Renaissance in Italien. Mit 421 Abbildungen. 2. Auflage. Wien o. J. (Phaidon-Verlag). Olwd. (Einband wasserfleckig). — Wilhelm Hausenstein. Giotto. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohldr. — Zusammen 3 Bände. (56) 30.—

90 **Frankenburger, Max.** Die Silberkammer der Münchner Residenz. Mit 129 Abbildungen. München 1923. (Georg Müller). Ohlwd. (133) 40.—

91 **Französische Architektur.** — Petites Monographies des Grands Edifices de la France. Paris 1926—1939. (Henri Laurens). O. U. — 41 Bände. (86) 60.—
Monographien über nahezu alle bedeutenden Kathedralen Frankreichs. Jeder Band mit durchschnittlich 100 Seiten und zahlreichen Abbildungen.

92 **Französische Künstler des 19. Jahrhunderts.** — 6 Bände. (93) 28.—
Jean Honoré Fragonard. Ausgewählte Handzeichnungen mit einer Einleitung von C. F. Foerster. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Hpgt. — Paul Signac. Von Eugen Delacroix zum Neoimpressionismus. Berlin o. J. (Karl Schnabel). Pp. — Eugène Delacroix. Mein Tagebuch. Berlin 1918. (Bruno Cassirer). Ohlwd. — Henri Van de Velde. Vier Essays von Karl Scheffler. Leipzig 1913. (Insel-Verlag). Ohpgt. Titelblatt beschädigt.
Beiliegen: Richard Schaukal. Giorgione oder Gespräche über die Kunst. München 1907. (Georg Müller). Pp. — Hermann Eßwein. Edvard Munch. München o. J. (R. Piper). Ohlwd.

93 **Französische Kunst I.** — 10 Bände. (86) 20.—
Les Artistes nouveaux: Manet par Léger. Renoir par Besson. Seurat par Roger-Marx. Signac par Besson. Jedes Bändchen mit 32 Abbildungen. Paris o. J. (Rombaldi). Okart. — René, Jean. Corot. Mit 64 Abbildungen. Paris 1931. (G. Crès). Okart. — Pierre du Colombier. L'Art français dans les Cours Rhénanes. Paris 1930. (La Renaissance du Livre). Okart. — Les très riches Heures du Duc de Berry. Paris 1933. Okart. — Jean Bonnerot. Avallon. Paris 1933. Okart.
Beiliegen: Fierens, Paul. La Peinture flamande des Origines à Quentin Metsys. Mit 48 Tafeln. Paris 1938. (Les Editions d'Art et d'Histoire). — Mantegna. Collezione Bietti. Mailand 1934. Okart.

94 **Französische Kunst II.** — Les Maîtres de l'Art. Paris 1910 1930 (Librairie Plon). O. U. — 5 Bände. (86) 20.—

Philibert de l'Orme. — Coysevox. — Pierre Pugit. — Charles Le Brun. — Les Sculptures français du XII. Siècle. — Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen und Tafeln.

95 **Französische Kunst III.** — Maîtres de l'Art Moderne. Paris 1925—32. — Opp. und O. U. — 6 Bände. (86) 25.—

Corot, Daumier, Doré, Géricault, Millet und Monet. — Jeder Band enthält 40—60 Abbildungen in Heliogravure.

96 **Französische Malerei.** Ausgewählte Meisterwerke aus fünf Jahrhunderten. Einleitender Text von Gotthardt Jedlicka. Mit 6 Farbtafeln und 128 ganzseitigen Abbildungen. Zürich/ Berlin 1938. (Atlantis). Olwd. (86) 30.—

97 **Friedell, Egon.** Kulturgeschichte der Neuzeit. Die Krisis der europäischen Seele. Von der schwarzen Pest bis zum Weltkrieg. Erster und zweiter Band. München 1927/1928. (C. H. Beck). Olwd. (203) 40.—

98 **Friedländer, Max J.** Die altniederländische Malerei. Berlin 1924 (Paul Cassirer). Ohldr. — 8 Bände. (132) 250.—

I. Die von Eyck. Petrus Christus. — II. Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle. — III. Dierick Bouts und Joos von Gent. IV. Hugo van der Goes. — V. Geertgen von Haarlem und Hieronymus Bosch. — VI. Memling und Gerard David. — VII. Quentin Massys. — VIII. Jan Gossart, Bernhart van Orley. — Jeder Band mit 50 bis 100 Abbildungen.

99 **Friedländer, Max J.** Die altniederländische Malerei. I. Die van Eyck; Petrus Christus. Mit 71 Tafeln. II. Rogier van der Weyden und der Meister von Flémalle. Mit 74 Tafeln. Berlin 1924. Paul Cassirer. Ohlwd. — 2 Bände. (149) 60.—

100 **Frobenius, Leo und Hugo Obermaier.** Hadschra Maktuba. Urzeitliche Felsbilder Kleinafrikas. Mit 55 mehrfarbigen, 105 einfarbigen Bildtafeln und 11 Karten. München 1925. (Kurt Wolff Verlag). Olwd. (116) 70.—

Veröffentlichung des Forschungsinstituts für Morphologie.

101 —. **Dasselbe.** Ebenso. (56) 70.—

102 **Frühe Kunst im westfränkischen Reich.** Merowingische Kunst, Karolingische Kunst. Romanische Kunst. Von Richard Hamann-Mac Lean. Mit einer Einführung von Jean Virrier. Mit 224 Abbildungen auf Tafeln. Leipzig 1939. (Pantheon-Verlag). Olwd. (116) 25.—

103 **Fuchs, Eduard.** Der Weltkrieg in der Karikatur. Erster Band: Bis zum Vorabend des Weltkrieges. Mit 333 Texillustrationen und 47 Beilagen. München 1916 (Albert Langen). Olwd. Rücken beschädigt. (133) 20.—

104 **Fuchs, Eduard und Alfred Kind.** Die Weiberherrschaft in der Geschichte der Menschheit. Mit insgesamt 665 Textillustrationen und 90 Beilagen. München 1913. (Albert Langen). Olwd. — 2 Bände. (133) 40.—

Ohne den Ergänzungsband.

105 **Fuchs, Eduard.** Illustrierte Sittengeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Mit zahlreichen teils farbigen Tafeln und Abbildungen. München o. J. Olwd. — 3 Bände. (2) 75.—

106 **Fulda.** — Joannis Friderici Schannat. Historia Fuldensis in tres partes divisa. Francofurti ad moenum, apud Joh. Beniamin Andreae & Henr. Hort. Anno 1529. Lederband der Zeit, etwas berieben. (135) 80.—

Der Band enthält zahlreiche in Kupfer gestochene Initiale, Kopfleisten, Münztafeln und Karten sowie Abbildungen von Grabplatten.

107 **Gallwitz, S. D.** 30 Jahre Worpswede. Künstler, Geist, Werden. Mit zahlreichen Abbildungen. Bremen 1922. (Angelsachsen-Verlag). Opp. (31) 30.—

108 **Gantner, Joseph.** Kunstgeschichte der Schweiz. Erster Band: Von helvetisch-römischen Anfängen bis zum Ende des romanischen Stiles. Mit 236 Bildern und Plänen. Frauenfeld und Leipzig 1936. (Huber & Co.). Olwd. (32) 120.—

109 **Geisberg, Max.** Die Stadt Münster. Mit zahlreichen Abbildungen. Münster 1932—1941. (Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung). Olwd. — 6 Bände. (116) 120.—

Bau- und Kunstdenkmäler von Westfalen.

110 **Geschichte der deutschen Kunst.** I. Dohme, Baukunst. — II. Bode, Plastik. — III. Janitschek, Malerei. — IV. C. von Lützow, Kupferstich und Holzschnitt. — V. J. von Falke, Kunstgewerbe. — Mit zahlreichen Abbildungen im Text und auf Tafeln. Berlin 1887—1891 (G. Grothe). — 5 Teile in 3 Halblederbänden (100) 100.—

111 **Glaser, Curt.** Die Altdeutsche Malerei. Mit 324 Abbildungen. München 1924. (F. Bruckmann). Olwd. (116) 25.—

112 **Glück, Heinrich und Ernst Diez.** Die Kunst des Islam. Mit 458 (teils farbigen) Tafeln sowie einigen Grundrissen und Karten. Dritte Auflage. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 60.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 5.

113 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 60.—

114 —. **Dasselbe.** Ebenso. (181) 60.—

115 **Goering, Max.** Italienische Malerei des 17. und 18. Jahrhunderts. Mit 104 Tafeln. Berlin 1936 (Kurt Wolff). Olwd. (116) 35.—

Die Textseiten sowie einige Tafeln lose.

116 **Gotische Kathedralen in Frankreich.** (Paris, Chartres, Amiens, Reims.) Text von Paul Clemen. Aufnahmen von Martin Hürlimann. Mit 160 Tafeln. Zürich Berlin 1937. Atlantis). Olwd. (56) 25.—

117 **Gotische Kunst.** — 5 Bände. (32) 20.—

Karl Scheffler. Der Geist der Gotik. Mit 100 Abbildungen. Leipzig 1921. (Insel-Verlag). Olwd. — Wilhelm Müseler. Geist und Antlitz der Gotik. Mit 137 Abbildungen. Berlin o. J. (Safari-Verlag). Olwd. — Paul Fechter. Deutsche Backsteingotik. Mit 48 Abbildungen. Königsberg o. J. (Graefe & Unzer). Okart. — Lottlisa Behling. Das ungegenständliche Bauornament der Gotik. Mit 61 Abbildungen. Halle 1937. (Akademischer Verlag). Okart. — Willi Drost. Romanische und gotische Baukunst. Mit 32 Abbildungen. Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Opp.

118 **Gotische Malerei in Böhmen.** Tafelmalerei 1350—1450. Vorwort von Antonin Matějcek. Mit 276 teils farbigen Abbildungen auf Tafeln. Prag 1939. (Melantrich). Olwd. Vortitel etwas angeschmutzt. (191) 90.—

GRAPHIKKUNDE UND BUCHWESEN

119 **Bartsch, Adam.** Le peintre graveur. Nouvelle Edition. I—XXII in 19 Bänden. Würzburg 1920—1922 (Verlagsdruckerei) Ohlwd. 180.—

Der 22. Band ist der meist fehlende Supplementband von Heller und Weigel.

120 **Bock, Elfried.** Die Deutsche Graphik. Mit 410 Abbildungen. München 1922. (Franz Hanfstaengl). Olwd. (169) 20.—

121 **Bock, Elfried.** Geschichte der graphischen Kunst von ihren Anfängen bis zur Gegenwart. Mit 500 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1930. (Propyläen-Verlag). Ohlwd. (56) 100.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Ergänzungsband.

122 **Boeckler, Albert.** Das goldene Evangelienbuch Heinrichs III. Mit 219 Abbildungen in Lichtdruck. Berlin 1933 (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft.) Olwd. (143) 120.—

Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1933.

123 **Bogeng, A. A. E.** Die großen Bibliophilen. Geschichte der Büchersammler und ihrer Sammlungen. I. Textband. II. Tafelband. Mit 329 Abbildungen, III. Anmerkungen. Leipzig 1922. (E. A. Seemann). Olwd. (56) 75.—

124 **Butsch, A. F.** Die Bücher-Ornamentik der Renaissance. Eine Auswahl stilvoller Titeleinfassungen, Initialien, Leisten, Vignetten und Druckerzeichen hervorragender italienischer, deutscher Offizinen. I. Die Zeit der Frührenaissance. II. Die Hoch- und Spätrenaissance. Mit 100 und 111 Tafeln. München 1878 und 81. (G. Hirth). Hlwd. — 2 Bände. (32) 60.—

125 **Churchill, W. A.** Watermarks in Paper in Holland, England, France etc. in the XVII and XVIII Centuries. Mit annähernd 600 Faksimilia von Wasserzeichen. Amsterdam 1935 (Menno Hertzberger). Olwd. (88) 60.—

126 **Crane, Walter.** Of the decorative Illustration of Books old and new. Mit zahlreichen Abbildungen. London 1896. Lwd. — Erste Ausgabe. (93) 30.—

Beiliegen: Hermann Struck. Die Radierung im schönen Buche. Berlin 1922. (Euphorion-Verlag). — Emil Preetorius. Ex Libris und Signete. Mit zahlreichen Abbildungen. München 1924. (Drei Masken-Verlag). Olwd. — Zusammen 3 Bände.

127 **Französische Buch-Illustrationen des 18. Jahrhunderts.** Herausgegeben von Hans Wolfgang Singer. Mit 100 Nachbildungen in Gravüre nach Kupfern. München 1923 (Fr. Bruckmann) Ohldr.-Mappe in Schuber. (54) 60.—

128 **Geisberg, Max.** Die Anfänge des Kupferstiches mit 144 Abbildungen. Zweite Auflage. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (169) 18.—

Meister der Graphik. Band 2.

129 **German Incunabula in the British Museum** with an Introduction by Stanley Morison. Mit 152 Faksimilia. London 1928 (Victor Gollancz.) Olwd. (88) 150.—

Exemplar 1/398.

130 **Glaser, Curt.** Die Graphik der Neuzeit von Anfang des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart. Mit 486 Abbildungen. Berlin 1922. (Bruno Cassirer). Olwd.-Einwand und Vorsatz mit Gebrauchsspuren. (116) 35.—

131 **Glaser, Curt.** Gotische Holzschnitte. Mit 55 (teils farbigen) Lichtdrucktafeln und einigen Textabbildungen. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohlwd. (116) 60.—

132 **Justi, Ludwig.** Deutsche Zeichenkunst im 19. Jahrhundert. Ein Führer zur Sammlung der Handzeichnungen in der Nationalgalerie. Mit 105 Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1920 (Julius Bard). Olwd. (93) 25.—

Beiliegen: Karl Scheffler. Max Liebermann. Mit 40 Tafeln. München und Leipzig o. J. (R. Piper). Ohlwd. — Otto Julius Bierbaum. Fritz von Uhde. München und Leipzig 1908. (Georg Müller). Hlwd. — Wilhelm Trübner. Personalien und Prinzipien. Mit 19 Abbildungen. Berlin o. J. (Bruno Cassirer). Olwd. — Das sind Documenta spirit human. 25 Zeichnungen von Gustav Wolf. Jena 1925. (Eugen Diederichs). Ohlwd. — Zusammen 5 Bände.

133 **Die Kasseler Handschrift der tironischen Noten samt Ergänzungen aus der Wolfenbüttler Handschrift.** Herausgegeben von Ferdinand Ruß. Mit 150 Lichtdrucktafeln. Leipzig und Berlin 1914 (B. G. Taubner). Opp.-Mappe (97) 70.—

134 **Koch, Guenther.** Kunstwerke und Bücher am Markte. Mit 34 Kunstbeilagen und 4 Abbildungen in Text. Eßlingen 1915 (Paul Neff). Ohpgt. (97) 20.—

135 **Kristeller, Paul.** Kupferstich und Holzschnitt in vier Jahrhunderten. Mit 259 Abbildungen. Berlin 1905. (Bruno Cassirer). Ohldr. (116) 28.—

136 —. **Dasselbe.** Mit 263 Abbildungen. Vierte Auflage. Berlin 1922. (Bruno Cassirer). Ohldr. (196) 30.—

137 **Kühnel, Ernst und Hermann Goetz.** Indische Buchmalereien. Aus dem Jahângîr-Album der Staatsbibliothek zu Berlin. Mit 48 größtenteils farbigen Tafeln. Berlin 1924. (Scarabaeus-Verlag). Olwd. (166) 60.—

Buchkunst des Orients, Band II. — Prachtvolle Reproduktion einer Miniaturhandschrift aus der Zeit Jahangirs, des vierten Großmoguls von Indien (1569—1627).

138 **Die Kunst im deutschen Buchdruck.** Aus der Sammlung Ida Schoeller in Düren. Mit einem Geleitwort von Otto Zaretzky. Mit 100 Tafeln. Weimar 1915. (Gesellschaft der Bibliophilen). Ohpgt. — Initialschmuck französischer Frühdrucke. 1011 Initialien des 15. Jahrhunderts. o. O. u. J. (Pantheon). Olwd. — Kostbare Bucheinbände der Leipziger Stadtbibliothek und ihre Katalogisierung. Leipzig 1940 (Otto Harrassowitz). Okart. — Zusammen 3 Bände (88) 50.—

139 **Leidinger, Georg.** Meisterwerke der Buchmalerei. Aus Handschriften der bayrischen Staatsbibliothek München. Mit 50 Faksimile-Tafeln in Gold und Farben. München 1920. (Hugo Schmidt) Olwd. mit Goldfassung (56) 150.—

Exemplar 179 der einmaligen Ausgabe in 1000 numerierten Exemplaren.

140 **Lerche, Otto.** Das Reichenauer Lektionar der Herzog-August-Bibliothek zu Wolfenbüttel. Mit 8 mehrfarbigen und 8 einfarbigen Lichtdrucktafeln und mehreren Textabbildungen. Leipzig 1928. (Karl W. Hiersemann). Ohlwd. (57) 60.—

Das Werk ist nur in einer Auflage von 300 Exemplaren erschienen.

141 **Luther und die Bibel.** I. Die Illustratoren der Lutherbibel von Albert Schramm. — II. Die Bibel, das Buch der Menschheit von Willi Gerber. Mit insgesamt 331 Tafeln. Leipzig 1923. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (196) 30.—

142 —. **Dasselbe.** Ohlwd. (116) 30.—

143 **Die liturgischen Druckwerke Erhart Ratdolts aus Augsburg** 1485—1522. Herausgegeben von Karl Schottenloher. Mainz 1922 (Gutenberg-Gesellschaft). O. U. — Holzschnitte des Meisters. D. S. Herausgegeben von Elfried Bock. Berlin 1924 (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Ohlwd. — Alexander Dorner. Meister Bertram von Minden. Mit 40 Abbildungen, 6 farbigen Tafeln und 3 Falttafeln. Berlin 1937 (Rembrandt-Verlag). Okart. — Zusammen 3 Bände. (196) 30.—

144 **Meisterholzschnitte aus vier Jahrhunderten.** Herausgegeben von Georg Hirth und Richard Muther. 200 Tafeln. München und Leipzig 1893. (Georg Hirth). Ohlwd. (32) 30.—
Mit Bleistiftnotizen des Vorbesitzers.

145 **Die Miniaturen des Gerokodex.** Ein Reichenauer Evangelistar des 10. Jahrhunderts mit 38 (darunter 10 farbigen) Lichtdrucktafeln. Leipzig 1924. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (152) 70.—

146 **Monumenta palaeographica Vindobonesia.** Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des habsburg-lothringischen Erzhauses. Herausgegeben von Rudolf Beer. Lieferung 1 und 2 (Alles erschienene). Mit 15 Textabbildungen und 46 (zum Teil farbigen) Tafeln, Leipzig 1910—1911 (Karl W. Hiersemann). 2 Olwd.-Wappen. (97) 60.—

147 **Muther, Richard.** Die deutsche Bücher-Illustration der Gothik und Frührenaissance. (1460—1530). Band I: Text. Band II: Abbildungen. In einem Band zusammengebunden. München und Leipzig 1884. (Georg Hirth). Halblederband mit Rückenvergoldung in Schuber. (32) 65.—
Besonders schönes Exemplar der Originalausgabe.

148 —. **Dasselbe.** München 1922. (G. Hirth). Ohlwd. — 2 Bände. (133) 45.—
Anastatischer Neudruck.

149 **Passavant, J. D. Le peintre-graveur.** Leipzig 1860—1864 (Rudolf Weigel). Hlwd. — Sechs Teile in 3 Bänden. (81) 100.—

150 **Pfister, Kurt.** Deutsche Graphiker der Gegenwart. Mit 23 Künstler-Original-Beiträgen und 8 Reproduktionen. Leipzig 1922 (Klinkhardt & Biermann) Ohlwd. (63) 25.—
Der Band enthält Original-Graphiken von Corinth, Liebermann, Kollwitz, Kubin, Klee, Groß, Barlach, Campendonk, Heckel, Otto Mueller und anderen.

151 —. **Dasselbe.** Ohpgt. (140) 30.—
Ebenso.

152 **Polain, M.-Louis.** Catalogue des Livres imprimés au quinzième Siècle des Bibliotheques de Belgique. Bruxelles 1932 (Société des Bibliophiles et Iconophiles de Belgique). O. U. Unaufgeschnittenes Exemplar. — 4 Bände. (88) 100.—

153 **Das Profeßbuch der Abtei St. Gallen.** Phototypische Wiedergabe mit Einführung und einem Anhang von Paul M. Krieg. Augsburg 1931. (Benno Filser). Olwd. (116) 35.—
Minuscel-Handschrift des 9.—11. Jahrhunderts.

154 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 35.—

155 **Reichel, Anton.** Die Clair-Obscur-Schnitte des 16., 17. und 18. Jahrhunderts. Mit 111 farbigen Tafeln, Faksimile und 14 Lichtdruck-Abbildungen. Zürich, Leipzig und Wien 1926. (Amalthea-Verlag). Hldr. (119) 120.—

156 **Rodenberg, Julius.** Deutsche Pressen. Mit vielen Schriftproben. Wien 1925. (Amalthea-Verlag). Olwd. (140) 30.—

157 **Sammlung Lanna, Prag.** Das Kupferstichkabinett. Wissenschaftliches Verzeichnis von Hans Wolfgang Singer. Mit insgesamt 31 Tafeln. Prag 1895 (Selbstverlag). Ohlwd. mit Kopfgoldschnitt. — 2 Bände. (29) 35.—

158 **Schardt, Alois.** Das Initial. Phantasie- und Buchstabenmalerei des frühen Mittelalters. Mit 4 farbigen Tafeln und 106 Abbildungen. Berlin 1938. (Rembrandt-Verlag). Olwd. (56) 18.—

159 **Schiefler, Gustav.** Meine Graphik-Sammlung. Mit 8 Abbildungen. Hamburg 1927. Okart. (26) 20.—

Exemplar 185/500. Für die Mitglieder der Gesellschaft der Bücherfreunde zu Hamburg.

160 —. **Dasselbe.** Ebenso. (59) 20.—

Exemplar 89/500.

161 **Karl Schottenloher.** Flugblatt und Zeitung. Mit 15 Tafeln und 73 Textabbildungen. — Derselbe. Das alte Buch. Zweite Auflage. Mit 106 Abbildungen. Beide Bände Berlin 1921 und 1922 (Richard Karl Schmidt). Ohlwd. — Heinrich Schreiber. Einführung in die Einbandkunde. Opp. — G. A. E. Bogeng. Umriß einer Fachkunde für Büchersammler. Nikolassee 1911 (Max Harrwitz). Okart. — Jean Loubier. Der Bucheinband in alter und neuer Zeit. Mit 197 Abbildungen. Berlin und Leipzig o. J. (Hermann Seemann). Olwd. — Zusammen 5 Bände. (196) 35.—

162 **Schreiber, W. L. und Paul Heitz.** Die deutschen „Accipies" und Magister cum discipulis Holzschnitte als Hilfsmittel zur Inkunabelbestimmung. Mit 77 Abbildung. Straßburg 1908. (J. H. E. Heitz) Ohldr. (32) 20.—

Studien zur deutschen Kunstgeschichte. 100. Heft.

163 **Schweidler, Max.** Sammeln und Sichten. Eine praktische Graphikkunde. Mit zahlreichen Abbildungen. Innsbruck 1941 (Universitätsverlag). Olwd. — Derselbe. Die Instandsetzung von Kupferstichen, Zeichnungen, Büchern usw. Stuttgart 1938 (Max Hettler). Okart (29) 18.—

164 **Schweidler, Max.** Sammeln und Sichten. Eine praktische Graphikkunde. Mit mehreren Tafeln. Innsbruck 1941 (Universitäts-Verlag). Olwd. — Derselbe. Die Instandsetzung von Kupferstichen, Zeichnungen und Büchern. Mit Abbildungen. Stuttgart 1938 (Max Hettler). Okart. — Hans W. Singer. Handbuch für Kupferstichsammlung. Mit 11 Originalgraphiken. Zweite Auflage. Leipzig 1922 (Karl W. Hiersemann). Ohlwd. — Zusammen 3 Bände. 196) 28.—

165 **Singer, Hans W.** Die moderne Graphik. Eine Darstellung für deren Freunde und Sammler. Mit zahlreichen Abbildungen. Leipzig 1914. (E. A. Seemann). Olwd. (116) 20.—

166 —. **Dasselbe.** Zweite Auflage. Mit zahlreichen Abbildungen. Leipzig 1920 (E. A. Spemann). Ohlwd. (32) 20.—

167 **Singer, Hans W.** Handbuch für Kupferstichsammler. Mit 11 originalgraphischen Arbeiten. Dritte Auflage. Leipzig 1923. (Karl W. Hiersemann). O. U. — Max Osborn. Der Holzschnitt. Mit 16 Tafeln und 139 Textabbildungen. Bielefeld und Leipzig 1905 (Velhagen und Klasing) Olwd. (32) 28.—

Beiliegen: 6 Versteigerungskataloge von C. G. Boerner. Nr. 134 (1921), Nr. 162 (1929), Nr. 170 (1931), Nr. 193 (1937), Nr. 205 (1942) und Holstein & Puppel, Nr. 60 (1941). — Zusammen 8 Bände.

168 **Struck, Hermann.** Die Kunst des Radierens. Mit zahlreichen Abbildungen. Dritte Auflage. Berlin o. J. (Paul Cassirer). Opp. Rücken beschädigt. (196) 25.—

Mit originalgraphischen Arbeiten von Max Liebermann, Paul Baum, Hans Meid, Hermann Struck und Max Slevogt. Die Radierung von Edvard Munch fehlt.

169 **Swarzenski, Hans.** Die lateinischen illuminierten Handschriften des 13. Jahrhunderts in den Ländern am Rhein, Main und Donau. Text- und Tafelband. Mit 1096 Abbildungen. Berlin 1936 (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft) Olwd. — 2 Bände. (116) 90.—

170 **Taschenbibliographien für Büchersammler.** Band 1—5. Stuttgart. o. J. (Julius Hoffmann). Olwd. — 5 Bände. (196) 60.—

Sander. Die illustrierten französischen Bücher des 18. Jahrhunderts; Die illustrierten französischen Bücher des 19. Jahrhunderts. — Brieger. Deutsche Erstausgaben. — Rümann. Die illustrierten deutschen Bücher des 18. Jahrhunderts; Die illustrierten deutschen Bücher des 19. Jahrhunderts.

171 **Veröffentlichungen der Graphischen Gesellschaft.** Berlin 1908 bis 1913. — 3 Bände. (1) 50.—

VII. Holzschnitte der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts im Kupferstichkabinett zu Berlin. Herausgegeben von Max Lehrs. Mit 22 Tafeln in Lichtdruck. — X. Florentinische Zierstücke in Kupferstich aus dem 15. Jahrhundert. Herausgegeben von Paul Kristeller. Mit 25 Tafeln Heliogravüre. — III. Holzschnitte im Kupferstichkabinett des Germanischen Nationalmuseums von Nürnberg. Herausgegeben von Walter Stängel. Mit 29 Tafeln.

172 **Volkmann, Ludwig.** Bilderschriften der Renaissance. Hieroglyphik und Emblematik in ihren Beziehungen und Fortwirkungen. Mit 100 Abbildungen. Leipzig 1923 (Karl. W. Hiersemann). Ohlwd. (224) 15.—

Veröffentlichungen des Deutschen Vereins für Buchwesen und Schrifttum.

173 **Voullième, E.** Die Deutschen Drucker des 15. Jahrhunderts. Mit zahlreichen Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1922. (Reichsdruckerei). Ohpgt. (121) 25.—

174 **Wedderkop, H. von.** Deutsche Graphik des Westens. Mit zahlreichen Abbildungen. Weimar 1922. (Feuer-Verlag). Opp. (117) 25.—

Beiliegen: Adolf Behne. Die Wiederkehr der Kunst. Leipzig 1919. (Kurt Wolff). Opp. — Heinz Wanders. Spuk. 7 Steinzeichnungen. Die Silbergäule) Band 67/68. Hannover o. J. Okart. — Karl Jakob Hirsch. Revolutionäre Kunst. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1919. (Die Aktion). O. U. — Otto Freundlich. Aktive Kunst. (Die Aktion). O. U. — Lebendige Holzschnitte. Köln o. J. (Der aktive Verlag). — Zusammen 6 Werke.

175 **Weil, Ernst.** Der Ulmer Holzschnitt im 15. Jahrhunderts. Mit 100 Abbildungen. Berlin 1923. (Maritius-Verlag). Ohlwd. — Unika und Seltenheiten im königlichen Kupferstichkabinett zu Dresden. Herausgegeben von Hans W. Singer. Leipzig 1911. (Glas & Tuscher). Opp. (85a) 18.—

176 **J. E. Wessely.** Geschichte der graphischen Künste. Mit vielen Abbildungen. Leipzig 1891. (T. O. Weigel). Olwd. — Adam v. Bartsch. Anleitung zur Kupferstichkunde. Zwei Bände. Wien 1821. (J. B. Wallishausser). Ppd. der Zeit. — Die Kupferstichsammlung der Königlichen Museen in Berlin. Beschrieben von J. E. Wessely. Leipzig 1875. (Hermann Vogel). Ohlwd. — J. E. Wessely. Anleitung zur Kenntnis und zum Sammeln der Werke des Kunstdruckes. Leipzig 1876. (T. O. Weigel). — Zusammen 5 Bände. (32) 20.—

177 **Westheim, Paul.** Das Holzschnittbuch. Mit 144 Abbildungen. Potsdam 1921. (Gustav Kiepenheuer). Ohlwd. (121) 20.—

Beiliegt: das buch der Weißhait der alten weisen. Mit 25 Abbildungen. Berlin o. J. (Mauritius-Verlag). Ohlwd.

178 **Die Wiener Genesis.** Herausgegeben von Wilhelm Ritter von Hartel und Franz Wickhoff. Mit 52 Lichtdrucktafeln, 6 Hilfstafeln und 20 Textillustrationen. Wien 1895 (F. Tempsky). O. U. (52) 100.—

179 **Zedler, Gottfried.** Von Coster zu Gutenberg. Der holländische Frühdruck und die Erfindung des Buchdrucks. Mit 26 Doppeltafeln und 49 Abbildungen, darunter 8 Typen-Tafeln. Leipzig 1921 (Karl W. Hiersemann). Olwd. (196) 30.—

---

180 **Gregor, Joseph.** Die Masken der Erde. Mit 225 (darunter 15 farbigen) Abbildungen. München 1936. (R. Piper). Olwd. in Schuber. (152) 60.—

181 **Greischel, Walther.** Der Magdeburger Dom. Mit 158 Abbildungen. Berlin/Zürich 1939 (Atlantis-Verlag). Olwd. (196) 25.—

182 **Griechische Vasenmalerei.** 20 Tafeln. Ausgewählt von Karl Reichhold. München o. J. (F. Bruckmann). Großfolio. Ohlwd.-Mappe. — Textband mit 12 Abbildungen. Okart. (196) 35.—

183 **Gröber, Karl.** Kinderspielzeug aus alter Zeit. Eine Geschichte des Spielzeugs. Mit 306 Abbildungen auf Tafeln und zahlreichen Textillustrationen. Berlin 1928. (Deutscher Kunstverlag). Ohlwd. (116) 30.—

184 **Habich.** Die Medaillen der italienischen Renaissance. Mit 100 Tafeln und 45 Textabbildungen. Stuttgart und Berlin o. J. (Deutsche Verlagsanstalt). Ohlwd. (182) 35.—

185 **Hadeln, Detlev Freiherr von.** Venezianische Zeichnungen des Quattrocento. Mit 91 Tafeln. Berlin 1925. (Paul Cassirer). Olwd. (116) 40.—

186 **Haenel, Erich.** Kostbare Waffen aus der Dresdner Rüstkammer Mit 82 Lichtdrucktafeln. Leipzig 1923. (Karl W. Hiersemann). Ohpgt. (112) 40.—

187 **(Hagedorn, Christian Ludwig.)** Betrachtungen über die Mahlerey. Zwei Teile in einem Band. Leipzig 1762 (Johann Wendler). Halblederband der Zeit. (105) 25.—

Brieger 877. Erste Ausgabe.

188 **Das Hallische Heiltum.** Herausgegeben von Philipp Maria Halm und Rudolf Berliner. Mit 180 Tafeln. Berlin 1931. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (56) 30.—

189 —. **Dasselbe.** Ebenso. (196) 30.—

190 **Hamann, Richard und Heinrich Kohlhaussen.** Der Schrein der heiligen Elisabeth zu Marburg. Mit 58 Tafeln und 4 Sondertafeln. Marburg o. J. (N. G. Elwert) Ogzpgt.-Mappe (96) 65.—

Exemplar der Ausgabe A, die nur in 50 Exemplaren hergestellt wurde. — Wichtige Publikation über einen der bedeutendsten Vertreter der deutschen Sarkophagplastik um 1200.

191 **Hamm, Ernst.** Erbgut des Mittelalters. Die Deutsche Stadt im Mittelalter. Stuttgart 1935 (Stuttgarter Verlags-Institut G. m. b. H.) Ogzldr. (56) 25.—

192 **Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen.** 1. Band. Herausgegeben von Josef Schönbrunn und Josef Meder. Mit 120 Tafeln. Wien o. J. (Gerlach & Schenk). Ohlwd.-Mappe. — Stark berieben. Titelblatt beschädigt. (204) 25.—

193 **Handzeichnungen alter Meister aus der Albertina und anderen Sammlungen.** Band VIII—XII. Herausgegeben von Joseph Schönbrunner und Joseph Meder. Mit jeweils über 100 Tafeln. Wien o. J. (Gerlach & Schenk). 5 Ohldr.-Mappen. (221) 120.—

194 **Handzeichnungen alter Meister der holländischen Schule.** 320 Lichtdrucke nach Handzeichnungen verschiedener Meister in fünf Serien zu je 64 Blatt. Serie I—V. Haarlem o. J. (H. Kleinmann). Ohldr.-Mappen. — 5 Bände. (221) 100.—

195 **Handzeichnungen altholländischer Genremaler.** Herausgegeben und eingeleitet von Wilhelm Bode. Mit Text von Wilhelm R. Valentiner. Mit 50 Abbildungen. Berlin 1907. (Julius Bard). Olwd. (152) 15.—

196 **Handzeichnungen schweizerischer Meister des 15. bis 18. Jahrhunderts.** Drei Serien in je vier Lieferungen. Basel 1904 ff. (Helbing & Lichtenhahn). — Zusammen 12 Opp.-Mappen. (221) 75.—

197 **Handzeichnungen Deutscher Impressionisten.** Mit einer Einleitung herausgegeben von Julius Elias. Mit 68 Faksimilewiedergaben. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohlwd.-Mappe. (116) 80.—
Exemplar 252/330 der Ausgabe D.

197a **Haupt, Albrecht.** Baukunst der Renaissance in Frankreich und Deutschland. Mit insgesamt 13 Tafeln und 396 Textabbildungen. Berlin-Neubabelsberg. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 25.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

198 **Hausgalerie berühmter Gemälde.** 100 ausgewählte Meisterwerke der bedeutendsten Maler aller Zeiten in farbengetreuer Wiedergabe. Herausgegeben von Jaro Jessen. Berlin-Grunewald o. J. (Verlagsanstalt für Literatur und Kunst). Ohldr. (52) 35.—

199 **Hautmann, Max.** Die Kunst des frühen Mittelalters. Mit 579 (teils farbigen) Tafeln sowie einigen Textabbildungen. Berlin 1929. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Band 6.

200 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 70.—

201 **Hefner-Alteneck, J. H. von.** Deutsche Goldschmiedewerke des 16. Jahrhundert mit 30 farbigen Tafeln. Frankfurt/Main 1890. (Heinrich Keller). Ohlwd.-Mappe. (152) 30.—
Besitzerstempel auf dem Titelblatt.

202 **Hegemann, Hans W.** Die deutsche Barockkunst Böhmens. — H. Gerhard Franz. Die deutsche Barockkunst Mährens. Beide Bände mit 64 Tafeln und einigen Textabbildungen. München 1943 (Fr. Bruckmann). Opp.-Topographie der historischen und Kunstdenkmale im Königreich Böhmen: Der Prager Domschatz. Mit 177 Abbildungen. Prag 1903. O. U. — Zusammen 3 Bände. (196) 20.—

203 **Hekler Anton.** Die Bildniskunst der Griechen und Römer. Mit 19 Textabbildungen und 518 Abbildungen auf Tafeln. Stuttgart 1912. (Julius Hoffmann). Ohlwd. (97) 25.—

204 **Hell, Lucien.** Der Engelspfeifer im Straßburger Münster. Mit 42 Tafeln. Freiburg i. Br. 1926 (Urban-Verlag). Olwd.-Mappe. (52) 25.—

205 **Henne am Rhyn, Otto.** Die Kulturgeschichte des deutschen Volkes. Mit vielen Abbildungen sowie Texttafeln und Farbdrucken. Berlin 1886 (G. Grothe). Hldr. — 2 Bände. (97) 25.—

206 **Henneberg, Freiherr Alfred von.** Stil und Technik der alten Spitze. Mit einem Geleitwort von Wilhelm Pinder. Mit 181 Tafeln. Berlin 1931. (Ernst Wasmuth) Olwd. (116) 50.—

207 **Hielscher, Kurt.** Das unbekannte Spanien. Baukunst, Landschaft, Volksleben. Mit 304 Tafeln. Berlin 1922. (Ernst Wasmuth). Olwd. (56) 20.—

208 **Hildebrandt, Hans.** Wandmalerei. Ihr Wesen und ihre Gesetze. Mit 462 Abbildungen, Stuttgart und Berlin 1920. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (116) 20.—

209 **Hintze, Erwin.** Gleiwitzer Eisenkunstguß. Mit 110 Lichtdrucktafeln und zahlreichen Textabbildungen. Breslau 1928. (Verlag des Schlesischen Altertumsvereins). Olwd. (152) 50.—

210 **Hintze, Erwin.** Nürnberger Zinngießer. Mit 341 Abbildungen von Zinnmarken. Leipzig 1921 (Karl. W. Hiersemann). Olwd. (116) 15.—

211 **Hirth, Georg.** Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus 4 Jahrhunderten. Neu bearbeitet und ergänzt. Von Max von Boehm. Mit 1247 Abbildungen. München 1923—25. (G. Hirth). Olwd. (Mit Gebrauchsspuren. — 2 Bände. (124) 30.—

212 **Hoffmann, Richard.** Das Marien-Münster zu Ettal im Wandel der Jahrunderte. Mit 48 Tafeln und 32 Textabbildungen. Augsburg 1927 (Benno Filser). Olwd. (116) 30.—

213 **Holländer, Eugen.** Die Medizin in der klassischen Malerei. Mit 307 (teils farbigen) Textabbildungen. Dritte Auflage. Stuttgart 1923. (Ferdinand Enke). Ohlwd. (253) 25.—

214 **Hubert, Jean.** L'Art Pré-Roman. Mit 40 Tafeln und 191 Textabbildungen. Paris 1938. (Edition d'Art et d'Histoire). Okart. (86) 20.—

215 **Icones Rerum Naturalium** ou Figures Enluminées D'Histoire Naturelle du Nord. Par Ascanius. Copenhague 1772 (C. Philibert). Pappband der Zeit. — Zwei Bände in einem. (139) 60.—

Der Band enthält 20 kolorierte Kupferstiche von Fischen und Vögeln.

216 **Italienische Kunst I.** — 4 Bände. (86) 30.—

Friedrich Kriegbaum. Michelangelo Buonarotti: Die Bildwerke. Mit 94 Abbildungen. Berlin 1940. (Rembrandt-Verlag). Olwd. — Georg Swarenski. Nicolo Pisano. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Frankfurt a. M. 1926. (Iris-Verlag. Olwd. — Rudolf Zahn. Caravaggio. Mit 44 Tafeln und 12 Textabbildungen. Berlin 1928. (Albertus-Verlag). Okart. — Giuseppe Fiocco. Giorgione. Mit 144 Abbildungen und 2 farbigen Tafeln. Hamburg 1941. (J. P. Toth). Olwd.

217 **Italienische Kunst II.** — Sammlung Schroll. Jeder Band mit mehr als 100 teils farbigen Tafeln. Wien 1939—1944. Olwd. — 7 Bände. (196) 45.—

Lorenzo Ghiberti; Desiderio da Settignano; Ghirlandajo; Francesco Guardi; Donatello; Giovanni Pisano; Filippo Lippi.

218 **Jannasch, Adolf.** Die niederländischen Maler des 17. Jahrhundert. Mit 315 (teils farbigen) Tafeln. Vierte Auflage. Berlin 1940. (Propyläen-Verlag). Ohlwd. (56) 65.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 12.

219 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohldr. (116) 70.—

220 **Jantzen, Hans.** Deutsche Bildhauer des 13. Jahrhunderts. Mit 127 Abbildungen. Leipzig 1925. (Insel-Verlag). Ohlwd. — Ernst Gall. Die gotische Baukunst in Frankreich und Deutschland. Teil I. Mit 201 Abbildungen. Leipzig 1925. (Klinkhardt & Biermann). Ohlwd. — Werner Weißbach. Der Barock als Kunst der Gegenreformation. Mit 99 Abbildungen. Berlin 1921. (Paul Cassirer). Ohldr. — Zusammen 3 Bände. (86) 28.—

221 **Jessen, Peter.** Das Ornament des Rococo und seine Vorstufen. Mit 120 Tafeln. Leipzig 1894 (E. A. Seemann). Ohlwd. (32) 25.—

222 **Jones, Sydney R.** Posters an their Designers. Mit zahlreichen Abbildungen. London 1924. (The Studio). Olwd. (224) 25.—

223 **Justi, Carl.** Winckelmann und seine Zeitgenossen. Dritte Auflage. Leipzig 1923. (F. C. W. Vogel). Ohpgt. — 3 Bände. (203) 50.—

224 **Karlinger, Hans.** Deutsche Volkskunst. Mit 364 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1938. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Ergänzungsband.

225 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 70.—

226 **Karlinger, Hans.** Die Kunst der Gotik. Mit 547 (teils farbigen) Tafeln sowie einigen Tafeln mit Grundrissen und Querschnitten. Dritte Auflage. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 7.

KATALOGE (MUSEEN, AUSSTELLUNGEN, VERSTEIGERUNGEN)

227 **Ausstellung deutscher Kunst aus der Zeit von 1775—1875 in der Königlichen Nationalgalerie Berlin 1906.** Auswahl der hervorragendsten Bilder mit einleitendem Text von Hugo von Tschuldi. Mit 263 Tafeln. München 1906 (F. Bruckmann). Olwd. (88) 25.—

228 —. **Dasselbe.** Ebenso. (93) 25.—

229 **Scherer, Christian.** Die Braunschweiger Elfenbeinsammlung. Katalog der Elfenbein-Bildwerke des Herzog-Anton-Ulrich-Museums in Braunschweig. Mit 71 Lichtdrucktafeln. Leipzig 1931. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (116) 60.—

230 **Die Bildwerke des Bayerischen Nationalmuseums.** IV. Abteilung. Die Bildwerke in Elfenbein, Knochen, Hirsch- und Steinbockhorn. Mit einem Anfang: Elfenbeinarbeiten der Staatlichen Schloßmuseen in Bayern. Von Rudolf Berliner. Mit 892 Abbildungen. Ausburg (Benno Filser) (Olwd. (116) 60.—

Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. 13. Band.

231 **Denkmäler und Erinnerungen des Hauses Wittelsbach** im Bayerischen Nationalmuseum. Mit 42 Tafeln und 79 Textabbildungen. München 1909. (Verlag des Bayerischen Nationalmuseums). Olwd. (56) 40.—

Kataloge des Bayerischen Nationalmuseums. 11. Band: Wittelsbacensia.

232 **Die Königliche Versammlung zu München.** Herausgegeben von Johannes Sieveking und Rudolf Hackl. Erster Band: Die älteren nichtattischen Vasen. München 1922. (J. B. Obernetter). Olwd. (153) 18.—

233 **Gemälde alter Meister der großherzoglichen Sammlung im Museum zu Schwerin.** Mit 100 Lichtdrucktafeln. Leipzig o. J. (A. Schumann) Olwd. (116) 50.—

234 **Baum, Julius.** Deutsche Bildwerke des 10. bis 18. Jahrhunderts. Mit 20 Tafeln und 476 Abbildungen. Stuttgart und Berlin 1917. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (116) 35.—

Kataloge der Königlichen Altertümersammlung in Stuttgart. Band 3.

235 **Die Kunstsammlung des Herrn Wilhelm Peter Metzler** in Frankfurt am Main. Erläutert von Heinrich Frauberger. Mit 60 Tafeln. Frankfurt a. M. 1897. (Josef Baer). Olwd. (97) 30.—

236 **Die Sammlung Silten.** Mit einem Vorwort von W. von Bode. Bearbeitet von W. F. Volbach. Mit 32 Tafeln und 35 Textabbildungen. Berlin 1923 (Verlag für Kunstwissenschaft). Ohlwd. (196) 30.—

Exemplar 215/350.

237 **Gemälde Alter Meister der Sammlung Weber, Hamburg.** Zweite Auflage. Mit 100 Tafeln. Leipzig o. J. (K. F. Koehler) Olwd. (116) 40.—

238 **Portrait-Kataloge:** Hollstein und Puppel, Berlin (8), Hans Dietrich von Diepenbroick-Grüter, Hamburg (19). — Zusammen 21 Bände. (32) 18.—

239 **Handzeichnungssammlung eines süddeutschen Kunstfreundes.** Versteigerungskatalog 105 Amsler & Ruthardt. Berlin 1924. (86) 15.—

Mit 64 Tafeln nach Handzeichnungen der bedeutendsten Künstler des 19. Jahrhunderts.

240 **Versteigerungskataloge.** Kunstwerke aus den Beständen der Leningrader Museen und Schlösser. Mit insgesamt 246 Abbildungen auf Tafeln. Rudolf Lepke. Berlin 1929. Okart. — 2 Bände. (152) 25.—

241 —. **Dasselbe.** Ebenso. — 2 Bände. (26) 25.—

242 **Versteigerungskataloge:** Amsler & Ruthardt, C. Boerner, Karl Ernst Henrici, Weinmüller u. a. Mit zahlreichen Abbildungen. Die meisten Hlwd. — 10 Bände. (32) 30.—

243 **Versteigerungskataloge:** C. G. Boerner, Leipzig 1926—1931. Mit zahlreichen Abbildungen. Okart. — 8 Bände. (32) 20.—

244 **Versteigerungs-Kataloge:** C. G. Boerner, Leipzig 1928—1938. Mit zahlreichen Abbildungen. Okart. — 10 Bände. (32) 30.—

245 **Versteigerungs- und Lagerkataloge:** Gilhofer & Ranschburg, Wien und Zürich, 1926—1937. Mit zahlreichen Abbildungen. Okart. — 8 Bände. (32) 20.—

246 **Versteigerungs-Kataloge:** Holstein & Puppel, Berlin 1926—1928. Okart. — 7 Bände. (32) 18.—

247 **Versteigerungs-Kataloge:** Sammlung Hölscher, Mannheim, Nachlaß Hugo Freiherr von Mecklenburg, Sammlung Deutsch, Sammlung Figdor IV, Baer, Boerner, Dorotheum und andere. Okart. Insgesamt 30 Bände. (169) 20.—

Ein Teil des Konvoluts mit Brandschaden.

248 **Versteigerungskataloge:** Karl & Faber, Paul Graupe, Boehler und andere. Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen. 1931 bis 1932. — 5 Bände. (101) 15.—

249 **Versteigerungskataloge:** Sammlung Arthur Löbbecke, Braunschweig. Kunstmedaillen und Plaketten des 15. bis 17. Jahrhunderts mit 47 Lichtdrucktafeln. München 1908. Okart. — Sammlung Kommerzienrat H. Otto: Kunstmedaillen. Frankfurt a. M. 1938. — Zusammen 2 Bände. (97) 25.—

250 **Versteigerungskatalog:** Erläuterndes Verzeichnis der in der Gemäldesammlung W. L. (Wilhelm Löwenfeld) befindlichen Gemälde alter und zeitgenössischer Meister mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. München o. J. Hlwd. — Versteigerungskatalog, Ölgemälde aus dem Nachlaß Wilhelm Löwenfeld. München 1907. O. U. — 2 Bände. 15.—

251 **Katalonien.** — Die Kunst Kataloniens. Baukunst, Plastik, Malerei vom 10. bis zum 15. Jahrhundert. Herausgegeben von Christian Zervos. Mit 330 Originalaufnahmen. Wien 1937. (Anton Schroll). Olwd. (116) 25.—

252 **Kautzsch, Rudolf.** Der Mainzer Dom und seine Denkmäler. Mit insgesamt 323 Tafeln und 35 Abbildungen. Frankfurt/Main 1925. (Frankfurter Verlagsanstalt). Olwd. — 2 Bände. (116) 40.—

253 **Kautsch, Rudolf.** Der romanische Kirchenbau im Elsaß. Mit 392 Abbildungen. Freiburg im Breisgau 1944. (Urban-Verlag). Ohlwd. (152) 30.—

254 —. **Dasselbe.** Ebenso. (182) 30.—

255 **Keiser, Herbert Wolfgang.** Die deutsche Hinterglasmalerei. Mit 192 Abbildungen und einer Farbtafel. München 1937. (F. Bruckmann). Olwd. (116) 20.—

256 **Kirchliche Architektur und Plastik.** — 6 Bände. (32) 25.—

Hans Christ. Romanische Kirchen in Schwaben und Neckarfranken. Erster Band. Mit 181 Abbildungen. Stuttgart 1925. Ohlwd. — Franz Josef Schwarz. Die ehemalige Benediktiner-Abtei zum heiligen Vitus in Ellwangen. Stuttgart 1882. Ohldr. — Walter Loose. Die Chorgestühl des Mittelalters. Mit 153 Abbildungen. Heidelberg 1931. Olwd. — Robert Domm. Das Bronzetor des Augsburger Domes. Mit 35 Abbildungen. Augsburg 1925. Hlwd. — G. Bunz. Die Stiftskirche in St. Georg in Tübingen. Tübingen 1869. O. U. — Gerhard Brückner und Ernst Haetge. Der Cyclus der farbigen Glasfenster im Chor des Erfurter Domes. Burg 1929. Okart.

257 **Kleinschmidt, Beda.** Die Basilika San Francesco in Assisi. Mit insgesamt 617 Textbildern, 28 Lichtdrucktafeln und 33 Farbdrucken. Berlin 1915—28. (Verlag für Kunstwissenschaft). Olwd. — 3 Bände. (102) 175.—

Exemplar 354/500.

258 **Knapp, Friedrich.** Italienische Plastik vom 15. bis 20. Jahrhundert. — Valerian von Loga, Die spanische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert. Mit 192 Tafeln. Berlin o. J. (Fischer & Franke). Ohldr. (32) 20.—

Geschichte der Kunst. Herausgegeben von Ludwig Justi.

259 **Knapp, Friedrich.** Italienische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert. Mit 160 Tafeln. München 1923. (Hyperion-Verlag). Ohlwd. (204) 20.—

Neue Ausgabe des früher in der von Ludwig Justi herausgegebenen „Geschichte der Kunst" erschienenen Werkes.

260 **Köln.** Die Holztür der Pfarrkirche zu St. Maria im Capitol. Herausgegeben von Richard Hamman. Mit 45 Lichtdrucktafeln. Marburg 1926. (Verlag des kunstgeschichtlichen Seminars). Ohlwd.-Mappe. (36) 30.—

261 **Kostümwerk.** — Augsburger Trachten aus der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. 104 (größtenteils kolorierte) Kupferstiche, einige auch mit Gold gehöht. In einem privaten Hlwd.-Band. (149) 40.—

Alle Stiche sind auf braune und graue Kartons aufgelegt.

262 **Kostümwerk.** — Päpste, Kardinäle, Edelleute, Beamte, Bauern und andere. 51 Kupfertafeln von Caspar Luyken dem Jüngeren. Jedes Blatt auf Karton aufgelegt. In einem Halbleinenband des 19. Jahrhunderts. (149) 25.—

Die Blätter sind aus: Abbildungen der Gemeinnützlichen Hauptstände Regensburg 1694. (Christof Weigel).

263 **Kostümwerk.** — 220 Trachtenholzschnitte aus: Habitus Praecipuorum Populorum, Tam virorum quam foeminarum, Singulari arte depicti. (Trachtenbuch). Nürnberg MDLXXVII. (Hans Weigel). In einem Halbleinenband des 19. Jahrhunderts. (149) 65.—

Sämtliche Holzschnitte sind auf festes, braunes Papier aufgelegt. Mit aller Schrift, aber ohne Text auf der Rückseite. Einige Holzschnitte sind koloriert.

264 **Kreisel, Heinrich.** Prunkwagen und -schlitten. Mit 76 Lichtdrucktafeln, einer Farbtafel und 19 Textabbildungen. Leipzig 1927. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (116) 60.—

265 **Krippenkunst.** — Denkmäler der Krippenkunst. Herausgegeben von R. Berliner. Mit 168 Tafeln. Augsburg o. J. (Benno Filser). Olwd. (116) 50.—

266 **Küas, Herbert.** Die Naumburger Werkstatt. Mit 130 Tafeln. Aufnahmen von Erich Kirsten. Berlin 1937. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (153) 30.—

267 **Kühn, Herbert.** Die vorgeschichtliche Kunst Deutschlands. Mit 322 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1935. (Propyläen-Verlag). Ohlwd. (56) 50.—

268 —. **Dasselbe.** Ebenso. (48) 50.—

269 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohldr. (116) 55.—

270 **Kühne, Gustav.** Europas Fürsten im Sittenspiegel der Karikatur. Mit 468 Textabbildungen und 72 farbigen Tafeln. Berlin o. J. (Hermann Schmidt). Olwd. (133) 20.—

271 **Künstlermonographien I.** — 7 Bände. (66) 25.—

Knackfuß: Raffael, Tizian. — Max von Boehn, Carl Spitzweg. — Emilie Verhaeren. Rembrandt. Mit 80 Abbildungen. Leipzig 1912. (Insel-Verlag). Ohlwd. — Karl Scheffler. Der Geist der Gotik. 107 Abbildungen. Leipzig 1917. (Insel-Verlag). Opp. — Jarno Jessen. George Frederick Watts. Mit Abbildungen. Berlin und Leipzig 1901. Opp. — Musée Wiertz. Mit zahlreichen Abbildungen. Okart.

272 **Künstlermonographien II.** — Les grands Artistes. Paris o. J. (Henri Laurens). O. J. — 11 Bände. (86) 25.—

Boucher, Chardin, Fragonard, Goujon, Gros, Ingres, La Tour, Watteau, Les architectes de cathédrales gothiques, Ruysdael, Bramante. — Sämtliche Exemplare verlagsfrisch und unaufgeschnitten. Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln.

273 **Künstle, Karl.** Ikonographie der christlichen Kunst. I. Prinzipienlehre. Mit 388 Abbildungen. II. Ikonographie der Heiligen. Mit 284 Abbildungen. Freiburg im Breisgau. 1926/28. (Herder & Co.). Olwd. — 2 Bände. (97) 75.—

274 **Kuhn, Albert.** Allgemeine Kunstgeschichte mit ästhetischer Vorschule. Die Werke der bildenden Künste vom Standpunkt der Geschichte, Technik und Ästhetik. Mit insgesamt 5572 Illustrationen. Einsiedeln 1909—1911. (Benzinger & Co.). Olwd. — Drei Bände in 6 Halbbänden. (32) 120.—

Ohne den Registerband.

275 **Kulturgeschichtliches Bilderbuch aus drei Jahrhunderten.** Herausgegeben von Georg Hirth. Mit insgesamt 3500 Abbildungen. 2. Auflage. München o. J. (Knorr & Hirth). Ohlwd. — 6 Bände. (32) 90.—

276 **Kurth, Willi.** Berliner Zeichner. Mit 117 Tafeln und mehreren Textabbildungen. Berlin 1941. (Deutsche Buchgemeinschaft). Ohldr. (95) 18.—

277 **Lange, Kurt.** Ägyptische Kunst. Mit 132 (darunter 4 farbigen) Tafeln. Zürich-Berlin 1939. (Atlantis-Verlag). Olwd. (168) 20.—

278 **Laspeyres, Paul.** Die Kirchen der Renaissance in Mittelitalien. Mit 272 Abbildungen. Berlin und Stuttgart 1882. (W. Spemann). Ohlwd.-Mappe (221) 25.—

279 **Lehmann, Edgar.** Der frühe deutsche Kirchenbau. Die Entwicklung seiner Raumanordnung bis 1080. Mit 80 Tafeln. Berlin 1938. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (153) 30.—

280 **Lehmann, Walter und Heinrich Doering.** Kunstgeschichte des alten Peru. Erläutert durch ausgewählte Werke aus Ton und Stein, Gewebe und Kleinode. Mit 12 Farbtafeln, 128 Lichtdrucktafeln und 63 Textabbildungen. Berlin 1924. (Ernst Wasmuth). Olwd. (116) 75.—

Einige Tafeln geringfügig stockfleckig. — „This book will be a surprising revelation of what the Peruvian cultures at their best could produce" Roger Fry.

281 **Lehnert, G.** Illustrierte Geschichte des Kunstgewerbes. I. Das Kunstgewerbe im Altertum, im Mittelalter und zur Zeit der Renaissance. Mit zahlreichen (teils farbigen) Tafeln und 531 Abbildungen. II. Das Kunstgewerbe in Barock und Rokoko, Louis XVI., Empire und neuester Zeit. Mit zahlreichen Tafeln und 598 Abbildungen. Berlin o. J. (Martin Oldenbourg). Ogzpgt. — 2 Bände. (116) 68.—

282 **Lewandowski, Herbert.** Das Sexualproblem in der modernen Literatur und Kunst. Versuch einer Analyse und Psychopathologie des künstlerischen Schaffens und der Kulturentwicklung seit 1880. Mit 250 zum Teil farbigen Tafeln und Textabbildungen. Dresden 1927. (Paul Aretz). Olwd. (95 a) 18.—

283 **Lohmeyer.** Die Baumeister des rheinisch-fränkischen Barocks. Mit 143 Abbildungen. Heidelberg 1931. (F. H. Kerle). Olwd. (116) 18.—

284 **Lutze, Eberhard.** Die Nürnberger Pfarrkirchen Sankt Sebald und Sankt Lorenz. Mit 70 Abbildungen. Berlin 1939. (Deutscher Kunstverlag). Olwd. — Alfred Stange. Die Entwicklung der deutschen mittelalterlichen Plastik. Mit 48 Tafeln. München 1923. (R. Piper & Co.). Ohlwd. — Philipp Maria Halm und Georg Lill. Die Bildwerke des bayerischen Nationalmuseums. I. Abteilung. Mit 32 Tafeln. Augsburg 1924. (Benno Filser). Olwd. — Eberhard Lutze. Der Krakauer Marienaltar des Veit Stoss. Mit 1 farbigen und 12 Tiefdrucktafeln. Bremen/Berlin o. J. (Angelsachsen-Verlag). O. U. — Kurt Wilhelm Kästner. Der westfälische Lebensraum in der Baukunst des Mittelalters. Münster 1947. O. U. — Robert Domm. Das Bronzetor des Augsburger Domes. Mit 35 Abbildungen. Augsburg 1925. Okart. — Zusammen 6 Bände (196) 25.—

285 **Marmor.** Marmora et adfines aliquos lapides coloribus suis. Abbildungen der Marmorarten und einiger verwandter Steine. Nach der Natur auf das Sorgfältigste mit Farben erleuchtet, gestochen und herausgegeben durch Adam Ludwig Wirsing. Nürnberg 1775. Lederband der Zeit mit Goldpressung. (139) 60.—

Der Band erhält 13 farbige Tafeln mit 78 verschiedenen Marmordarstellungen. — Ausgezeichnet erhalten.

286 **Martin, W.** Alt-Holländische Bilder. (Sammeln / Bestimmen / Konservieren). Zweite Auflage. Mit 127 Abbildungen. Berlin 1921. (Richard Carl Schmidt). Ohlwd. (224) 15.—

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Band 13.

287 —. **Dasselbe.** Berlin 1918. (Richard Carl Schmidt). Olwd. (97) 15.—

288 **Meißner, Daniel.** Thesaurus Philopoliticus. (Politisches Schatzkästlein). 830 Städtebilder. Neu herausgegeben und eingeleitet von Fr. Herrmann und L. Kraft. Heidelberg 1927. (Carl Winter). qu. 4°. Ohpgt. — Zwei Bände in einem. (116) 30.—

Sehr schöne Faksimileausgabe dieses in den Jahren 1623—1631 in Frankfurt am Main erschienenen Werkes. Bisher konnte nur ein vollständiges Exemplar in einer deutschen Bibliothek nachgewiesen werden.

289 **Meller, Simon.** Die Deutschen Bronzestatuetten der Renaissance. Mit 90 Lichtdrucktafeln. München 1926. (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 50.—

290 **Moderne deutsche Illustratoren. I.** — 4 Bände (100) 25.—

Ali Baba und die 40 Räuber. Illustriert von Max Slevogt. Berlin 1923. (Bruno Cassirer). Ohlwd. — Felix Hübel. Odysseus und Kirke. Mit 2 Radierungen von Georg A. Mathey. Leipzig 1922. (Hübel & Denck). Opp. Exemplar 103/200. Druckvermek vom Künstler signiert. — Honoré de Balzac. Der Succubus. Mit 6 Holzschnitten von Julius Zimpel. Wien 1920. (Ed. Strache). Opp. Rücken beschädigt. Exemplar 224/530. — Friedrich Schiller. Die Kapuzinerpredigt. Mit 9 Radierungen von Alois Kolb. Berlin 1918. Original-Ganzleder mit Innenkantenvergoldung. Exemplar 37/270 auf Bütten.

291 **Moderne deutsche Illustratoren. II.** — 5 Bände. 20.—

Alte Deutsche Schwänke. Mit Holzschnitten von Max Unold. München ohne Jahr. (Albert Langen). Opp. — Jesus Christus in Flandern von Honoré de Balzac. Mit Holzschnitten von Karl Rössing. Potsdam 1921. (Gustav Kiepenheuer). Olwd. — Ernst Barlach. Die Sündflut. Berlin 1924. (Paul Cassirer-Verlag). Opp. — Charles Nodier, Inès de la Sierras. Mit vier Lithographien von Otto Linnekogel. München 1922. (Dreiländer-Verlag). Ohldr. — Der Narrenspiegel. 55 Bilder aus 10 Fastnachtsspielen des Hans Sachs, gezeichnet von A. Paul Weber. Leipzig 1922. (Erich Matthes). O. U.

MÖBEL

292 **Das deutsche Zimmer vom Mittelalter bis zur Gegenwart.** Mit insgesamt 538 Textabbildungen und 20 Tafeln. München und Leipzig 1899. (Georg Hirth). Ohldr. — 2 Bände. (32) 18.—

293 **Ellwood, G. M.** Möbel und Raumkunst in England 1680 bis 1800. Mit 187 Tafeln. Stuttgart 1909. (Julius Hoffmann). Olwd. (29) 28.—

Bauformen-Bibliothek. 2. Band.

294 **Farbige Raumkunst der Vergangenheit.** 80 farbige Ansichten aus deutschen Schlössern und Bürgerhäusern. Eingeleitet von Adolf Feulner. Stuttgart 1930. (Julius Hoffmann). Olwd. (56) 28.—

Bauformen-Bibliothek. Band 25.

295 **Hessling, Egon und Waldemar.** Renaissancemöbel; Louis XIV-Möbel; Empire-Möbel. Mit insgesamt 172 Lichtdrucktafeln. Leipzig o. J. — 3 Ohlwd.-Mappen (32) 30.—

296 **Louis XIV-Möbel.** Mit 40 Tafeln. — Louis XV-Möbel. Mit 28 Tafeln. — Empire-Möbel. Mit 60 Tafeln. Herausgegeben von Egon Hessling. Leipzig o. J. (A. Schumann). — 3 Hlwd.-Mappen. (102) 30.—

297 **Rettelsbusch, Ernst.** Stilhandbuch. Ornamentik, Möbel, Innenausstattung von den ältesten Zeiten bis zum Biedermeier. Dritte Auflage. Mit 1242 Zeichnungen auf 254 Tafeln. Stuttgart 1937. (Julius Hoffmann). Olwd. (116) 35.—

298 **Ricci, Seymour de.** Der Stil Louis XVI. Mobiliar und Raumkunst. Mit 456 Abbildungen. Stuttgart 1913. (Julius Hoffmann). Ohlwd. (32) 28.—
Bauformen-Bibliothek. 8. Band.

299 **Schmidt, Robert.** Möbel. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Mit 196 Abbildungen. Dritte Auflage. Berlin 1912. (Richard Karl Schmidt). Ohlwd. Etwas lose im Einband. (124) 15.—
Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Band 5.

300 —. **Dasselbe.** Mit 208 Abbildungen. Fünfte Auflage. Berlin 1922. (Richard Carl Schmidt). Ohlwd. (97) 18.—

301 **Schmitz, Hermann.** Vor 100 Jahren. Festräume und Wohnzimmer des deutschen Klassizismus und Biedermeier. Mit 28 farbigen Tafeln. Berlin 1920. (Verlag für Kunstwissenschaft). Ohlwd.-Mappe. (32) 20.—
Ohne den Textband.

302 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohlwd.-Mappe. (32) 20.—
Ohne den Textband.

303 **Schmitz, Hermann.** Das Möbelwerk. Die Möbelformen vom Altertum bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Berlin o. J. (Ernst Wasmuth). Olwd. (116) 35.—

304 **Wohnraum und Möbel aus Alt-Schleswig-Holstein und Lübeck.** Mit einer Einleitung von G. Brandt. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Berlin 1922. (Verlag für Kunstwissenschaft). Ohlwd. — Max Sauerlandt. Nordische Barock-Möbel. 44 Tafeln. Elberfeld 1922. (Alexander Schöpp). Ohlwd.-Mappe. — Edmond Bonnaffé. Le meuble en France au XVI e siècle. Mit 120 Abbildungen. Paris et Londres 1887. Hlwd.-Rücken beschädigt. — Style Empire. 50 Tafeln. Paris o. J. Okart.-Mappe. — Zusammen 4 Werke. (32) 30.—

305 **Mühsam, Kurt.** Die Kunstauktion. Licht- und Schattenseiten des Versteigerungswesens im Kunst- und Antiquitätenhandel für Käufer und Verkäufer. Berlin 1923 (Verlag für Kunstwissenschaft). Okart. (213) 15.—

306 **Müller, Carl Theodor.** Mittelalterliche Plastik Tirols. Von der Frühzeit bis zur Zeit Michael Pachers. Mit 140 Tafeln. Berlin 1935 (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (153) 30.—

307 **Muther, Richard.** Geschichte der Malerei. Mit zahlreichen Abbildungen. Fünfte Auflage. Leipzig 1926 (E. Haberland). Olwd. — 3 Bände. (56) 45.—

308 **Der Naumburger Dom und die Meister seiner Bildwerke.** Aufgenommen von Walter Hege. Beschrieben von Wilhelm Pinder. Mit 92 Tafeln. Berlin 1941. (Deutscher Kunstverlag). Ohlwd. (202) 18.—

309 **Niederländische Kunst I.** — 7 Bände. (32) 30.—

Rembrandt als Dichter. Von Willy Becker. Mit 55 Abbildungen. Leipzig 1909. (Klinkhardt & Biermann). Ohpgt. — Catalogue Raisonné de toutes les estampes de Rembrandt. Par Claussin. (Paris 1824). Ppb. — Aus Rembrandts Radierungen. Neue Folge. Mit einer Einleitung von Severin Rüttgers. Berlin o. J. Opp. — J. E. Wessely. Jacob Gole. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Hamburg 1889. Hldr. — J. E. Wessely. Jan de Visscher und Lambert Visscher. Verzeichnis ihrer Kupferstiche. Leipzig 1866. Ppb. — Johann Wussin. Cornel Visscher. Verzeichnis seiner Kupferstiche. Leipzig 1865. Hlwd. — J. E. Wessely. Wallerant Vaillant. Verzeichnis seiner Kupferstiche und Schabkunstblätter. Wien 1881. Hlwd.

310 **Niederländische Kunst II.** — 5 Bände. (86) 30.—

Rolph Grosse. Die Holländische Landschaftskunst. 1600—1650. Mit 121 Abbildungen. Berlin und Leipzig 1925. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. — Kurt Pfister. hieronimus bosch. Mit 44 Abbildungen. Potsdam 1920. (Gustav Kiepenheuer). Ohlwd. — O. Bock von Wülfingen. Rubens in der deutschen Kunstbetrachtung. Mit 16 Abbildungen. Berlin 1947. (Gebr. Mann). Opp. — Emile Verhaeren. Rubens. Mit 95 Abbildungen. Leipzig 1913. (Insel-Verlag). Ohlwd. — Pierre Daye. Peter Paul Rubens. Mit 32 Tafeln. Nürnberg 1943. (Hesperos). Okart.

311 **Oberhammer, Vinzenz.** Die Bronzestatuen am Grabmal Maximilians I. Mit 115 Abbildungen auf Tafeln. Innsbruck 1939 (Deutscher Alpenverlag). Olwd. — Friedrich Wimmer und Ernst Klebel. Das Grabmal Friedrichs III. im Wiener Stephansdom. Mit 64 Tafeln. Wien 1924 (Burgverlag). O. U. — Dagobert Frey. Johann Bernhard Fischer von Erlach. Mit 64 Abbildungen. Sonderdruck aus dem Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte. O. U. — Zusammen 3 Bände. (196) 25.—

312 **Okkonen, Onni.** Die Finnische Kunst. Mit 193 Abbildungen. Berlin 1943. (Wilhelm Limpert Verlag). Opp. (116) 15.—

313 —. **Dasselbe.** Ebenso. Opp. (112) 15.—

314 **Orbis pictus.** Weltkunstbücherei. Herausgegeben von Paul Westheim. Berlin o. J. (Ernst Wasmuth). Opp. (86) 25.—

Indische Baukunst. Altrussische Kunst. Asiatische Monumentalplastik. Afrikanische Plastik. Mexikanische Kunst. Chinesische Kleinplastik. — Beiliegt: Ernst Buschor. Bildnisstufen. Mit 130 Abbildungen. München 1947. (Münchner-Verlag). Opp. — Insgesamt 7 Bände.

OSTASIATISCHE KUNST (CHINA UND JAPAN)

315 **Benesch, Otto.** Die Spätmeister des japanischen Holzschnittes: Sharaku, Hokusai, Hiroshige. Mit 62 Abbildungen, darunter 10 farbigen Tafeln. Wien o. J. (Otto Lorenz). Ohlwd. (116) 25.—

316 —. **Dasselbe.** Ebenso. Olwd. (181) 25.—

317 **Chinesische Kunst.** Ein Handbuch zur Einführung in die Malerei, bildende Kunst, Keramik, Webereien, Bronzen und Kleinkunst Chinas von Roger Fry, Laurence Binyon und anderen. Mit 85 (teils farbigen) Tafeln. München 1937. (F. Bruckmann). Olwd. (116) 18.—

318 **Contag, Victoria.** Die sechs berühmten Maler der Ch'Ing Dynastie. Mit 52 Tafeln und zwei Rollbildern. Leipzig 1940. (E. A. Seemann). Hlwd.-Kassette. (116) 50.—

319 **Diez, Ernst.** Shan Shui. Die chinesische Landschaftsmalerei. Mit 3 einfarbigen und 4 farbigen Tafeln sowie 68 Abbildungen. Wien 1943. (Wilhelm Andermann). Ohlwd. (116) 20.—

320 —. **Dasselbe.** Ebenso. Olwd. (112) 20.—

321 **Fenellosa, Ernest F.** Ursprung und Entwicklung der chinesischen und japanischen Kunst. Zweite unveränderte Auflage. Mit insgesamt 191 (zum Teil farbigen) Tafeln und zwei Abbildungen im Text. Leipzig 1923. (K. W. Hiersemann). Ohlwd. — 2 Bände. (29) 100.—

322 —. **Dasselbe.** Ebenso. Leipzig 1913. (Karl W. Hiersemann). Ohldr. — 2 Bände. (116) 60.—

323 **Fischer, Otto.** Chinesische Landschaftsmalerei. Mit 63 Abbildungen. München 1923. (Kurt Wolff). Olwd. — Chinesische Kunst. Ein Handbuch zur Einführung in die Malerei, bildende Kunst, Keramik, Webereien, Broncen und Kleinkunst Chinas. Mit 23 farbigen und 62 einfarbigen Bildtafeln. München 1937. (F. Bruckmann). Olwd. — Ernst Boerschmann. Chinesische Baukeramik. Mit 160 Tafeln. Berlin 1927. (Albert Lüdtke). Olwd. — Zusammen 3 Bände. (56) 40.—

324 **Fischer, Otto.** Die chinesische Landschaftsmalerei. Mit 63 Bildbeigaben. München 1923. (Kurt Wolff Verlag). Olwd. — Kurt Glaser. Die Kunst Ostasiens. Mit 24 Tafeln. Leipzig 1913. (Inselverlag). Ohpgt. — Derselbe. Ostasiatische Plastik. Mit 172 Tafeln und 15 Textabbildungen. Berlin 1925. (Bruno Cassirer). Ohlwd. — Zusammen 3 Bände. (56) 40.—

325 **Fischer, Otto.** Chinesische Landschaftsmalerei. Mit 135 Abbildungen. Dritte, neu bearbeitete Auflage. Berlin und Wien 1943. (Paul Neff). Ohlwd. (116) 20.—

326 **Der frühe chinesische Farbendruck.** Mit 16 Faksimilewiedergaben in der Größe der Originale. Frankfurt/Main 1940. (Prestel-Verlag). Original-Rohseiden-Mappe mit zwei Schließen. (116) 50.—

327 **Fuchs, Eduard.** Dachreiter und verwandte chinesische Keramik des 15.—18. Jahrhunderts. München o. J. (Albert Langen). Olwd. (116) 25.—

328 **Graf, Oskar und Cäcilie.** Japanisches Gespensterbuch. Mit 142 (teils mehrfarbigen) Tafeln nach japanischen Malereien und Holzschnitten. Stuttgart 1925. (Union Deutsche Verlagsgesellschaft). Ohldr. Mit Kopfgoldschnitt. (116) 80.—

329 **Hobson, R. O.** Cent Planches en couleurs d'Art Chinois Reproduisant des pièces caracteristiques des toutes les époques. Paris o. J. (Albert Levy). Olwd. (116) 45.—

329a **Kümmel, Otto.** Die Kunst Chinas, Japans und Koreas. Mit 12 Tafeln und 191 Textabbildungen. Wildpark-Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. (206) 18.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

330 **Kurth, Julius.** Die Geschichte des japanischen Holzschnittes. I. Einleitung von den Anfängen bis Harunobu. II. Von Harunobu bis Eishi. III. Von der Sekien-Schule bis zu den Hiroshige. Mit insgesamt 65 (teils farbigen) Tafeln und 69 Textabbildungen. Leipzig 1925 bis 29 (Karl W. Hiersemann). Olwd. — 3 Bände (116) 200.—

331 **Kurth, Julius.** Der chinesische Farbendruck. Mit 6 farbigen, 30 einfarbigen Tafeln und 12 Textabbildungen. Plauen im Vogtland 1922. (C. F. Schulz). Ohlwd. (116) 18.—

332 **Migeon, Gaston.** L'Art Chinois. Mit 57 Tafeln. Paris 1925. (Albert Morance). Ohldr. Mit Kopfgoldschnitt. (138) 25.—

333 **Münsterberg, Oskar.** Chinesische Kunstgeschichte. I. Vorbuddhistische Zeit. Hohe Kunst. II. Baukunst und Kunstgewerbe. Mit mehr als 1000 Abbildungen. Zweite Auflage. Eßlingen 1924. (Paul Neff). Ohpgt. Mit Kopfgoldschnitt. (86) 45.—

334 **Omura Seigai.** History of Japanese Pictorial Art. Mit 26 Textabbildungen und 77 (teils farbigen) Tafeln. Master-Pieces selected from the fine arts of the Far East. Tokio 1909. (The Shimbi Shoin). Text als Blockbuch gebunden. Ganzseideneinband. Text und Tafeln in Ganzleinwand-Kassette mit zwei Schließen. (186) 200.—

335 **Perzynski, Friedrich.** Japanische Masken No und Kyogen. I. Mit 122 Tafeln. II. Mit zahlreichen Textabbildungen und Stempeltafeln. Berlin und Leipzig 1925. (Walter de Gruyter). Olwd. — 2 Bände. (181) 60.—

336 **Fritz Rumpf.** Meister des Japanischen Farbenholzschnittes. Neues über ihr Leben und ihre Werke. Mit 18 Tafeln und 70 Textabbildungen. Berlin und Leipzig 1924. (Walter de Gruyter). Olwd. (59) 40.—

337 **Seidlitz, Woldemar von.** Geschichte des Japanischen Farbenholzschnittes. Dritte Auflage. Mit 14 Tafeln, 89 Textabbildungen und 121 Künstlersignaturen. Dresden 1921. (Wolfgang Jess). Ohlwd. — Otto Kümmel. Das Kunstgewerbe in Japan. Mit 168 Textabbildungen und 4 Markentafeln. Berlin 1922. (Rich. Carl Schmidt). Olwd. — Tuneyoshi Tsudzumi. Die Kunst Japans. Mit 8 farbigen Tafeln und 127 Abbildungen. Leipzig 1929. (Inselverlag). Olwd. — Zusammen 3 Bände. (56) 40.—

338 **Schmidt, Robert.** Chinesische Keramik. Von der Han-Zeit bis zum XIX. Jahrhundert. Mit 120 Lichtdrucktafeln und 12 Tafeln im Vierfarbendruck und einer Markentafel. Frankfurt 1924. (Frankfurter Verlagsanstalt). Olwd. Einband mit Gebrauchsspuren. (56) 30.—

339 **Tsudzumi Tsuniyoshi.** Die Kunst Japans. Herausgegeben vom Japan-Institut in Berlin. Mit 8 Farbtafeln und 127 Abbildungen. Leipzig 1929. (Inselverlag). Olwd. (116) 18.—

340 **Versteigerungskatalog: Sammlung Tony Straus-Negbaur.** Japanische Farbholzschnitte des 17. bis 19. Jahrhunderts. Eingeleitet von Curt Glaser. Beschrieben von Fritz Rumpff. Mit 48 Tafeln, darunter 4 farbigen. Berlin 1926. (Paul Cassirer und Hugo Helbing). Okart. (81) 50.—
Beiliegt eine Liste mit allen erzielten Preisen.

341 **Panofsky, Erwin.** Die deutsche Plastik des 11. bis 13. Jahrhunderts. Text- und Tafelband. Mit 137 Lichtdrucktafeln. München 1924. (Kurt Wolff). Ohldr. — 2 Bände (116) 75.—

342 **Pauli, Gustav.** Die Kunst des Klassizismus und der Romantik. Mit 391 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1925. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Band 14.

343 **Perrot, Georges and Charles Chipiez.** A History of Art in ancient Egypt. Mit 598 Abbildungen und 14 Tafeln. London 1883. (Chapman and Hall). Olwd. Mit Kopfgoldschnitt. — 2 Bände. (97) 25.—

344 **Pfandl, Ludwig.** Spanische Kultur und Sitte des 16. bis 17. Jahrhunderts. Eine Einführung in die Blütezeit der spanischen Literatur und Kunst. Mit 50 Tafeln. Kempten 1924. (Kösel). Ohlwd. (203) 18.—

345 **Pflanzenwerk** — Jean Simon Kerner. Figures des Plantes Economiques. Band 1, 4 und 5. Stoutgart 1786—1792. (Cotta). 3 Hldr.-Bände der Zeit. (102) 100.—
Jeder Band enthält 100 kolorierte Pflanzentafeln.

346 **Pflanzenwerk** — Plantae Officinales oder Sammlung offizineller Pflanzen. Mit lithographischen Abbildungen von A. Henry. Beschreibungen von M. F. Weyhe, J. W. Wolter und P. W. Funke. Fortgesetzt von Th. Fr. L. Nees von Esenbeck. Text- und Tafelband. Düsseldorf 1828. (Arnz & Co.). 2 Hldr.-Bände. — Rücken des Textbandes beschädigt. (200) 200.—

Der Groß-Folio-Tafelband enthält 410 farbige Lithographien. Eine Reihe der Tafeln haben Stockflecken. Tafel 1 Einriß hinterlegt, Tafel 134 Fehlstelle oben rechts außerhalb der Darstellung.

347 **Pflanzenwerk — Plantarum sev stirpium icones.** Antverpiae, ex officina Christophori Plantini, 1581. In einem goldgepreßten Lederband der Zeit mit Innenkantenvergoldung und gemusterter Schnittflächenvergoldung. Eine Schließe fehlt. (165) 250.—

Mit weit über 1000 feinkolorierten Holzschnitten. Vorzüglich erhalten. Die letzten Vorsatzseiten stockfleckig.

348 **Pinder, Wilhelm.** Die Deutsche Plastik des 14. Jahrhunderts. Mit 104 Lichtdrucktafeln. München 1925. (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 50.—

349 **Pinder, Wilhelm.** Die Deutsche Plastik des 15. Jahrhunderts. Mit 105 Lichtdrucktafeln. München 1924. (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 50.—

350 **Pinder, Wilhelm.** Die deutsche Plastik vom ausgehenden Mittelalter bis zum Ende der Renaissance. Mit insgesamt 21 Tafeln und 485 Textabbildungen. Wildpark Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 35.—

Handbuch der Kunstwissenschaft.

351 **Pinder, Wilhelm.** Vom Wesen und Werden deutscher Formen. I. Die Kunst der deutschen Kaiserzeit bis zum Ende der staufischen Klassik. Text- und Bilderband. — II. Die Kunst der ersten Bürgerzeit bis zur Mitte des 15. Jahrhunderts. — III. Die deutsche Kunst der Dürerzeit. — Gesammelte Aufsätze aus den Jahren 1907—1935. — Sämtlich Leipzig o. J. (E. A. Seemann). Olwd. — Zusammen 5 Bände. (196) 45.—

352 **Planiscig, L.** Venezianische Bildhauer der Renaissance. Mit 711 Abbildungen. Wien 1921. (Anton Schroll). Olwd. (86) 45.—

353 **Plastik I** — 4 Bände. (97) 30.—

Die Bildwerke des bayerischen Nationalmuseums. I. Abteilung: Die Bildwerke in Holz und Stein vom 12. Jahrhundert bis 1450. Von Philipp Maria Halm und Georg Lill. Mit zahlreichen Abbildungen auf Tafeln. Augsburg 1924. (Benno Filser). — Fr. Wanderer. Adam Krafft und seine Schule 1490—1507. Mit 60 Abbildungen. Nürnberg 1869. (J. L. Schrag). Ohlwd. — Heinrich Höhn. Nürnberger Renaissance-Plastik. Mit 157 Abbildungen. Nürnberg 1924. (J. L. Schrag). Olwd. — Georg Lill. Deutsche Plastik. Mit 32 Abbildungen. Berlin 1925. (Volksverband der Bücherfreunde). Oldr.

354 **Plastik II** — 4 Bände. (97) 30.—

Valentin Müller. Frühe Plastik in Griechenland und Vorderasien. Mit 452 Abbildungen. Augsburg 1929. (Benno Filser). Olwd. — Archaische Plastik der Griechen (Orbis pictus, Band 3). Berlin o. J. Opp. — Valerian von Loga. Spanische Plastik vom 15. bis 18. Jahrhundert. Mit 32 Tafeln. München 1923. (Hyperionverlag). Olwd. — Alfred Kuhn. Die neuere Plastik von 1800 bis zur Gegenwart. Mit 96 Abbildungen. Zweite erweiterte Auflage. München 1922. (Delphin-Verlag). Opp.

355 **Platz, Gustav Adolf.** Die Baukunst der neuesten Zeit. Mit 417 (teils farbigen) Tafeln sowie einigen Textabbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1930. (Propyläen-Verlag). Ohldr. — Mit geringfügigen Gebrauchsspuren. (56) 75.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Ergänzungsband.

356 **Ponten, Josef.** Architektur, die nicht gebaut wurde. I. Textband. II. Tafelband mit 422 Abbildungen. Stuttgart 1925. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. — 2 Bände. (116) 28.—

PORZELLAN UND KERAMIK

357 **Alt Ludwigsburg.** — Album der Erzeugnisse der ehemaligen Württembergischen Manufaktur Alt Ludwigsburg. Nebst einer kunstgeschichtlichen Abhandlung von Theodor Pfeifer. Herausgegeben von Otto Wanger-Brandt. Mit zahlreichen Tafeln. Stuttgart 1906. Qu. Fol. Olwd. (75) 50.—

358 **Berling, Karl.** Die Meißner Porzellangruppen der Kaiserin Katharina II. in Oranienbaum. Mit 33 Tafeln. Dresden 1914. (C. Heinrich). Lwd. (29) 30.—

359 **Christ, Hans.** Ludwigsburger Porzellanfiguren. Mit 162 Abbildungen. Stuttgart und Berlin 1921. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. — Besitzerstempel auf dem Titel. (75) 20.—

360 **Documents anciens de la Manufacture nationale de Porcelaine de Sèvres.** Epoque Empire. Mit 40 Tafeln. Paris o. J. (E. Heßling). Ohlwd.-Mappe. (97) 20.—

361 **Doenges, Willy.** Meißner Porzellan. Seine Geschichte und künstlerische Entwicklung. Mit 27 (teils farbigen) Tafeln und 269 Textabbildungen. Zweite Auflage. Dresden o. J. (Wolfgang Jess). Ohldr. (124) 18.—

362 **Falke, Otto von.** Das rheinische Steinzeug. I. Mit zwei Heliogravüren, 7 Lichtdrucktafeln und 137 Textabbildungen. II. Mit 4 Heliogravüren, 13 Lichtdrucktafeln und 125 Textabbildungen. Berlin-Schöneberg o. J. Olwd. — 2 Bände. (152) 50.—

363 **Fuchs, Eduard und Paul Heiland.** Die deutsche Fayence-Kultur. 150 der schönsten deutschen Fayencen. Mit 104 (darunter 8 farbigen) Tafeln. München o. J. (Albert Langen). Olwd. (116) 40.—

364 **Graesse-Jaennicke.** Führer für Sammler von Porzellan, Fayence, Steinzeug und Steingut. Völlig umgearbeitet von E. Zimmermann. Sechzehnte Auflage. Berlin 1922. (Richard Carl Schmidt). Hlwd. (31) 45.—

365 —. **Dasselbe.** 15. Auflage. Bearbeitet von E. Zimmermann. Berlin 1919. (Richard Carl Schmidt). Opp. Rücken beschädigt. 35.—

366 **Havard, Henri.** Histoire des Faiences de Delft etc. et des Porcelaines. Mit 35 Tafeln und über 500 Textabbildungen. Amsterdam 1909. (Compagnie générale d'Editions „Vivat"). Ohldr. mit Kopfgoldschnitt. — 2 Bände. (88) 120.—
Beiliegt: Sonderdruck Merken van Delftsche Plateelbakkers.

367 **Hayden, Arthur.** Kopenhagener Porzellan. Entwicklungsgeschichte der Königlichen Porzellanmanufaktur in Kopenhagen. Zweite Auflage. Mit 124 Tafeln und 76 Textabbildungen. Leipzig 1924. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (116) 50.—

368 **Hofmann, Friedrich, H.** Geschichte der bayerischen Porzellanmanufaktur Nymphenburg. I. Wirtschaftsgeschichte und Organisation. II. Werk, Betrieb und Personal. III. Produktion und Verschleiß. Mit zahlreichen (meist farbigen) Tafeln, mehreren hundert Textabbildungen und 6 Markentafeln. Leipzig 1923. (Karl W. Hiersemann). Ohpgt. — 3 Bände. (116) 250.—

369 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohpgt. — 3 Bände. (75) 250.—

370 —. **Dasselbe.** Ebenso. Olwd. — 3 Bände. (116) 200.—

371 **Hofmann, Friedrich.** Geschichte der Bayrischen Porzellanmanufaktur Nymphenburg. 3. Buch: Produktion und Verschleiß. Mit 2 farbigen, 6 Autotypietafeln, 161 Textabbildungen und 4 Markentafeln. Leipzig 1923. (Karl Hiersemann). Okart. (75) 50.—

372 **Hofmann, Friedrich H.** Geschichte der Bayreuther Fayencefabrik — St. Georgen am See. Mit 107 Abbildungen und 75 Fabrikmarken. Augsburg 1928. (Benno Filser). Okart. (224) 18.—

373 **Hofmann, Friedrich H.** Das Porzellan der europäischen Manufakturen im 18. Jahrhundert. Eine Kunst- und Kulturgeschichte. Mit 24 farbigen Tafeln, 567 Textabbildungen sowie 5 Markentafeln. Berlin 1932. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 75.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Ergänzungsband.

374 **Kunstvolle Thongefäße aus dem 16. bis 18. Jahrhundert.** Die keramische Sammlung des Freiherrn Albert von Oppenheim in Köln. Herausgegeben von Arthur Pabst. Mit 52 Tafeln. Berlin o. J. (Heßling & Spielmeyer). Ohlwd.-Mappe. — Jacob Stockbauer und Heinrich Otto. Die antiken Thongefäße in ihrer Bedeutung für die moderne Gefäßindustrie. Mit 30 Tafeln. Nürnberg 1876. (Fr. Korn). Hlwd.-Mappe. — G. O. Carl von Estorff. Heidnische Altertümer der Gegend von Uelzen im ehemaligen Bardengaue. Mit 16 Tafeln und 1 Karte. Hannover 1846. (Hahn). Olwd. — Zusammen 3 Werke 24.—

375 **Moufang, Nicola.** Alt Berlin in Porzellan. Ein Kabinett aus der Staatlichen Porzellanmanufaktur Berlin. Mit 56 Tafeln und einigen Textabbildungen. Berlin 27. (Herbert Stubenrauch). Olwd. (116) 40.—

376 **Moufang, Nicola.** Die großherzogliche Majolika-Manufaktur in Karlsruhe. Mit 147 Tafeln. Heidelberg 1920. (Karl Winter). Opp. — „Königlich Berlin" 1763—1913. Gedenkblatt zum 150jährigen Jubiläum der königlichen Porzellanmanufaktur Berlin. Opp. Rücken beschädigt. — Karl Berling. Die Meißner Porzellangruppen der Kaiserin Katharina II. in Oranienbaum. Mit 33 Tafeln. Dresden 1914. (C. Heinrich). Opp. — Wilhelm Stida. Die Porzellanfabrik von Volkstedt im 18. Jahrhundert. Mit 3 Abbildungen. Leipzig 1910 (S. Hierzel). Okart. (75) 40.—

Beiliegen: Versteigerungskataloge: Francis M. Baer, London. Alt-Meißner Porzellan: Porzellan und Waffen aus den Königlich-Sächsischen Sammlungen in Dresden: Porzellan des 18. Jahrhunderts aus Berliner Privatbesitz; Porzellan aus dem Nachlaß Gustav Härtel, Dresden. — Richard Parske. Goethe und das Porzellan. — F. Rosenbaum. Das europäische Porzellan des 18. Jahrhunderts. — Die Geschichte der Porzellanfabrik zu Tettau. — 100 Jahre Tirschenreuther Porzellan. — Sämtliche Okart. Besitzerstempel oder -Name auf den Titelblättern. — Zusammen 13 Werke.

377 **Pazaurek, Gustav E.** Deutsche Fayence- und Porzellan-Hausmaler. Mit insgesamt 34 Lichtdrucktafeln und 404 Textabbildungen. Leipzig 1924. (Karl W. Hiersemann). Opp. — 2 Bände. (29) 40.—

378 **Scherer, Christian.** Das Fürstenberger Porzellan. Mit 180 Abbildungen. Berlin 1909. (Georg Reimer). Opp. Besitzerstempel auf dem Titel. (75) 20.—

379 **Schnorr von Carolsfeld, Ludwig.** Porzellan der europäischen Fabriken des 18. Jahrhunderts. Dritte Auflage. Mit 143 Abbildungen und 2 Markentafeln. Berlin 1920. (Richard Carl Schmidt). Olwd. (124) 25.—

Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Band 3.

380 **Sponsel, Jean Louis.** Kabinettstücke der Meißner Porzellanmanufaktur von Johann Joachim Kändler. Mit zahlreichen Beilagen und Textbildern. Leipzig 1900. (Hermann Seemann). Ohldr. (29) 20.—

381 **Stoehr. August.** Deutsche Fayencen und deutsches Steingut. Ein Handbuch für Sammler und Liebhaber. Mit 265 Abbildungen. Berlin 1920. (Richard Karl Schmidt). Ohlwd. (29) 25.—
Bibliothek für Kunst- und Antiquitätensammler. Band 20.

382 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohlwd. (116) 25.—

383 **Versteigerungskatalog:** Sammlung Darmstaedter, Berlin. Europäisches Porzellan des 18. Jahrhunderts. Bearbeitet von Schnorr von Carolsfeld. Mit 130 Lichtdrucktafeln. Berlin 1925. (Rudolf Lepke). Ohpgt. Besitzerstempel auf dem Titel. (75) 25.—

384 **Zimmermann, Ernst.** Die Erfindung und Frühzeit des Meißener Porzellans. Ein Beitrag zur Geschichte der deutschen Keramik. Mit 112 Abbildungen. Berlin 1908. (Georg Reimer). Opp. — Rücken beschädigt. Besitzerstempel auf dem Titelblatt. (75) 20.—

---

385 **Puyvelde, Leo van.** Die alten Flämischen Meister. Mit 16 farbigen und 96 einfarbigen Tafeln. Amsterdam 1943. (Meulenhoff & Co.). Okart. (116) 45.—

386 **Réau, Louis.** La Peinture Française du XIV siècle. Mit 12 farbigen und 96 einfarbigen Tafeln. Paris 1939. (Edition Hyperion). Opp. (86) 35.—

387 **Redslob, Edwin.** Deutsche Goldschmiedeplastik. Mit 60 Tafeln. München 1922. (Delphin-Verlag). Olwd. (116) 40.—
Exemplar 582/700.

388 **Reichenau.** Die Kultur der Abtei Reichenau. Erinnerungsschrift zur zwölfhundertsten Wiederkehr des Gründungsjahres des Inselklosters 724—1924. Mit zahlreichen (teils farbigen) Abbildungen. Erster und zweiter Halbband. München 1925. (Verlag der Münchner Drucke). Olwd. (116) 40.—

389 **Renard, Edmund.** Schloß Brühl. Die kurkölnische Sommerresidenz Augustusburg. Bearbeitet von Franz Graf Wolff Metternich unter Mitarbeit von Wilhelm Dernette. Mit 34 Tafeln und 105 Textabbildungen. Berlin 1934. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. Einband mit geringen Gebrauchsspuren. (56) 30.—

390 **Richter, Paul.** Anatomie artistique Description des Formes extérieures du Corps human au Repos et dans les principaux Mouvements. Mit über 300 Abbildungen. Paris 1890. (E. Plon). Ohlwd.-Mappe. (221) 25.—

391 **Riegl, Alois.** Das Holländische Gruppenporträt. Mit 88 Tafeln. Text- und Tafelband. Wien 1931. (Österreichische Staatsdruckerei). Olwd. — 2 Bände. (86) 25.—

392 —. **Dasselbe.** Ebenso. Olwd. — 2 Bände. (116) 25.—

393 **Rilke, Rainer Maria.** Worpswede. Mit 122 Abbildungen. Bielefeld und Leipzig 1903. (Velhagen & Klasing). Olwd. (59) 30.—
Knackfuß Künster-Monographien. Band 64. — Die sehr seltene und gesuchte erste Auflage.

394 **Rocheblave, S.** French Painting of the Nineteenth Century. Mit 96 Tafeln. Paris 1936. (Hyperion Press). Olwd. (56) 35.—
Die ersten Textseiten lose im Einband.

395 **Rocheblave, S.** Die französische Malerei des 19. Jahrhunderts. Mit 104 (darunter 8 farbigen) Tafeln. Wien 1937. (Anton Schroll). Olwd. (181) 35.—

396 **Rodenwaldt, Gerhart.** Die Kunst der Antike. (Hellas und Rom). Mit 638 (teils farbigen)Tafeln sowie einigen Textabbildungen. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Band 3.

397 —. **Dasselbe.** Ebenso. Dritte Auflage. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohlwd. (116) 60.—

398 **Roeper, Adalbert.** Geschmiedete Gitter des 16. bis 18. Jahrhunderts aus Süddeutschland. 50 Lichtdrucktafeln. Dritte Auflange. Leipzig o. J. (A. Schumann Verlag). Ohlwd.-Mappe. (116) 30.—

399 **Roeper, Adalbert.** Sammlung von Öfen in allen Stilarten vom 16. bis Anfang des 19. Jahrhunderts. 60 Lichtdrucktafeln. Zweite Auflage. Leipzig o. J. (A. Schumann Verlag). Ohlwd.-Mappe. (116) 30.—

400 **Rosenberg, Marc.** Die Goldschmiedemerkzeichen. Dritte erweitere und illustrierte Auflage. Frankfurt a. M. 1922—1928. (Frankfurter Verlagsanstalt). — 4 private Halblederbände. (196) 300.—
Band 1—3 Deutschland, Band 4 Ausland und Byzanz. — Selten und sehr gesucht.

401 **Rott, Hans.** Quellen und Forschungen zur südwestdeutschen und schweizerischen Kunstgeschichte im 15. und 16. Jahrhundert. — III. Der Oberrhein. Textband. Mit 105 Abbildungen. Quellenband I und II. — Stuttgart 1926. (Strecker & Schröder). Olwd. — 3 Bände. (32) 60.—

402 **Sandrart, Joachim von.** Akademie der Bau-, Bild- und Malereikünste von 1675. Herausgegeben und kommentiert von A. R. Peltzer. Mit 140 Abbildungen. München 1925. (G. Hirth). Olwd. (52) 30.—
Beiliegt: Giorgio Vasari. Lebensbeschreibungen der ausgezeichnetsten Maler, Bildhauer und Architekten der Renaissance. Mit 31 Abbildungen. Berlin o. J. (Julius Bard). Olwd.

403 **Sarre, Friedrich.** Die Kunst des alten Persien. Mit 150 Tafeln und 19 Textabbildungen. Berlin 1922. (Bruno Cassirer). Ohlwd. (29) 30.—

Beiliegen: Karl Anton Neugebauer. Antike Bronce-Statuetten mit 8 Text- und 67 Tafelnbildern. Berlin 1921. Olwd. — Wilhelm Hausenstein. Die Malerei der Frühen Italiener. Mit 136 Tafeln. München 1922. (R. Piper & Co.). Olwd. — Zusammen 3 Bände.

404 **Sauerlandt, Max.** Die Deutsche Plastik des 18. Jahrhunderts. Mit 108 Lichtdrucktafeln. München 1926. (Kurt Wolff). Ohldr. (116) 50.—

405 **Secker, Hans F.** Gebaute Bilder. Grundlagen für eine kommende Wandmalerei. Mit 93 Abbildungen. Zürich 1934. (Atlantis-Verlag). Olwd. — Otto Pankok. Stern und Blume. Mit 150 Abbildungen. Düsseldorf 1930. Olwd. Exemplar 12/50. Druckvermerk vom Künstler signiert. Die Radierung fehlt. (52) 20.—

406 **Sedlmaier, Richard, und Rudolf Pfister.** Die Fürstbischöfliche Residenz zu Würzburg. Textband mit 124 Abbildungen. Tafelband mit 219 Tafeln. München 1923. (Georg Müller). Ohldr. — 2 Bände. (116) 60.—

Schlösser in Bayern in Einzeldarstellungen. Herausgegeben von der Direktion der Museen und Kunstsammlungen des ehemaligen Krongutes in Bayern.

407 **Spanische Malerei.** Einleitung von Gotthard Jedlicka. Mit 8 farbigen und 127 einfarbigen Tafeln. Zürich / Berlin 1941. (Atlantis-Verlag). Olwd. (196) 30.—

408 **Sponsel, Jean Louis.** Das grüne Gewölbe zu Dresden. I. Geräte und Gefäße. II. Gefäße, Figuren und Uhren. III. Kleinodien der Goldschmiedekunst. Leipzig 1925—1929. (Karl W. Hiersemann). Olwd. und Ohlwd. — 3 Bände. (196) 250.—

409 **Sydow, Eckart von.** Die Kunst der Naturvölker und der Vorzeit. Mit 449 (teils farbigen) Tafeln. Vierte Auflage. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 60.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 1.

410 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohldr. (116) 65.—

411 **Schäfer, Heinrich, und Walter Andrae.** Die Kunst des alten Orients. Mit 481 (teils farbigen) Tafeln. Dritte Auflage. Berlin 1942. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 2.

412 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohldr. (116) 70.—

413 **Schmieder, Ludwig.** Das Benediktinerkloster St. Blasien. Mit 123 Tafeln. Augsburg 1929. (Benno Filser). Olwd. (56) 35.—

414 **Schmitz, Hermann.** Baumeister-Zeichnungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der Staatlichen Kunstbibliothek zu Berlin. Mit 96 Lichtdrucktafeln. Berlin und Leipzig 1937. (Verlag für Kunstwissenschaft). Ohlwd. (116) 50.—

415 **Schneider, René.** L'Art français XIXe et XXe Siècle. Mit 123 und 132 Abbildungen. Paris 1929 und 1930. (Henri Laurens). O. U. — Theodore Duret. Histoire des peintres impressionnistes. Mit 8 farbigen Tafeln und 110 Abbildungen. Paris 1939. (Librairie Floury). Hlwd. — Zusammen 3 Bände. (86) 25.—

416 **Schubert, Otto.** Geschichte des Barock in Spanien. Mit 292 Textabbildungen und einer Doppeltafel. Eßlingen 1908. (Paul Neff). Ohlwd. (56) 20.—
Geschichte der neueren Baukunst. 8. Band.

417 **Schubring, Paul.** Cassoni. Truhen und Truhenbilder der italienischen Frührenaissance. Ein Beitrag zur Profanmalerei im Quattrocento. Tafelband mit 595 Abbildungen auf 210 Tafeln. Zweite, vermehrte Auflage. Leipzig 1923. (Karl W. Hiersemann. Olwd. (56) 80.—
Einband mit geringen Gebrauchsspuren. — Ohne den Textband.

418 **Schubring, Paul.** Die italienische Plastik des Quattrocento. Mit 11 Tafeln und 370 Textabbildungen. Berlin-Neubabelsberg 1919. (Akademie Verlagsgesellschaft). Olwd. (203) 18.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

419 **Schubring, Paul.** Die Kunst der Hochrenaissance in Italien. Mit 518 (teils farbigen) Tafeln. Zweite Auflage. Berlin o. J. (Propyläen-Verlag). Ohlwd. (56) 70.—
Propyläen-Kunstgeschichte. Band 9.

420 **Schuchardt, Chr.** Goethes Kunstsammlungen. Jena 1848. (Friedrich Fromann). Hldr. — 3 Bände. (32) 50.—
1. Teil: Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Schwarzkunstblätter, Lithographien, Stahlstiche, Handzeichnungen und Gemälde. 2. Teil: Geschnittene Steine, Bronzen, Medaillen, Münzen, Arbeiten in Marmor, Elfenbein und Holz; antike Vasen und Terrakotten, Gipsabgüsse, Majolika u. a. 3. Teil: Mineralogische und andere naturwissenschaftliche Sammlungen.

421 **Schücking, Levin, und Ferd. Freiligrath.** Das malerische und romantische Westfalen. 4. Auflage. Mit 22 Stahlstichen, 2 Lichtdrucken und 131 Textabbildungen. Paderborn 1898. (Schöningh). Hldr. (14) 40.—

422 **Schuette, Marie.** Alte Spitzen. Aus Anlaß der Spitzenausstellung im Leipziger Kunstgewerbemuseum 1911. Mit 66 Tafeln. Leipzig 1912. (Klinckhardt & Biermann). Ohlwd.-Mappe. (221) 120.—

423 **Schuette, Marie.** Spitzen von der Renaissance bis zum Empire. Die Sammlung Helene Vieweg-Brockhaus. Mit 108 Tafeln. Leipzig 1929. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (116) 120.—
Exemplar 74/300. — Einleitungstext in deutscher und englischer Sprache.

424 **Schweiz.** — Die Entwicklung der Kunst in der Schweiz. Herausgegeben im Auftrag der Gesellschaft schweizerischer Zeichenlehrer. Mit 441 Abbildungen. St. Gallen 1914. (Fehr). Olwd. (56) 15.—

425 **Stahl, Fritz.** Weg zur Kunst. Einführung in Kunst und Kunstgeschichte. Mit 4 Farbentafeln und 196 Abbildungen. Berlin o. J. (Axel Juncker). Olwd. — Heinrich Wölfflin. Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst. Mit 122 Abbildungen. 7. Auflage. München 1922. (F. Bruckmann). Olwd. — Curt Glaser. Lukas Cranach. Mit 117 Abbildungen. Leipzig 1921. (Insel-Verlag). Olwd. Vorbesitzer-Stempel auf der Titelseite getilgt. — Zusammen 3 Bände. (56) 30.—

426 **Studien zur deutschen Kunstgeschichte.** Straßburg 1900—1928. (J. H. E. Heitz). — 8 Bände. (152) 30.—

Albert Gümbel. Dürers „Katharina Fürlegerin". — Mela Escherich. Die Schule von Köln. — Erwin Vischer. Die Schloßkirche zum Heiligen Michael in Pforzheim. — J. A. Beringer. Hermann Braun. — Georg Humann. Zur Geschichte der karolingischen Baukunst. II. — Paul Weber. Beiträge zu Dürers Weltanschauung. — Laura Morgenstern. Die Ausdrucksbewegung des Schmerzes in der christlichen Kunst bis zum Ausgang der Renaissance. — Wilhelm Suida. Die Genredarstellungen Albrecht Dürer. — 6 Bände Ohlwd. 2 Bände O. U.

TEPPICHE UND GOBELINS

427 **Fischbach, Friedrich.** Die wichtigsten Webeornamente bis zum 19. Jahrhundert. 635 Muster auf 162 Kartons. Wiesbaden o. J. Hlwd.-Mappe. (97) 25.—

Beiliegt: Friedrich Fischbach. Ursprung der Buchstaben Gutenbergs. Mainz 1900. Okart.

428 **Göbel, Heinrich.** Wandteppiche in den Niederlanden. Flandern, Brabant, Holland. Mit mehr als 500 (zum Teil farbigen) Abbildungen. Leipzig o. J. (Pantheon-Verlag für Kunstwissenschaft). Opp.-Mappe. (152) 30.—

429 —. **Dasselbe.** Ebenso. (68) 30.—

Verlagsfrisches, unaufgeschnittenes Exemplar.

430 **Kurth, Betty.** Die deutschen Bildteppiche des Mittelalters. I. Textband mit 91 Abbildungen. II. und III. Tafelband mit 344 Abbildungen. Wien 1926. (Anton Schroll.) Ohlwd. (116) 200.—

431 —. **Dasselbe.** Ebenso. — 3 Bände. Ohldr. (153) 220.—

432 **Neugebaur, R. und J. Orendi.** Handbuch der orientalischen Teppichkunde. Mit einer Einführung von Richard Kraul. Mit 16 farbigen Tafeln, 152 Textabbildungen, 12 Motivblättern und 1 Karte. Leipzig 1909. (Karl W. Hiersemann). Ohwd. (29) 30.—

Hiersemanns Handbücher. Band 4.

433 **Schmitz, Hermann.** Bildteppiche. Geschichte der Gobelin-Wirkerei. Mit 158 Abbildungen und zahlreichen Marken-Beispielen. Zweite Auflage. Berlin 1921. (Verlag für Kunstwissenschaft). Ohlwd. (116) 25.—

434 **Schütte, Marie.** Gestickte Bildteppiche und Decken des Mittelalters. Die Klöster Wienhausen und Lüne. Das lüneburgische Museum. 62 Tafeln in Lichtdruck, davon 20 farbige. Leipzig o. J. (Karl W. Hiersemann). Opp.-Mappe. (45) 75.—

435 **La Tapisserie Francaise:** Muraille et laine. Textes de German Bazin und anderen. Mit 69 (teils farbigen) Tafeln. Paris 1946. (Editions Pierre Tisné). Opp. (144) 20.—

---

436 **Die antiken Terrakotten.** Im Auftrage des Archäologischen Instituts des Deutschen Reiches herausgegeben von Reinhard Kekulé. Band I: Die Terrakotten von Sizilien. Mit 61 Tafeln. Band III, erster Teil: Die Typen der figürlichen Terrakotten. Bearbeitet von Franz Winter. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin und Stuttgart 1884 und 1903 (W. Spemann). Ohlwd. — 2 Bände. (221) 60.—

437 **Tilke, Max.** Kostümschnitte und Gewandformen. Eine Übersicht der Kostümschnitte und Gewandformen aller Zeiten und Völker vom Altertum bis zur Neuzeit. Mit 128 (meist farbigen) Tafeln. Tübingen 1945. (Ernst Wasmuth). Ohlwd. (116) 60.—

438 **Tilke, Max.** Orientalische Kostüme in Schnitt und Farbe. Mit 128 farbigen Tafeln. Berlin 1923. (Ernst Wasmuth). Olwd. (116) 40.—

439 —. **Dasselbe.** Ebenso. (152) 40.—

440 **Tilke, Max.** Osteuropäische Volkstrachten in Schnitt und Farbe. Mit 95 farbigen Tafeln und einigen Textabbildungen. Berlin 1925. (Ernst Wasmuth). Olwd. (152) 40.—

441 **Trier.** — Nikolaus Irsch. Die Trierer Abteikirche St. Martius und die triererisch-lothringische Bautengruppe. Mit 75 Abbildungen auf Tafeln und 39 Textabbildungen. Augsburg 1927. (Benno Filser). Olwd. (153) 18.—

442 **Ubbelohde-Doering, Heinrich.** Auf den Königstraßen der Inka. Reisen und Forschungen in Peru. Mit mehreren hundert Abbildungen auf Tafeln. Berlin 1941. (Ernst Wasmuth). Olwd. (116) 30.—

443 **Uhde, Wilhelm.** Les Impressionistes. Mit 117 (teils farbigen) Tafeln und einigen Textabbildungen. Paris o. J. (Phaidon). Olwd. (116) 35.—

444 **Uniformen des früheren Königreichs Neapel.** 38 Lithographien, davon 9 farbig. In einem privaten Halblederband. 20.—
5 Tafeln am Rand unterlegt. Einige Blätter mit Stockflecken. (200).

445 **Uniformwerk**-Militärskizzen. Erinnerung an die in und um Frankfurt am Main stationierten deutschen Reichstruppen. Gezeichnet von J. Ventadour. Acht kolorierte Lithographien. Frankfurt am Main 1849. (Eduard Gustav May). Hldr. (200) 25.—

446 **Valentiner, Wilhelm R.** Aus der niederländischen Kunst. Mit 60 Abbildungen. Berlin 1914 (Bruno Cassirer). Ohldr. (198) 18.—

Beiliegt: Die Ausstellung von Gemälden älterer Meister im Berliner Privatbesitz. Herausgegeben von W. Bode und R. Dohm. Berlin 1883. (Weidemann). Ohldr.

447 **Valentiner, Wilh. R.** Unknown Materpieces in public and private Collections. Volume I. (Alles Erschienene.) Mit 103 Tafeln. London 1930. (A. Zwemmer.) Ohwd. (116) 100.—

Unnumeriertes Exemplar der englischen Ausgabe von 200 Exemplaren.

448 **Vasari, Giorgio.** Die Lebensbeschreibungen der berühmtesten Architekten, Bildhauer und Maler. Deutsch herausgegeben von A. Gottschewski und G. Gronau. Straßburg 1904 bis 16. (J. H. Ed. Heitz). O. U. — Acht Teile in 7 Bänden. (198) 60.—

Ohne den später erschienenen zweiten Halbband des siebenten Bandes.

449 **Vitruvius Pollio, Marcus.** Über die Baukunst. Neu bearbeitet und herausgegeben von Erich Stürzenacker. Mit zahlreichen Tafeln und Textabbildungen. Essen 1938. (Bildgut-Verlag). Olwd. (86) 35.—

450 **Vitzthum, Georg Graf und W. F. Volbach.** Die Malerei und Plastik des Mittelalters in Italien. Mit 11 Tafeln und 261 Abbildungen. — Paul Schubring. Die Italienische Plastik des Quatrocento. Mit 11 Tafeln und 370 Textabbildungen. Beide Bände Wildpark Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. (206) 30.—

Handbuch der Kunstwissenschaft.

451 **Voll, Karl.** Frankreichs klassische Zeichner im 19. Jahrhundert. Mit 64 Tafeln und 34 Textabbildungen. Berlin und Wien 1923. (Benjamin Harz). Olwd. (181) 20.—

452 **—. Dasselbe.** Ebenso. (52) 20.—

453 **Volkskunst, Deutsche:** Baden von H. E. Busse. Schwaben von Karl Gröber. Franken von Josef Ritz. Steiermark von Viktor Theiß. Siebenbürgen von Misch Orend. Jeder Band mit mehr als 200 Abbildungen. Weimar o. J. (Böhlau). Opp. — zusammen 5 Bände. (76) 15.—

454 **Voß, Hermann.** Der Ursprung des Donaustiles. Ein Stück Entwicklungsgeschichte deutscher Malerei. Mit 30 Abbildungen. Leipzig 1907 (Karl W. Hiersemann). Olwd. (120) 15.—

455 **Walden, Herwarth.** Einblick in Kunst. Expressionismus, Futurismus, Kubismus. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1917. (Verlag „Der Sturm"). Okart. (224) 40.—

Die sehr seltene und gesuchte erste Ausgabe. — Beiliegt: Erster deutscher Herbstsalon. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1913. (Verlag „Der Sturm"). Okart. — Ebenfalls selten.

456 —. **Dasselbe.** Achte Auflage. Berlin 1924 (Der Sturm). Ohlwd. (56) 40.—

457 **Waldmann, Emil.** Die Kunst des Realismus und des Impressionismus im 19. Jahrhundert. Mit 472 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1927. (Propyläen-Verlag). Ohldr. — Rücken und Einband berieben. Vorsatz mit Gebrauchsspuren. (56) 50.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 15.

458 **Wasmuth's Lexikon der Baukunst.** Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1929—37. (E. Wasmuth). Ohldr. — 5 Bände. (116) 250.—

Der fünfte Band ist der Nachtragsband.

459 **Weaver, Lawrence.** Small Country Houses of To-day. Band 1—3. Mit zahlreichen Abbildungen. London 1922—25. (Country Life Ltd.). Olwd. (97) 25.—

460 **Weese. Arthur.** Skulptur und Malerei in Frankreich im 15. und 16. Jahrhundert. Mit 9 Tafeln und 255 Abbildungen. — Edmund Hildebrandt. Die Malerei und Plastik des 18. Jahrhunderts in Frankreich. Mit 9 Tafeln und 260 Textabbildungen. Beide Bände Wildpark Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. (206) 25.—

Handbuch der Kunstwissenschaft.

461 **Weigand, Wilhelm.** Der Hof Ludwig XIV. Nach den Denkwürdigkeiten des Herzogs von Saint Simon. Mit 34 Tafeln. Leipzig 1913. (Insel-Verlag). Ohldr. (203) 20.—

462 **Weigert, Hans.** Geschichte der Deutschen Kunst. Von der Vorzeit bis zur Gegenwart mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1942. (Propyläen-Verlag). Olwd. (56) 20.—

463 **Weis-Liebersdorf.** Kirchliche Kunst im alten Augsburg. In zwei Teilen. Mit 106 Abbildungen. München o. J. (Allgemeine Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — Bayerns Kirchenprovinzen. Bearbeitet von Josef Schlecht. Mit 10 Tafeln und 158 Abbildungen. München 1902. (Allgemeine Verlagsgesellschaft). Okart. (224) 20.—

464 **Weisbach, Werner.** Französische Malerei des 17. Jahrhunderts. Im Rahmen von Kultur und Gesellschaft. Mit 140 Abbildungen und 35 Tafeln. Berlin 1932. (Verlag Heinrich Keller). Olwd. (116) 25.—

465 **Weisbach, Werner.** Die Kunst des Barock in Italien, Frankreich, Deutschland und Spanien. Mit 439 (teils farbigen) Tafeln. Berlin 1924. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (56) 70.—

Propyläen-Kunstgeschichte. Band 11.

466 **Wentzel, Hans.** Lübecker Plastik bis zur Mitte des 14. Jahrhunderts. Mit 176 Tafeln. Berlin 1938. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (116) 20.—

467 —. **Dasselbe.** Ebenso. (153) 20.—

468 **Wiedergabe von Handzeichnungen, Holzschnitten und Kupferstichen.** — 7 Werke. (32) 15.—

Deutsche Kupferstiche aus dem 15. Jahrhundert. — Altdeutsche Landschaften. — Deutsche und niederländische Bildnisse des 16. und 17. Jahrhunderts. — Tobias Stimmer und H. S. Beham. — Landschaften niederländischer Maler-Radierer. — Albrecht Dürer, Das Marienleben; Albrecht Dürers Holzschnitte (Auswahl).

468a **Willich, Hans.** Die Baukunst der Renaissance in Italien bis zum Tod Michelangelos. Mit insgesamt 19 Tafeln und 283 Abbildungen. Wildpark-Potsdam. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 25.—

469 **Wilm, Hubert.** Die gotische Holzfigur, ihr Wesen und ihre Technik. Mit 86 Textabbildungen und 226 Abbildungen auf Tafeln. Leipzig 1923. (Klinkhardt und Biermann). Ohlwd. (97) 35.—

470 —. **Dasselbe.** Mit 172 Abbildungen. Zweite völlig neu bearbeitete Auflage. Stuttgart 1940. (J. B. Metzler). Olwd. (117) 35.—

471 **Winkler, Friedrich.** Die Altniederländische Malerei. Die Malerei in Belgien und Holland von 1400—1600. Mit 21 Abbildungen. Berlin 1924. (Propyläen-Verlag) Ohlwd. — Einriß auf der letzten Seite unterlegt. (116) 25.—

472 **Witte, Fritz.** Tausend Jahre deutscher Kunst am Rhein. Die Denkmäler der Plastik und des Kunstgewerbes auf der Jahrtausendausstellung in Köln. Leipzig 1932. (Verlag H. Schmidt und C. Günther). Olwd. — 5 Bände. (116) 200.—

Das Werk ist nur in 350 Exemplaren zur Ausgabe gelangt. Verlagsfrisches Exemplar. Band 1 Textband, Band 2—4 sind Tafelbände, Band 5 Quellen zur rheinischen Kunstgeschichte. Rechnungsbücher des Niederrheins. Die Chronik des Wilmius.

473 **Witte, Fritz.** Die Skulpturen der Sammlung Schnütgen in Köln. Mit 100 Lichtdrucktafeln. Berlin 1912. (Verlag für Kunstwissenschaft). Olwd. (102) 70.—

Exemplar 225/300.

474 **Wolf, Georg Jacob.** Verlorene Meisterwerke deutscher Romantiker. Mit einer Einleitung und beschreibendem Katalog. Mit 80 Tafeln. München 1923. (F. Bruckmann). Ohldr. (56) 90.—

475 **Worringer, Wilhelm.** Die Anfänge der Tafelmalerei. Mit 126 Abbildungen. Leipzig 1924. (Insel-Verlag). Ohpgt. — Röttger, B. H. Der Maler Hans Mielich. Mit 89 Abbildungen. München 1925. (Hugo Schmidt). Olwd. — Fischer, Otto. Hans Baldung Grien. Mit 4 farbigen und 93 einfarbigen Abbildungen. München 1939. (F. Bruckmann). Olwd. — Zusammen 3 Bände. (86) 25.—

476 **Württembergica** — Fundberichte aus Schwaben. Herausgegeben von Oskar Paret und Peter Goeßler. Neue Folge. Band I, III und IV. Jeder Band mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart 1922 bis 28. (E. Schweizerbart Verlagsbuchhandlung). Lwd. — Zusammen 3 Bände. (97) 25.—

477 **Württembergica** — Haug, Ferdinand und Sixt. Die römischen Inschriften und Bildwerke Württembergs. Mit zahlreichen Abbildungen. Stuttgart 1914. (W. Kohlhammer). Lwd. (97) 15.—

478 **Württembergica** — Die Kunst- und Altertumsdenkmale im Königreich Württemberg. Herausgegeben von Ed. Paulus und und Eugen Gradmann. 1. Neckarkreis. 2. Schwarzwald-, Jagst- und Donaukreis. 3. Jagstkreis. 4. Donaukreis Lfg. 57—74. Dazu 3 Inventarbände. Stuttgart-Eßlingen 1897 bis 1907. (Paul Neff Verlag). Ohlwd. — Zusammen 7 Werke. (32) 85.—

479 **Wulff, Oscar.** Altchristliche und Byzantinische Kunst. Mit 33 Tafeln und 536 Textabbildungen. Wildpark Potsdam o. J. (Akademische Verlagsgesellschaft). Ohlwd. — 2 Bände. (206) 40.—
Handbuch der Kunstwissenschaft.

480 **—. Dasselbe.** Olwd. u. Ohlwd. — 2 Bände (86) 40.—

481 **Wulff, Oskar und Michael Alpatoff.** Denkmäler der Ikonenmalerei. Mit 107 Abbildungen. Dresden 1925. (Avalun-Verlag). Hlwd. (181) 75.—

482 **Wurzbach, Alfred von.** Niederländisches Künstlerlexikon. Mit mehr als 3000 Monogrammen. Wien und Leipzig 1910. (Halm und Goldmann). (173) 300.—
Exemplar 23/100 der Luxusausgabe auf holländischem Bütten. Die ersten beiden Bände in rotem Ganzleder. Der dritte Band in drei Lieferungen. O. U.

ZEITSCHRIFTEN UND JAHRBÜCHER

483 **Der Anbruch.** Zweiter Jahrgang 1919/1920. Vierter Jahrgang 1922. Berlin. (I. B. Neumann). (26) 25.—
Der Zweite Jahrgang auf Bütten in Opp.-Mappe. — Beide Jahrgänge in Heften.

484 **Antiquitätenzeitung.** 30. bis 38. Jahrgang. Stuttgart 1922 bis 1930. — In Heften. (32) 20.—

485 **Bifur.** Mit zahlreichen Abbildungen. Heft 1 bis 6. Paris 1929/30. (Edition du Carrefour). 25.—
Numerierte Exemplare. Der vollständige erste Jahrgang. (26)

486 **Der blutige Ernst.** Satirische Wochenschrift. Herausgegeben von Carl Einstein und George Groß. Berlin 1919. (Trianon-Verlag). Erster Jahrgang Nr. 3, 4, 5 und 6. (26) 20.—
Mit zahlreichen Zeichnungen von George Grosz.

487 **Genius.** Zeitschrift für werdende und alte Kunst. Herausgegeben von C. G. Heise, H. Mardersteig und K. Pinthus. Mit zahlreichen Abbildungen. Leipzig 1919 bis 1921. (Kurt Wolff). Ohpgt. — 3 Bände. (152) 75.—

Die vollständige Folge mit literarischen Beiträgen von Heise, Pinder, Worringer, Sauerlandt sowie originalgraphischen Arbeiten von Marc, Heckel, Nauen, Schmit-Rottluff und anderen.

488 **Die graphischen Künste.** Neue Folge. Herausgegeben und redigiert von Arpad Weixlgärtner. Band I. 1936; Band II. 1937; Band III. 1938; Band IV. 1939; Band V. 1940; Heft 1—2. Baden b. Wien (Rudolf M. Rohrer). — Insgesamt 16 Hefte (196) 45.—

Beiliegen: The Print-Collector's Quarterly. Vol. 2 (1912) Nr. 2 und 3.

489 **Internationale Revue i 10.** Amsterdam 1927. Eine Zeitschrift für die neuen Bestrebungen in Kunstwissenschaft, Philosophie und Soziologie. Hpgt. (26) 30.—

In holländischer Sprache. Einige Artikel auch in deutscher Sprache.

490 **Jahrbuch der Königlich-Preußischen Kunstsammlungen.** 35.—43. Band. Berlin 1914—1922. (G. Grothe). o. U. (97) 100.—

Insgesamt 26 Hefte und 3 Sonderdrucke.

491 **Die Kunst.** Monatshefte für freie und angewandte Kunst. München 1902 bis 1934. Olwd. — Insgesamt 55 Bände. (97) 150.—

Vorhanden sind: Jahrgang 1901—1918 (Band 5—38), Jahrgang 1919—1926 (Band 41—54) (bis dahin in Originaleinbänden), Jahrgang 1927 (Band 55), 1928 (Band 57), 1929 (Band 59), 1930 (Band 61), 1932 Band 65), 1933 Band 67), 1934 Band 69). — Jeder Jahrgang besteht aus zwei reich illutrierten Bänden, von denen jeweils der erste die freie Kunst, der zweite Band die angewandte Kunst behandelt.

492 **Das Kunstblatt.** Herausgegeben von Paul Westheim. Erster Jahrgang. Weimar 1917. (Gustav Kiepenheuer). Im Originaleinband. (48) 20.—

Mit originalgraphischen Beilagen von Kokoschka, Campendonk, Schrimpf, Eberz und anderen.

493 **Die Kunst für Alle.** Herausgegeben von Friedrich Pecht. II. bis XII. Jahrgang. München 1887—1897 (F. Bruckmann). Ohldr. — 11 Bände. (97) 30.—

494 **Kunst- und Antiquitätenzeitung.** 40—51. Jahrgang. Stuttgart und Ulm 1931—1943. In Heften. (32) 20.—

495 **Pan.** Herausgegeben von der Genossenschaft Pan. Jahrgang I bis V (alles Erschienene). Berlin 1885 bis 1900. Hldr. — 10 Bände (73) 700.—

Exemplar der allgemeinen Ausgabe. Die Umschläge sind mitgebunden. — Mit Originalgraphik von Toulouse-Lautrec (Mademoiselle Lender en buste). Lithographien in 8 Farben von Zorn, Klinger, Orlik, Kollwitz, Rops, Liebermann, Leibl, Rodin, Denis und anderen.

496 **Schleswig-Holsteinisches Jahrbuch.** (Kunstkalender). 1920, 1925/26, 1928/29, 1942/43. Hamburg. (Paul Hartung). o. U., Ohlwd. und Opp. — 4 Bände. (93) 15.—

497 **Das Werk des Künstlers.** Kunstgeschichtliche Zweimonatsschrift. Herausgegeben von Hubert Schrade. 1. Jahrgang 1939/40; 2. Jahrgang 1941/42. Stuttgart (W. Kohlhammer). — Zusammen 9 Hefte. (Alles Erschienene) (196) 18.—

Beiliegt: A. Dorgerloh. Verzeichnis der durch Kunstdruck vervielfältigten Arbeiten Adolf Menzels. Leipzig o. J. (E. A. Seemann). Opp.

498 **Württembergische Vierteljahreshefte für Landesgeschichte.** Neue Folge. Herausgegeben von der Württembergischen Kommission für Landesgeschichte. I bis XXIV (1897 bis 1921). Stuttgart. (W. Kohlhammer). Ohlwd. — 29 Bände. (32) 80.—

499 **Zeitschrift des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft.** Band 4 (1937), Band 5 (1938), Band 8 (1941), Band 9 (1942), Band 10 (1943). — In Heften (1) 50.—

Beiliegen: Band 6 Heft 4, Band 7 Heft 2, 3—3 sowie die Einbanddecken (wasserfleckig) zu den Jahrgängen 1937, 1938, 1939 und 1940. — Insgesamt 20 Hefte.

500 **Zeitschrift für Kunstgeschichte.** Neue Folge von Repitorium für Kunstwissenschaft. Herausgegeben von Wilhelm Waetzoldt und Ernst Gall. Band 1—10. Berlin 1932—1942. (Walther de Gruyter, E. A. Seemann und Deutscher Kunstverlag). — 10 private Halblederbände. (196) 75.—

Beiliegt: Band 11, 1943/44, Heft 1 und 2. (Alles, was erschienen ist).

---

501 **Zervos, Christian.** L'Art en Grèce des Temps Prehistoriques au Debut du XVIIIe siècle. Dritte Auflage. Mit 388 Abbildungen. Basel 1937. (Benno Schwabe). Olwd. (116) 25.—

502 **Zimmerische Chronik.** Nach der von Karl Barack besorgten zweiten Ausgabe neu herausgegeben von Paul Herrmann. Meersburg am Bodensee. (F. W. Hendel). Olwd. — 4 Bände. (112) 100.—

Leben und Werke der Künstler

Monographien — Illustrierte Bücher — Mappenwerke

ALBRECHT ALTDORFER

503 **Voß, Hermann.** Albrecht Altdorfer und Wolf Huber. Mit 160 Abbildungen auf 63 Tafeln. — Emil Waldmann. Die Nürnberger Kleinmeister. Mit 223 Abbildungen. — Arthur Burkhard. Hans Burgkmair. Mit 96 Abbildungen. Leipzig und Berlin 1932. (Klinkhardt & Biermann). Ohlwd. und Olwd. — Zusammen 3 Bände. (32) 45.—

Meister der Graphik. Band III, V und XV. — Mit einigen Bleistiftnotizen des Vorbesitzers. In dem Band „Nürnberger Kleinmeister" vier Seiten lose.

JOST AMMAN

504 **Luther, Martin.** Colloquia oder Tischreden. Anfenglichs von M. Antonio Lauterbacher zusammen getragen, Hernacher gemehret durch Johannem Aurifabern. Getruckt zu Frankfurt am Mayn, im Jar 1593. Alter Schweinslederband auf Holz mit hübscher Bildprägung. In der Mitte des Vorderdeckels ein Porträt und des Rückendeckels ein Wappen. Zwei alte Messingschließen. (135) 40.—

Die Holzschnitte sind von Jost Amman. Auf dem Titelblatt: Luther mit Melanchthon und anderen Freunden am Tische sitzend. Seite 1: Portrait Luthers. — Ein weiteres Holzschnitt-Titelblatt: Propheceyung Doctoris Martini Lutheri. — Vergleiche Becker, Amman (Leipzig 1854) Seite 71.

HANS BALDUNG GRIEN

505 **Curjel, Hans.** Hans Baldung Grien. Mit 3 farbigen Lichtdrucken und 156 Abbildungen. München 1923. (O. C. Recht). Ohlwd. (32) 30.—

506 **Koch, Carl.** Die Zeichnungen Hans Baldung Griens. Mit 283 Abbildungen. Berlin 1941. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (152) 75.—

507 —. **Dasselbe.** Ebenso. (181) 75.—

ERNST BARLACH

508 **Barlach, Ernst.** Figurenzeichnen. Mit 76 Tafeln. Strelitz in Mecklenburg o. J. (Polytechnischer Verlag). Olwd. (148) 15.—

509 **Goethe.** Gedichte. (Band II). Mit 30 Lithographien von Ernst Barlach. Berlin 1925. (Paul Cassirer). In Hpgt.-Kassette (185) 450.—

Exemplar 67/100 der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten. — Mit einer zweiten Folge der Lithographien in signierten Vorzugsdrucken auf Japan einschließlich der im Text nicht veröffentlichten Entwürfe. Insgesamt 35 Blatt. Sämtlich signiert. — Unaufgeschnittenes Exemplar in losen Bogen.

AUBREY BEARDSLEY

510 **Dowson, Ernest.** Einen Augenblick Pierrot. Mit 3 Zeichnungen Ohpgt. (121) 18.—
Exemplar 742/800. Erste deutsche Ausgabe.

511 —. **Dasselbe.** Ebenso. (100) 18.—
Exemplar 761/800.

MAX BECKMANN

512 **Glaser, Curt, und andere.** Max Beckmann. Mit 52 Tafeln und einigen Text-Abbildungen. München o. J. (R. Piper). Ohldr. (121) 60.—
Exemplar 28/180 der Vorzugsausgabe. — Mit 4 signierten graphischen Blättern von Max Beckmann. (Glaser 236—239).

RENÉ BEEH

513 **René Beeh.** Zeichnungen, Briefe, Bilder. Einleitungen von Wilhelm Hausenstein und Hans Haug. Mit 29 Lichtdrucktafeln. München 1922. (R. Piper). Ohlwd. — Derselbe. M'Barka. Malerbriefe aus Algerien. Mit 60 Zeichnungen. München o. J. (Georg Müller und Eugen Rentsch). Olwd. (52) 25.—

BARTHEL BEHAM

514 **Pauli, Gustav.** Barthel Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche. Mit 4 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1911. (J. A. E. Heitz). Hldr. — Beigebunden: Heinrich Röttinger. Die Holzschnitte Barthel Behams. Mit 24 Abbildungen. Straßburg 1921. (32) 25.—

HANS SEBALD BEHAM

515 **Pauli, Gustav.** Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Mit 36 Tafeln. Straßburg 1901. (J. H. E. Heitz). Ohldr. (32) 50.—
Grundlegender Oeuvre-Katalog. — Beiliegt: Gustav Pauli. Hans Sebald Beham. Nachträge zu dem kritischen Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radierungen und Holzschnitte. Mit 5 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1911. Ohldr.

516 **Caij Julij Cesaris** des großmechtigen ersten Römischen Keysers Historien vom Gallier und der Römer Burgerische krieg: so er selbst beschriben: vn durch sondere große manheyt seiner ritterlichen tugent gefüret hat. Meyntz 1532, Iuo Schöffer. Pergamentband. Rücken etwas beschädigt. (151) 100.—
Mit 112 schönen, großen und figurenreichen Holzschnitten. Viele der Holzschnitte sind blatt- und halbblattgroß. Sie gehören meistens der Schule H. S. Beham's an, mehrere davon sind anscheinend von ihm selbst. — Schönes Exemplar.

PETER BEHRENS

517 **Der bunte Vogel von 1899.** Ein Kalenderbuch von Otto Julius Bierbaum. Mit Buchschmuck von Peter Behrens. Berlin und Leipzig 1899. (Schuster und Loeffler). O. U. (148) 20.—

ALBERT BESNARD

518 **Mourey, Gabriel.** Albert Besnard. Mit 100 (teils farbigen) Abbildungen auf Tafeln. Paris o. J. (Henri Davoust). o. U. (56) 30.—

KARL BLECHEN

519 **Karl Blechen.** Leben — Würdigungen — Werk. Herausgegeben von Paul Ortwin Rave. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1940. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (86) 80.—

520 —. **Dasselbe.** Ebenso. (62) 80.—

521 —. **Dasselbe.** Ebenso. (181) 80.—

ARNOLD BÖCKLIN

522 **Arnold Böcklin.** Eine Auswahl der hervorragendsten Werke des Künstlers in Heliogravure. Dritte Folge. München o. J. (Photographische Union). Oldr. Etwas berieben. (38) 35.—

523 **Schmid, Heinrich Alfred.** Arnold Böcklin. Mit 97 Tafeln. Zweite Auflage. München 1922. (Bruckmann). Ohldr. (56) 20.—

HIERONYMUS BOSCH

524 **Baldass, Ludwig von.** Hieronymus Bosch. Mit 155 Tafeln. Wien 1943. (Anton Schroll). Olwd. (116) 45.—

SANDRO BOTTICELLI

525 **Bode, Wilhelm von.** Sandro Botticelli. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1921. (Propyläen-Verlag). Ohldr. — Lionello Venturi. Sandro Botticelli. Mit 101 (teilweise farbigen) Tafeln. Wien 1937. (Phaidon). Olwd. (86) 30.—

526 **Venturi, Lionello.** Botticelli. Mit 103 (darunter 15 farbigen) Bildtafeln. London 1938. (Allen & Unwin). Phaidon-Ausgabe. Olwd. (168) 30.—

Beiliegt: Pallucchini. Rodolfo. Veronese. Mit 146 Abbildungen. Roma und Leipzig o. J. (Wilhelm Krenn). Olwd.

EUGÈNE BOUDIN

527 **Roger-Marx, Claude.** Eugène Boudin. Mit 52 Abbildungen. Paris 1927. (Gr. Crès). Hlwd. (59) 20.—

LEONARD BRAMER

528 **Leben und Abenteuer des Lazarillo von Tormes.** Mit den bisher unveröffentlichten 73 Zeichnungen des Leonhard Bramer. Herausgegeben und neu erzählt von E. W. Bredt. München 1920. (Hugo Schmidt). Ohldr. (116) 20.—

Exemplar 221/500.

GEORGES BRAQUE

529 **Paulhan, Jean.** Braque le Patron. Mit einer Farbtafel und 56 einfarbigen Tafeln sowie zwei farbigen Original-Lithographien. Genève et Paris 1947. (Editions des Trois Collines). Okart. Ohlwd.-Mappe in Schuber. (108) 165.—

Exemplar 62/90 auf Papier Vélin du Marais. Druckvermerk vom Autor und vom Künstler signiert. Die Lithographensteine sind nach der Auflage zerstört worden.

530 **Paulhan, Jean.** Braque, le Patron. Mit 56 Abbildungen. Genève et Paris 1946. (Trois Collines). Okart. (59) 30.—

CASPAR BRAUN

531 **Brentano, Clemens.** Gockel, Hinkel und Gackeleia. Ein Märchen mit Wiedergaben nach Caspar Braun. Berlin 1912. (Morawe & Scheffelt). Ohldr. (95 a) 18.—

ADRIAEN BROUWER

532 **Bode, Wilhelm von.** Adrian Brouwer. Sein Leben und seine Werke. Mit 130 Abbildungen. Berlin 1924. (Euphorion-Verlag). Olwd. (196) 18.—

PIETER BRUEGEL DER ÄLTERE

533 **Bastelaer, René van.** Les Estampes de Peter Bruegel l'Ancien. Mit 278 Abbildungen. Bruxelles 1908. (G. van Oest). Hldr. (32) 150.—

Besonders schönes Exemplar dieses wichtigen und sehr gesuchten Oeuvre-Kataloges.

534 **Pieter Bruegel.** 14 Faksimiledrucke nach Zeichnungen und Aquarellen. Mit einer Einleitung von Kurt Pfister. München 1920. (R. Piper). Ohlwd.-Mappe. (190) 50.—

Exemplar 110/220 der zweiten deutschen Ausgabe. — 37. Druck der Marées-Gesellschaft.

535 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 50.—

Exemplar 130/220.

536 **Glück, Gustav.** Bruegels Gemälde. Mit 82 (meist farbigen) Tafeln. Wien 1932. (Anton Schroll). Olwd. (116) 50.—

HANS BURGKMAIR

537 **Triumpf des Kaisers Maximilian.** 137 Tafeln. Großquerfolio. Wien 1883/84. (Adolf Holzhausen). Gepreßter Original-Ganzlederband. (144) 150.—

Hervorragende photomechanische Reproduktion des 1512 begonnenen, aber erst 1526 gedruckten Triumphzuges. Das vorliegende Exemplar wird von Meder (Dürer-Katalog Seite 225) als vierte Ausgabe des Triumphzuges bezeichnet. Dieser Tafelband ist ein in sich abgeschlossenes Werk. Der erläuternde Text befindet sich im ersten Band des Jahrbuches der kunsthistorischen Sammlungen des allerhöchsten Kaiserhauses.

538 **Hans Burgkmairs Turnierbuch.** Herausgegeben von J. von Hefner. Mit 27 farbigen Tafeln. Frankfurt 1853. (Heinrich Keller). Olwd. Rücken beschädigt. (149) 40.—

539 **Der Weißkunig.** Nach den Dictaten und eigenhändigen Aufzeichnungen Kaiser Maximilians I. Zusammengestellt von Marx Treitzsauerwein von Ehrentreitz. Herausgegeben von Alwin Schultz. Wien 1891. (F. Tempsky). Ohldr. Etwas berieben. Mit Kopfgoldschnitt. (221) 90.—

Die erste Ausgabe des Weißkunigs erschien, da die Holzstöcke mehr als zwei Jahrhunderte verschollen waren, 1775. Das vorliegende Werk ist die zweite Ausgabe, die unmittelbar von den Original-Holztafeln vom Jahre 1516 gedruckt ist. 19 Tafeln sind zinkographische Wiedergaben. Die 238 Holzschnitte des Werkes sind von Hans Burgkmair, Leonhard Beck, Hans Springinklee und Hans Leonhard Schäufelein.

540 **Hans Burgkmair des Jüngeren Turnierbuch von 1529.** 16 Blätter in Handkolorit. Mit erläuterndem Text herausgegeben von Heinrich Pallmann. Leipzig 1910. (Karl W. Hiersemann). Olwd. (144) 120.—

WILHELM BUSCH

541 **Wilhelm-Busch-Album.** Humoristischer Hausschatz mit 1500 Bildern. Jubiläums-Ausgabe. München 1924. (F. R. Bassermann). Olwd. (95) 30.—

542 **Neues Wilhelm-Busch-Album.** Sammlung lustiger Bildergeschichten. Mit 1500 Bildern. Berlin o. J. (Verlagsanstalt Hermann Klemm). Olwd. (95) 30.—

543 **Wilhelm Busch.** Kunterbunt. Dritter Teil. München o. J. (Braun & Schneider). Olwd. (52) 20.—

JACQUES CALLOT

544 **Nasse, Hermann.** Jacques Callot. Mit einem Titelbild und 104 Abbildungen in Lichtdruck. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (32) 35.—

Meister der Graphik Band 1.

545 **Les Images de tous les Saints et Saintes et des Fêtes mobiles de l'année.** Paris 1636. (Israel Henriet). Hlwd. (36) 80.—

Meaume 302—425. Zweite Ausgabe, die sich von der ersten nur durch kleine Änderungen auf dem Titelblatt und dem Frontispice unterscheidet. Das Werk enthält 490 Radierungen auf 124 Platten.

ANTONIO CANAL, GENANNT CANALETTO

546 **Hadeln, Detlev Freiherr von.** Die Zeichnungen von Antonio Canal, genannt Canaletto. Mit 72 Tafeln. Wien 1930. (Anton Schroll). Olwd. (116) 50.—

PAUL CÉZANNE

547 **Cézanne.** 10 Water Colors. City Island. U.S.A. 1947. (Pantheon). Olwd.-Mappe. (59) 40.—

548 **Meier-Graefe, Julius.** Cézanne und sein Kreis. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte. Mit 172 Abbildungen. München 1922. (R. Piper & Co.). Olwd. (86) 25.—

MARC CHAGALL

549 **Efross, A. und J. Tugendhold.** Die Kunst Marc Chagalls. Mit 63 Abbildungen. Potsdam 1921. (Gustav Kiepenheuer). Ohlwd. (224) 20.—

550 **Marc Chagall.** Sturm-Bilderbuch I. Zweite Auflage. Berlin 1923. (Verlag „Der Sturm"). Privater Pappband. (93) 18.—

Beiliegt: Herbert W a l d e n. Gesammelte Schriften. 1. Band: Kunstkritiker und Kunstmaler. (Alles Erschienene). Berlin 1916 (Verlag „Der Sturm"). Lwd.

THÉODORE CHASSÉRIAU

551 **Bénédite, Léonce.** Théodore Chassériau. Sa vie et son oeuvre. Manuscrit inédit publié par André Dezarrois. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris 1931. (Braun). O. U. — 2 Bände. (59) 130.—

Eins von 100 Exemplaren auf Velin Madagascar des Papeteries Lafuma.

LOVIS CORINTH

552 **Balzac, Honoré de.** Die Frau Konnetable. Mit 15 Lithographien von Lovis Corinth. Berlin 1922. (Bruno Cassirer). Ohpgt. (100) 25.—

Exemplar 311/380. Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert.

553 **Lovis Corinth.** Bei den Corinthern. Mit 14 Abbildungen. Leipzig 1921. (E. A. Seemann). Ohpgt. (121) 25.—

Exemplar 31/100 mit einem radierten Selbstbildnis des Künstlers. Signiert.

554 **Lovis Corinth.** Selbstbiographie. Mit 22 schwarzen und 4 farbigen Bildnissen. Leipzig 1926. (S. Hirzel). Olwd. (97) 25.—

Beiliegt: Paul W e s t h e i m. Die Welt als Vorstellung. Ein Weg zur Kunstanschauung. Mit Abbildungen. Potsdam, Berlin 1919. (Gustav Kiepenheuer). Ohlwd.

555 **Lovis Corinth.** Selbstbiographie. Mit 22 schwarzen und 4 farbigen Bildnissen. Leipzig 1926. (S. Hirzel). Olwd. (116) 18.—

556 **Schwarz, Karl.** Das graphische Werk von Lovis Corinth. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1922. (Fritz Gurlitt). Ohpgt. (181) 50.—

Exemplar 40/100 der Vorzugsausgabe auf Bütten. Der Band enthält zwei signierte Originalradierungen von Lovis Corinth. — Grundlegender Oeuvre-Katalog.

557 —. **Dasselbe.** Ebenso. (191) 50.—

Exemplar 96/100. — Ebenso.

CAMILLE COROT

558 **Bernheim de Villers.** Corot, peintre de figures. Mit 346 Abbildungen und 2 farbigen Tafeln. Paris 1930. (Bernheim-Jeune). Hldr. (59) 125.—

559 **Meier-Graefe, Julius.** Corot. Mit 153 Lichtdrucktafeln. Berlin 1930. (Bruno Cassirer). Olwd. (152) 100.—

LUCAS CRANACH

560 **Lucas Cranach der Aeltere und Lucas Cranach der Jüngere.** Ausstellung im Deutschen Museum Berlin, April—Juni 1937. Mit 157 Abbildungen. Berlin (Staatliche Museen). Okart. — Kataloge des Germanischen Nationalmuseums zu Nürnberg: Die Gemälde des 13. bis 16. Jahrhunderts. Bilderband. Leipzig 1927. (K. F. Köhler). Okart. — Rudolf Helm. Die bäuerlichen Männertrachten im Germanischen Nationalmuseum zu Nürnberg. Mit 48 Tafeln und 13 Schnittzeichnungen. Heidelberg 1932. (Carl Winter). Okart. — Zusammen 3 Bände. (35) 15.—

MATTHEW DARLY

561 **Caricatures by several Ladies and Gentlemen Artists etc.** London 1771. Privater Halblederband. (139) 35.—

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY

562 **Delteil, Loys.** Charles François Daubigny. Paris 1921. Hldr. (32) 25.—
Le peintre graveur illustré. Band 13. — Die Radierung fehlt.

HONORÉ DAUMIER

563 **Der Maler Daumier.** Herausgegeben von Eduard Fuchs. Mit 87 Textabbildungen, 6 Beilagen und 420 Abbildungen auf Tafeln. München 1927. (Albert Langen). Ohpgt. — Der Maler Daumier. Herausgegeben von Eduard Fuchs. Nachtrag-Supplement. Mit 18 Textillustrationen und 140 Abbildungen auf Tafeln. München 1930. (Albert Langen). Ohpgt. — 2 Bände. (133) 120.—

564 **Honoré Daumier.** Holzschnitte 1833—1870. Herausgegeben von Eduard Fuchs. Mit 522 Illustrationen. München o. J. (Albert Langen.) Ohlwd. (133) 25.—

EDGAR DEGAS

565 **Delteil, Loys.** Edgar Degas. Paris 1919. Hlwd. 30.—
Exemplar 46/60 der Luxusausgabe auf Japan. — Grundlegender Oeuvre-Katalog, der die Abbildungen sämtlicher graphischen Arbeiten von Degas enthält. — Le peintre graveur illustré. Band 9.

566 **Meier-Graefe, Julius.** Degas. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. Mit 104 Lichtdrucktafeln. München 1920. (R. Piper & Co.). Ohldr. (121) 40.—
Exemplar 814/1200 der großen Ausgabe.

567 —. **Dasselbe.** Ebenso. (168) 40.—
Exemplar 159/1200.

568 **Meier-Graefe, Julius.** Degas. Ein Beitrag zur Entwicklungsgeschichte der modernen Malerei. Mit 62 Lichtdrucktafeln. München 1924. (R. Piper). Olwd. (116) 25.—

EUGÈNE DELACROIX

569 **Delacroix.** Raconté par lui-même. Etude biographique par Etienne Moreau-Nelaton. Mit insgesamt 443 Abbildungen. Paris 1916. (Henri Laurens). Okart. — 2 Bände. (116) 120.—
Exemplar 196/350.

570 **Escholier, Raymond.** Delacroix. Peintre, Graveur, Ecrivain. Band 3. 1848—1863. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris 1929. (H. Floury). Hlwd. (148) 60.—
Exemplar 604. — Ein in sich abgeschlossener Band.

NIKLAUS MANUEL DEUTSCH

571 **Mandach, C. von.** Niklaus Manuel Deutsch. Sein Leben und sein Wirken. Mit 124 Tafeln. Leipzig o. J. (Johannes Asmus). Olwd. (116) 25.—

GUSTAVE DORÉ

572 **Aventures du Baron de Munchhausen.** Tradition Nouvelle par Théophile Gautier Fils. Illustrées par Gustave Doré. Paris o. J. (Furne Jouvet et Cie.). Olwd. (105) 55.—
Sander 505. Erste Ausgabe. — Der Band enthält 31 ganzseitige und 122 kleinere Holzschnitte. Unaufgeschnittenes Exemplar. Rücken unauffällig ergänzt.

573 **Cervantes Saavedra.** Leben und Taten des scharfsinnigen Edlen Don Quixote von la Mancha. Mit Illustrationen von Gustave Doré. Berlin und New York 1868. (A. Sacco). Ohldr. — 2 Bände. (88) 40.—
Erste deutsche Ausgabe mit den Zeichnungen von Doré.

574 **Königs-Idyllen.** Von Alfred Tennyson. Deutsch von H. A Feldmann. Illustriert von Gustav Doré. Berlin 1882. (A. Hofmann). Olwd. (100) 20.—
Einige der Tafeln etwas stockfleckig.

575 **Hartlaub, G. F.** Gustave Doré. Mit 141 Abbildungen. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (32)
Meister der Graphik. Band 12.

GIOVANNANTONIO DOSIO

576 **Das Skizzenbuch des Giovannantonio Dosio** im Staatlichen Kupferstichkabinett zu Berlin. Herausgegeben von Christian Hülsen. Mit 152 Tafeln. Berlin 1933. (Heinrich Keller). Ohpgt. (116) 75.—

ALBRECHT DÜRER

577 **Albrecht Dürer.** Des Meisters Gemälde, Kupferstiche und Holzschnitte. Mit 473 Abbildungen. Herausgegeben von Valentin Scherer. Dritte Auflage. Stuttgart o. J. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (86) 20.—
Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben, 1. Band.

578 **Albrecht Dürer.** Sämtliche Holzschnitte. Herausgegeben von Willi Kurth. Mit einem Geleitwort von Campbell Dodgson. München o. J. (Einhorn-Verlag). Olwd.-Mappe. (116) 50.—
Sämtliche Holzschnitte Dürers sind in Originalgröße wiedergegeben.

579 **Albrecht Dürers Kupferstiche** in getreuen Nachbildungen. Mit einer Einleitung. Herausgegeben von Jaro Springer. München 1920. (Holbein-Verlag). Ohlwd. (32) 30.—

580 **Albrecht Dürers sämtliche Kupferstiche.** In Größe der Originale. Herausgegeben von Hildegard Heyne. Jubiläumsausgabe. Leipzig 1928. (F. W. Hendel). Olwd. Rücken etwas bestoßen. (86) 30.—

581 **Albrecht Dürer.** Sämtliche Kupferstiche. Geleitwort von Heinrich Wölfflin. München o. J. (Eichhorn-Verlag). Olwd. (116) 30.—

582 **Albrecht Dürer und Lukas Cranach.** Randzeichnungen zum Gebetbuch Kaiser Maximilians I. in der bayrischen Staatsbibliothek zu München. 58 farbige Lichtdrucktafeln. Mit einem Geleitwort und Erläuterungen von Georg Leidinger. München 1922. (Riehn und Reutsch). Ohlwd. (116) 50.—

583 **Die Zeichnungen Albrecht Dürers.** Herausgegeben von Friedrich Winkler. Mit insgesamt 949 Abbildungen auf Tafeln und weiteren ergänzenden Abbildungen auf 96 Tafeln. Berlin 1936—1939. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. — 4 Bände. (9) 250.—

584 —. **Dasselbe.** Ebenso. Rücken des 3. Bandes beschädigt (201) 225.—

585 **Tietze, Hans und Tietze-Conrat, E.** Der junge Dürer. Verzeichnis der Werke bis zur venezianischen Reise im Jahre 1505. Mit zahlreichen Abbildungen. Augsburg 1928. (Benno Filser). Ohlwd. (116) 60.—
Der sehr seltene erste Band des großen Dürer-Werkes. Die beiden anderen Bände sind 1938 in der Schweiz erschienen.

586 **Waetzoldt, Wilhelm.** Dürer und seine Zeit. Mit 264 Abbildungen, 8 farbigen Tafeln sowie 79 Textabbildungen. Königsberg o. J. (Kantor-Verlag). Olwd. (116) 18.—

587 —. **Dasselbe.** London 1938. (Phaidon-Verlag). Olwd. (153) 18.—

ANTON VAN DYCK

588 **De Mont, Pol.** Antoine Van Dijk. Choix de 60 Phototypies d'après ses Oeuvres. Londres-Haarlem o. J. (H. Kleinmann). Olwd. 25.—

Beiliegen: Emile Verhaeren. Rembrandt. Mit 96 Abbildungen. — Derselbe. Rubens. Mit 95 Abbildungen. Beide Bände Leipzig 1920. (Insel-Verlag) Ohlwd. — Zusammen 3 Bände. (32)

JAN VAN EYCK

589 **Dvorak, Max.** Das Rätsel der Kunst der Brüder van Eyck. Mit einem Anhang über die Anfänge der holländischen Malerei. Mit 68 Tafeln. München 1925. (R. Piper). Ohlwd. (203) 18.—

590 **Friedländer, Max J.** Die Altniederländische Malerei. I. Band: Die Van Eycks. — Petrus Christus. Mit 71 Tafeln. Berlin 1924. (Paul Cassirer). Ohlwd. (212) 30.—

KARL LUDWIG FERNOW

591 **Einem, Herbert von.** Karl Ludwig Fernow. Eine Studie zum deutschen Klassizismus. Mit 40 Tafeln. Berlin 1935. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (62) 25.—

JOHANN BERNHARD FISCHER VON ERLACH

592 **Entwurff einer historischen Architectur** in Abbildung unterschiedener berühmten Gebäude des Altertums und fremder Völkcker etc. Leipzig 1725. Hldr. (102) 120.—

Titelblatt und die ersten 10 Seiten mit einer unterlegten Fehlstelle in der Mitte.

„Fischer hat auch ein bemerkenswertes kunstliterarisches Werk veröffentlicht, den „Entwurf einer historischen Architektur", den man als Vorläufer kunstgeschichtlicher Architekturforschung bezeichnet hat; an die berühmtesten Bauten aller Zeiten und Völker, zumeist in phantastischen Rekonstruktionen, schließen sich die hervorragendsten Schöpfungen an. Die Anfänge dieser Veröffentlichung liegen weit zurück; F. hatte schon eine Stichpublikation seiner Salzburger Bauten geplant, wovon nur die 3 in den „Entwurf" übergegangenen Stiche der Kollegienkirche fertig geworden waren. Der Gelehrsamkeit und Naivität seltsam verbindende Text stammt von dem Antiquar Karl Gustav Heraeus." (Hans Tietze im Thieme-Becker).

JOHN FLAXMANN

593 **La divina comedia di Dante Alighieri.** Comporto da Giovanni Flaxmann. Scultore Inglese. Roma 1802. (Tomaso Piroli). Pappband der Zeit. (11) 30.—

Insgesamt 110 Kupferstichtafeln. Erste Ausgabe.

594 **Die Iliade des Homer.** Von John Flaxmann Bildhaver. — Die Odysse des Homer. Von John Flaxmann Bildhaver. Beide Bände. Berlin 1817. (Theodor J. Ch. Fr. Enslin). Hpgt. (11) 30.—
Rümann 2148 und 2151. Die 34 bzw. 28 ganzseitigen Kupferstiche sind von Riepenhausen gestochen. — Das zweite Exemplar stockfleckig.

595 **Sujets de l'Odissé d'Homère** d'après les Compositions de John Flaxman, Sculpteur anglais. Lithographiés par Feillet et Laqueson. Paris o. J. Privater Halblederband. (41) 30.—

PETER FLÖTNER

596 **Bange, E. F.** Peter Flötner. Mit 85 Abbildungen. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (32) 18.—
Meister der Graphik. Band 14.

597 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 18.—

HONORÉ FRAGONARD

598 **Grappe, Georges.** Fragonard. La vie et l'oeuvre. Mit 32 Tafeln. Monaco 1946. (Les Documents d'Art). Ohlwd. (59) 30.—

599 **55 Dessins de Honoré Fragonard.** Publiés avec un catalogue par Charles Martine. Paris 1927. (Helleu et Sergent). Olwd.-Mappe. (56) 35.—
Exemplar 114/450. — Dessins de Maitres Français VI.

HANS FRANCK

600 **U. Tengler.** Der neu Layenspiegel. Augsburg 1512. (Hans Otmar). Holzdeckel mit Halbpergamentüberzug und zwei Messingschließen. (135) 120.—
Der Band enthält 1 doppelblattgroßen und 28 blattgroße Holzschnitte, die nach dem Monogramm H. F. auf dem Holzschnitt der Seite 151 Hans Franck zugeschrieben werden. — Der Band ist gut erhalten. Die Holzschnitte sind sauber und klar gedruckt. — Bemerkenswert die Kapitel über Handwerk, Wucher, Judenstrafen, Wahrsagen, Zauberei etc.

SEPP FRANK

601 **Shakespeare, William.** Hamlet Prince of Danmark. München 1920. (Julius Schröder). Auf Bünden. Ganzpergamentband. (105) 30.—
Exemplar 112/182. Das Werk enthält 35 Radierungen von Sepp Frank. Druckvermerk vom Künstler signiert.

PAUL GAUGUIN

602 **Rewald, John.** Gauguin. Mit 127 (darunter 16 farbigen) Abbildungen auf Tafeln und einigen Textabbildungen. Paris o. J. (Hyperion). Ohlwd. (116) 35.—
In deutscher Sprache.

PAUL GAVARNI

603 **Gavarni.** Herausgegeben von Eduard Fuchs. Mit 29 Textillustrationen und 80 in Originalgröße wiedergegebenen Lithographien. München 1925. (Albert Langen). Olwd. (116) 30.—

604 **Goncourt, E. u. J. de.** Gavarni, der Mensch und das Werk. Mit insgesamt 214 ganzseitigen und 72 Textillillustrationen. Berlin o. J. (Hyperion). Ohldr. mit Kopfgoldschnitt. — 2 Bände. (95) 40.—

605 **Lemoisne, Paul,André.** Gavarni. Peintre et Lithographe 1804 bis 1847. Mit zahlreichen Abbildungen. Paris 1924. (H. Floury). Okart. (56) 25.—

CLAUDE GELLÉ, GENANNT LE LORRAIN

606 **Friedländer, Walter.** Claude Lorrain. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1921. (Paul Cassirer). Ohldr. (86) 20.—

BONAVENTURA GENELLI

607 **Umrisse zu Dantes Göttlicher Komödie.** Unter Leitung des Künstlers gestochen von H. Schütz. Neue Ausgabe. Herausgegeben von M. Jordan. Leipzig 1867. (Alphons Dürr). Ohlwd. Einband mit Gebrauchsspuren. (11) 35.—

Exemplar 25/100 der Luxusausgabe.
Beiliegt: Umrisse zum Homer. Mit Erläuterungen von Ernst Förster. mit 418 Tafeln. Stuttgart 1866 (J. G. Cotta) Ohlwd. Stockfleckig.

608 **Satura.** Compositionen von Bonaventura Genelli. In Umrissen gestochen von H. Merz, H. Schütz und A. Spieß. Mit einem erläuterten Text herausgegeben von Max Jordan. Leipzig 1871. (Alphons Dürr). Olwd. (11) 30.—

Rümann 539. 19 Seiten Text und 28 Kupfertafeln. — Beiliegt: Bonaventura Genelli. Aus dem Leben eines Künstlers. Herausgegeben und eingeleitet von Ulrich Christoffel. Berlin 1920. (Propyläen-Verlag) Ohldr.

THÉODORE GÉRICAULT

609 **57 Aquarelles et Dessins de Théodore Géricault.** Publiés avec un catalogue raisonné par Charles Martine. Paris 1928. (Helleu et Sergent). Gzlwd.-Mappe. (56) 30.—

Exemplar Nr. 99/350. — Dessins de Maitres Français VIII.

SALOMON GESSNER

610 **Gessner, Salomon.** Idyllen. Mit 11 Radierungen von Salomon Gessner und 12 Kupfern von Daniel Chodowiecki. Berlin o. J. (Eigenbrödler-Verlag). Ogzldr. (69) 30.—

Exemplar 596/600. — Die Radierungen und Kupferstiche sind auf der Handpresse abgezogen.

JOHANN WOLFGANG VON GOETHE

611 **Goethes Italienische Reise.** Mit den Zeichnungen Goethes, seiner Freunde und Kunstgenossen. Neu herausgegeben vom Goethe-National-Museum. Leipzig 1925. (Insel-Verlag). Ohldr. (203) 60.—

VINCENT VAN GOGH

612 **Faille, J. G. de la.** Vincent van Gogh. Préface du Charles Terrase. Paris 1939. (Hyperion). Olwd. (181) 45.—
Wichtiger Oeuvre-Verlag mit Abbildungen sämtlicher Gemälde und vollständigem Besitzerverzeichnis.

613 **Vincent van Gogh.** Briefe an seinen Bruder. Mit zahlreichen Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin 1928. (Paul Cassirer). Olwd. Rücken etwas verblichen. — 3 Bände. (116) 75.—

614 **Vincent van Gogh.** Briefe an seinen Bruder. Zusammengestellt von seiner Schwägerin J. Van Gogh-Bonger. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1914. (Paul Cassirer). Ohlwd. — 2 Bände. (95) 50.—

615 **Van Gogh.** Gemälde und Zeichnungen. Mit einer Einleitung von Wilhelm Uhde. Mit 122 Abbildungen und Tafeln, darunter 18 farbigen. Zweite, veränderte Auflage. Wien 1936. (Phaidon-Verlag). Olwd. (86) 35.—

616 **Scherjon, W.** Catalogue des Tableaux par Vincent van Gogh décrits dans ses lettres. Périodes: St. Rémy et Anvers sur Oise. Mit 149 Abbildungen. Utrecht 1942. (A. Oosthoek). Ohldr. (59) 35.—
Exemplar 868/1000.

HENDRIK GOLTZIUS

617 **Hirschmann, Otto.** Hendrik Goltzius. Mit einem Titelbild und 49 Tafeln. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Ohlwd. (32) 18.—
Meister der Graphik. Band 7. (Francisco de Goya y Lucientes.)

FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

618 **Los Desastres de la Guerra.** 81 (von 82) Faksimile-Wiedergaben in Kupfertiefdruck nach den Vorzugsdrucken des Kupferstichkabinetts in Berlin. Herausgegeben von Hugo Kehrer. München 1921. (Hugo Schmidt). Ohpgt. (15) 80.—
Exemplar 452/500 der einmaligen numerierten Faksimile-Ausgabe. — Blatt 79 „Murio la verdad" fehlt.

619 **Loga, Valerian von.** Francisco de Goya. Mit einem Titelbild und 71 Tafeln. Zweite Auflage. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Hlwd. (32) 20.—
Meister der Graphik. Band 4.

620 **Mayer, August L.** Francisco de Goya. Mit 434 Abbildungen. München 1923. (F. Buckmann). Ohlwd. — Goya, Capricho s. Herausgegeben von Leopold Zahn. Mit 80 Abbildungen auf Tafeln. Berlin 1942. (Gustav Kiepenheuer). Ohlwd. (116) 25.—

621 **Tauromachia** von Francisco de Goya. 43 Faksimile-Wiedergaben in Kupfertiefdruck. Herausgegeben von Hugo Kehrer. München 1923. (Hugo Schmidt). Gepreßter Ogzldr. auf Bünden. In Schuber. (64) 55.—
Exemplar 407/500.

URS GRAF

622 **Major, Emil, und Erwin Gradmann.** Urs Graf. Mit 151 Abbildungen. Basel o. J. (Holbein-Verlag). Olwd. (116) 18.—

ANTON GRAFF

623 **Vogel, Julius.** Anton Graff. Bildnisse von Zeitgenossen des Meisters. Leipzig 1898. (Breitkopf & Härtel). O. U., etwas lose im Einband. (32) 20.—
Beiliegt eine radierte Vignette von Max Klinger: Kollektivtitel für Veröffentlichungen der Königlich-Sächsischen Kommission für Geschichte. (Singer 287 III).

ERASMUS GRASSER

624 **Halm, Philipp Maria.** Erasmus Grasser. Mit 96 Tafeln. Augsburg 1928. (Benno Filser). Olwd. (152) 18.—
Jahresgabe des Deutschen Vereins für Kunstwissenschaft 1927.

EL GRECO (DOMENICO THEOTOCOPULI)

625 **Legendre, M., und A. Hartmann.** Domenico Theotocopuli, genannt El Greco. Mit 16 Farbtafeln und 450 Abbildungen. Paris o. J. (Hyperion). Olwd. (168) 25.—
In deutscher Sprache.

626 —. **Dasselbe.** Ebenso. (181) 25.—

627 —. **Dasselbe.** Ebenso. (56) 25.—

OTTO GREINER

628 **Vogel, Julius.** Otto Greiners graphische Arbeiten in Lithographie, Stich und Radierung. Mit 40 Lichtdrucktafeln. Dresden 1917. (Ernst Arnold). Ogzldr. (29) 25.—
Exemplar 47/50. — Der maßgebende Oeuvre-Katalog.

RUDOLF GROSSMANN

629 **Grossmann, Rudolf,** Unold von Kaltenquell. Mit 50 handkolorierten Lithographien. Berlin 1922. (Paul Cassirer). Original-Ganzseidenband. (209) 30.—
Exemplar 29/180. Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert.

630 —. **Dasselbe.** Ebenso. Opp. Rücken beschädigt. (100) 25.—
Exemplar 117/180.

GEORGE GROSZ

631 **Ecce Homo.** 16 Aquarelle und 84 Zeichnungen. Berlin 1923. (Malik-Verlag). Okart. (191) 40.—
In Bütten-Karton gebunden. Exemplar der Ausgabe C.

632 **Grosz, George.** Der Spießerspiegel. 60 Berliner Bilder nach Zeichnungen. Mit einer Selbstdarstellung des Künstlers. Dresden 1925. (Carl Beißner). Olwd. (224) 20.—
Beiliegen: Der Ararat. Erstes Sonderheft: George Grosz; Zweites Sonderheft: Paul Klee. — Zusammen 3 Bände.

633 **Meyer, Alfred Richard.** Lady Hamilton oder Die Posen-Emma oder Vom Dienstmädchen zum Beefsteak à la Nelson. Mit 8 ganzseitigen Lithographien von George Grosz. Berlin 1923. Fritz Gurlitt). Ohpgt. (209) 40.—
Exemplar 13/300. Zwei Lithographien sind vom Künstler signiert.

634 —. **Dasselbe.** Ebenso. (59) 40.—
Exemplar 206/300. — Ebenso.

OLAF GULBRANSSON

635 **Berühmte Zeitgenossen.** Karikaturen von Olaf Gulbransson. München 1909. (Albert Langen). Olwd. (224) 18.—
Erste Ausgabe.

SUZUKI HARUNOBU

636 **Kurth, Julius.** Suzuki Harunobu. Mit 54 Abbildungen und einer Signaturentabelle. Zweite, völlig umgearbeitete Auflage. München 1923. (R. Piper). Ohlwd. (56) 20.—

637 —. **Dasselbe.** Ebenso. (116) 20.—

ERICH HECKEL

638 **Heckel, Erich.** Graphik der Gegenwart. Band 1. Mit 48 Abbildungen. Berlin 1931. (Euphorion-Verlag). Opp. (59) 15.—
Einband, Vorsatz und Titel sind Originalholzschnitte von Erich Heckel.

PAUL HERRMANN (HENRI HERAN)

639 **Das graphische Werk des Maler-Radierers Paul Herrmann.** Wissenschaftliches Verzeichnis von Hans Wolfgang Singer. Mit 58 Abbildungen. Berlin-Friedenau 1914. (Oskar Rauthe). Olwd. (32) 20.—
Exemplar 54 von 590 Exemplaren.

ADOLF VON HILDEBRAND

640 **Adolf von Hildebrand.** Briefwechsel mit Conrad Fiedler. Herausgegeben von Günther Jachmann. Mit 16 Tafeln. Dresden o. J. (Wolfgang Jeß). Olwd. (26) 15.—

640 **Adolf von Hildebrand.** Briefwechsel mit Conrad Fiedler. meyer. Mit 116 Tafeln. München 1921. (Albert Langen). Olwd. (116) 28.—
Exemplar 265/1200.

WILLIAM HOGARTH

632 **Sammlung Hogarthischer Kupferstiche.** In Nachstichen von Riepenhausen. Insgesamt 75 Blatt. 4 Halblederbände des 18. Jahrhunderts. (132) 25.—

643 **William Hogarths Zeichnungen.** Nach den Originalen in Stahl gestochen. Mit der vollständigen Erklärung von C. G. Lichtenberg. Neue Ausgabe. Stuttgart 1882. (W. Rieger). Olwd. (100) 15.—

HANS HOLBEIN

644 **Glaser, Curt.** Hans Holbein der Ältere. Mit 69 Abbildungen. Leipzig 1908. (Karl W. Hiersemann). Olwd. — Hans Holbein der Jüngere. Des Meisters Gemälde in 252 Abbildungen. Klassiker der Kunst Band 20. Herausgegeben von Paul Ganz. Stuttgart und Leipzig 1912. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (120) 25.—

THEODOR HOSEMANN

645 **Brieger, Lothar.** Theodor Hosemann. Ein Altmeister Berliner Malerei. Mit einem Katalog der graphischen Werke des Künstlers von Karl Hobrecker. Mit zahlreichen (teils mehrfarbigen) Abbildungen. München 1920. (Delphin-Verlag). Gepreßter Original-Ganzlederband. (181) 30.—

Exemplar 25/100 der Vorzugsausgabe. Auf Zanders-Bütten. Der Druckvermerk ist vom Autor signiert.

ANTOINE HOUDON

646 **Giacometti, Georges.** La vie et l'oeuvre de Houdon. Préface de Camille Mauclair. Mit insgesamt 113 Tafeln. Paris 1929. (A. Camoin). O-Kart. (56) 100.—

Exemplar 166/600. Auf Velin.

RICHARD JANTHUR

647 **Gilgamesch.** Eine Erzählung aus dem alten Orient. Mit 11 Radierungen von Richard Janthur. Berlin 1919. (Fritz Gurlitt). Ohlwd. (209) 30.—

Exemplar 89/150. Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert. Die Initiale sowie die Schlußvignetten sind ebenfalls von Richard Janthur. — Neue Bilderbücher. Zweite Folge.

648 **Pantschatantra.** Fabeln aus dem indischen Liebesleben. Mit 10 farbigen Lithographien von Richard Janthur. Berlin 1919. (Fritz Gurlitt). Ohpgt. (209) 20.—

Exemplar 194/700. Die Kopfleisten und Initiale sind ebenfalls von Richard Janthur. — Der Venuswagen Band 3. (Privatdrucke der Gurlittpresse).

649 **Die Rosen von Schiras.** Persische Liebesgedichte. Mit 11 Lithographien von Richard Janthur. Berlin 1921. (Fritz Gurlitt). Opp. (209) 20.—

Eins von 100 Exemplaren als vierter Band der Sammlung „Das geschriebene Buch". Der Text ist von Hans Steiner in einer selbst entworfenen Type auf den Stein geschrieben. Die Lithographien sind vom Künstler signiert.

650 **Swift, Jonathan.** Des Capitain Lemuel Gullivers Reise in das Land derer Houyhnhnms. Mit 11 Lithographien von Richard Janthur. Berlin 1919. (Fritz Gurlitt). Ohlwd. (209) 25.—

Exemplar 110/150. Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert. Die Initiale sowie die Kopfleisten und der Vortitel sind ebenfalls von Richard Janthur.

JEAN BERTHOLD JONGKIND

651 **Signac, Paul.** Jongkind. Mit 81 Abbildungen auf Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Paris 1927. (Crès). Hpgt. (59) 25.—

FILIPPO JUVARRA

652 **C. M. de Vecchi di Val Cismon, L. Rovere und A. E. Brinckmann.** Filippo Juvarra. Volume Primo. Mit 279 Tafeln und einigen Textabbildungen. Mailand 1937. (Oberdan Zucchi). — Ohldr. (116) 50.—

ERNST LUDWIG KIRCHNER

653 **Grohmann, Will.** Das Werk Ernst Ludwig Kirchners. Mit 100 Tafeln und zahlreichen Abbildungen im Text. München 1926. (Kurt Wolff). Olwd. (52) 80.—

Exemplar 88/850.

654 **Schiefler, Gustav.** Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners. Band I. Bis 1916. Band II. 1917 bis 1927. Mit insgesamt 351 Illustrationen. Berlin 1924/31. (Euphorion-Verlag). Olwd. — 2 Bände. 120.—

Exemplar 85/620. Die gesamte Buchausstattung erfolgte nach Angaben des Künstlers, der auch den Einband in Holz schnitt. Unter den Illustrationen befinden sich 10 mehrfarbige Holzschnitte, die von den Originalstöcken gedruckt sind.
Der seltene und sehr gesuchte Oeuvre-Katalog.

655 **Schiefler, Gustav.** Die Graphik Ernst Ludwig Kirchners. Band I. Bis 1916. Mit 136 Holzschnitten und Abbildungen. Berlin 1926. (Euphorion-Verlag). Ldw. (26) 45.—

Ein nicht numeriertes Exemplar der Auflage von insgesamt 620 Stücken. Die 52 Holzschnitte sind von den Originalstöcken gedruckt.

PAUL KLEE

656 **Hausenstein, Wilhelm.** Kairuan oder eine Geschichte vom Maler Klee oder von der Kunst dieses Zeitalters. Mit 43 (teils farbigen) Abbildungen. München 1921. (Kurt Wolff). Ohlwd. (183) 35.—

657 —. **Dasselbe.** Ebenso. (59) 35.—

658 **Voltaire.** Kandide oder die beste Welt. Mit 26 Federzeichnungen von Paul Klee. München 1920. (Kurt Wolff). Hlwd. (26) 25.—

659 —. **Dasselbe.** Ebenso. (121) 25.—

660 —. **Dasselbe.** Ebenso. (183) 25.—

661 **Zahn, Leopold.** Paul Klee. Leben, Werk, Geist. Mit 54 Abbildungen auf Tafeln und einigen Text-Abbildungen. Potsdam 1920. (Gustav Kiepenheuer). Ohlwd. (56) 20.—

662 —. **Dasselbe.** Ebenso. (56) 20.—

PAUL KEINSCHMIDT

663 **Diego Hurtado di Mendoza.** Die Abenteuer des Lazarillo von Tormes. Mit 15 Steinzeichnungen von Paul Kleinschmidt. Berlin 1932. (Hans Heinrich Tillgner). Ogzldr. (121) 25.—
Exemplar 46/100. Auf Bütten. Die ganzseitigen Lithographien sind vom Künstler signiert.

GUSTAV KLIMT

664 **Die Hetärengespräche des Lukian.** Deutsch von Franz Blei. Mit 15 Bildern von Gustav Klimt. Leipzig 1907. (Julius Zeitler). Olwd.-Mappe. (208) 100.—
Exemplar 42/50. Auf Japan.

MAX KLINGER

665 **Singer, Hans Wolfgang.** Max Klingers Radierungen, Stiche und Steindrucke. Mit 331 Abbildungen. Berlin 1909. (Amsler & Ruthhardt). Olwd. (29) 20.—
Wichtiger Oeuvre-Katalog.

JOSEPH ANTON KOCH

666 **Lutterotti, Otto R. von.** Joseph Anton Koch 1768 bis 1839. Mit Werkverzeichnis und Briefen des Künstlers sowie 142 Abbildungstafeln. Berlin 1940. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (181) 100.—

OSKAR KOKOSCHKA

667 **Kokoschka.** Handzeichnungen. Mit 126 Tafeln. Berlin 1935. (Ernst Rathenau). Olwd. (191) 40.—
Nicht numeriertes Exemplar der Auflage von 600.

668 **—. Dasselbe.** Ebenso. Olwd. Mit Gebrauchsspuren. Einband beschädigt. (116) 30.—

669 **Der gefesselte Columbus.** Dichtung und 12 Lithographien von Oskar Kokoschka. Berlin 1921. (Fritz Gurlitt). Ohldr. Einband mit Gebrauchsspuren. (58) 40.—
Exemplar 26/70 auf Zanders-Bütten. Die Titel-Lithographie vom Künstler eigenhändig monogrammiert. — Die Dichtung Kokoschkas schrieb E. R. Weiß auf den Stein.

670 **Oskar Kokoschka.** Mörder Hoffnung der Frauen. Mit 5 Zeichnungen. Berlin 1917. (Verlag „Der Sturm"). Opp. (224) 35.—
Exemplar Nr. 24. — Sehr selten.

671 **Die träumenden Knaben.** Acht farbige Zeichnungen von Oskar Kokoschka. O. O. u. J. Olwd. (86) 150.—
Mit einer längeren handschriftlichen Widmung von Oskar Kokoschka. — Von großer Seltenheit. — Beiliegen: Zwei handschriftliche Postkarten Kokoschkas an Käthe Richter

672 **Variazioni su un Tema.** Con una Prefazione di Max Dvorak. Vienna 1921. (Richard Lanyi). Ohlwd.-Mappe. (178) 35.—
Exemplar 185/300. Die Mappe enthält 10 Lichtdrucke. Imp.Fol.

ALOIS KOLB

673 **Beyle-Stendhal, Henry.** Die Äbtissin von Castro. Mit 13 Radierungen von Alois Kolb. Hellerau 1924. (Avalun-Verlag). Ohpgt. (100) 25.—
Exemplar 241/300. Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert.

674 **Meyer, Conrad Ferdinand.** Die Richterin. Mit 17 Radierungen von Alois Kolb. Hellerau 1923. (Avalun-Verlag). Ohpgt. (100) 30.—
Exemplar 382/500. — 29. Avalun-Druck.

GEORG KOLBE

675 **Valentiner, Wilhelm R.** Georg Kolbe. Plastik und Zeichnung. Mit 64 Abbildungen. München 1912. (Kurt Wolff). Ohlwd. — Rudolf G. Binding. Vom Leben der Plastik. Inhalt und Schönheit des Werkes von Georg Kolbe. Mit 95 Abbildungen. Berlin o. J. (Rembrandt-Verlag). Ohlwd. (86) 20.—

KÄTHE KOLLWITZ

676 **Hauptmann, Gerhart.** Die Weber. Mit 8 Abbildungen in Heliogravüre und Handkupferdruck nach Radierungen von Käthe Kollwitz. Frankfurt am Main 1917. (Erich Steinthal). Ogzldr. Lose im Einband. (191) 25.—
Eins von 230 Exemplaren.

677 **Sievers, Johannes.** Die Radierungen und Steindrucke von Käthe Kollwitz innerhalb der Jahre 1890 bis 1912. Mit Abbildungen sämtlicher Arbeiten. Dresden 1910 (Hermann Holst). Okart. (121) 50.—
Vor dem Titel: Selbstbildnis. Radierung 1912. Signiert. (Sievers 122).

678 **Wagner, A.** Die Radierungen, Holzschnitte und Lithographien von Käthe Kollwitz. Eine Zusammenstellung der seit 1912 entstandenen graphischen Arbeiten in chronologischer Folge. Mit 75 Abbildungen. Dresden 1927. (Emil Richter). Okart. (191) 20.—

BRUNO KRAUSKOPF

678a **Dostojewski.** Die Sanfte. Mit 10 Lithographien von Bruno Krauskopf. Berlin 1920. (Erich Reiß). Opp. (190) 25.—
Exemplar 26/70. Auf handgeschöpftem Bütten. Die Lithographien sind vom Künstler signiert.

ALFRED KUBIN

679 **Arnim, Achim von.** Die Majoratsherren. Mit 24 Zeichnungen von Alfred Kubin. Wien und Leipzig 1922 (Avalun-Verlag). Opp. Exemplar 257/300. — Jean Paul. Die wunderbare Gesellschaft in der Neujahrsnacht. Mit 27 Zeichnungen von Alfred Kubin. München 1921. (R. Piper). Ohlwd. (100) 25.—
Beiliegt: Hans Reisiger. Santa Caterina da Siena. Mit 7 Zeichnungen von Bruno Krauskopf. Berlin 1921 (S. Fischer). Opp. Exemplar 285/300. Druckvermerk vom Künstler signiert. — Zusammen 3 Bände.

680 **Dostojewski, F. M.** Der Doppelgänger. Mit 60 Zeichnungen von Alfred Kubin. München o. J. (R. Piper & Co.), Ganz-Pergament-Einband. (112) 40.—

Exemplar 679/800. Vorsatzpapier etwas stockfleckig. — Erste Ausgabe mit den Zeichnungen von Alfred Kubin.

681 **Hoffmann, E. T. A.** Nachtstücke. Mit 48 Zeichnungen von Alfred Kubin. München 1913. (Georg Müller). Ohldr. (95) 18.—

Beiliegt: Edgar Degas. Eigene Zeugnisse, fremde Schilderungen, Anekdoten. Herausgegeben von Hans Graber. Mit 22 Tafeln. Basel 1940 (Benno Schwabe) Olwd.

682 **Alfred Kubin.** Abenteuer einer Zeichenfeder. Mit einer Einführung von Max Unold. Mit 60 Abbildungen. München 1941 (R. Piper). Ohlwd. — Gottfried August Bürger. Münchhausen. Mit 12 Zeichnungen von Alfred Kubin. Coburg 1947. (Winkler). Opp. (29) 30.—

Beiliegen: Kurt Bertels. Honoré Daumier als Lithograph. Mit 70 Abbildungen. München und Leipzig 1908. (R. Piper). Ohlwd. — F. M. Ehmcke. Otto Speckter. Mit einer Bibliographie von Karl Hobrecker. Mit 104 Abbildungen. Berlin 1920. (Furche-Verlag). Opp. — Zusammen 4 Bände.

683 **Rauhnacht.** Dreizehn Steinzeichnungen von Alfred Kubin. Mit einem Vorwort von Otto Stößl. Berlin 1925 (Volksverband der Bücherfreunde). Ohlwd.-Mappe. (136) 25.—

Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert.

684 **Zwanzig Bilder zur Bibel.** München 1924. (R. Piper). Ohlwd. (56) 20.—

HANS SÜSS VON KULMBACH

685 **Winkler, Friedrich.** Die Zeichnungen Hans Süss von Kulmbachs und Leonhard Schäufleins. Mit insgesamt 259 Abbildungen. Berlin 1942. (Verein für Kunstwissenschaft). Ohlwd. (143) 75.—

NICOLAS LANCRET

686 **Bocher, Emanuel.** Catalouge Raisonné des Etampes, Vignettes, Eaux Fortes ect. de Nicolas Lancret. Paris 1877. (Librairie de Bibliophile). Halblederband. (32) 50.—

Eins von 450 Exemplaren auf Bütten. — Les Gravures Françaises du XVIIIe siècle. IV. ième Fascicule. — Grundlegender Oeuvre-Katalog. Der Band ist vorzüglich erhalten.

LE CORBUSIER

687 **Le Corbusier.** Kommende Baukunst. Übersetzt und herausgegeben von Hans Hildebrandt. Mit 230 Abbildungen. Stuttgart 1926. (Deutsche Verlagsanstalt). (1) Olwd. 20.—

WILHELM LEHMBRUCK

688 **Westheim, Paul.** Wilhelm Lehmbruck. Mit 84 Abbildungen. Potsdam-Berlin 1919. (Gustav Kiepenheuer). Olwd. (26) 20.—

689 —. **Dasselbe.** Mit 86 Abbildungen und einem Portrait Lehmbrucks von Ludwig Meidner. Drittes bis viertes Tausend. Potsdam 1922. (Gustav Kiepenheuer). Opp. (183) 20.—

HANS LEINBERGER

690 **Lill, Georg.** Hans Leinberger. Der Bildschnitzer von Landshut. Mit 162 Abbildungen und einer Karte. München 1942. (F. Bruckmann). Ohlwd. (116) 35.—

LEONARDO DA VINCI

691 **Hildebrandt, Edmund.** Leonardo da Vinci. Der Künstler und sein Werk. Mit 296 Abbildungen. Berlin 1927. (G. Grote). Olwd. (203) 25.—

692 **Leonardo da Vinci.** Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen. Dritte Auflage. Berlin o. J. (Dr. Georg Lüttke Verlag). Ohlwd. (6) 120.—

Dieses Monumentalwerk, das im Anschluß an die Leonardo-Ausstellung 1939 in Mailand entstand, enthält aus der Feder zahlreicher italienischer Gelehrter eine Übersicht über das Gesamtwerk von Leonardo da Vinci.

693 **Leonardo.** Des Meisters Gemälde und Zeichnungen in 360 Abbildungen. Herausgegeben von Heinrich Bodmer. Stuttgart und Berlin 1931. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (97) 18.—

Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. Band 37.

MAX LIEBERMANN

694 **30 Holzschnittzeichnungen von Max Liebermann.** Geschnitten von Reinhold Hoberg. Mit einer Einleitung von Willy Kurth. Berlin-Zehlendorf 1922. (Fritz Heyder). Ohldr. in Schuber. (2) 25.—

Exemplar 386/400. Der Porträt-Holzschnitt ist von Max Liebermann signiert. — Beiliegt: Käthe Kollwitz-Mappe. Herausgegeben vom Kunstwart. Opp.-Mappe.

695 **Goethe.** Gedichte. (Band I.) Mit 15 Lithographien von Max Liebermann. Berlin 1925. (Paul Cassirer). In Hpgt.-Kassette. (195) 150.—

Exemplar 67/100 der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten. — Mit einer zweiten Folge der Lithographien in signierten Vorzugsdrucken auf Japan einschließlich eines weiteren im Text nicht veröffentlichten Entwurfes. Insgesamt 16 Blatt. Sämtlich signiert. — Unaufgeschnittenes Exemplar in losen Bogen.

696 **Liebermann, Max.** Die Phantasie in der Malerei. 5. Auflage. Berlin 1917. (Bruno Cassirer). Ohlwd. (44) 60.—

Auf dem Vorsatzblatt vor dem Titel: Selbstbildnis von Max Liebermann. Bleistiftzeichnung. (Blattgröße 22,5×15,7 cm). Datiert und signiert: M. Liebermann 1/4. 21.

696a **Goethe.** Der Mann von fünfzig Jahren. Mit Zeichnungen von Max Liebermann. Berlin 1922. (Bruno Cassirer). Ohpgt.-Einband, etwas fleckig. (191) 25.—

Exemplar 271/600. Der Druckvermerk ist vom Künstler signiert.

LUCAS VAN LEYDEN

697 **Friedländer, Max J.** Lucas van Leyden. Mit 104 Abbildungen. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann) Olwd. (32) 25.—

Meister der Graphik. Band 13.

EDOUARD MANET

698 **Duret, Theodore.** Edouard Manet. Sein Leben und seine Kunst. Aus dem Französischen übertragen von Emil Waldmann. Mit zahlreichen Abbildungen sowie zwei Original-Radierungen und einem farbigen Holzschnitt. Berlin 1910. (Paul Cassirer). Ogzpgt. (181) 100.—

Mit einem vollständigen Werkverzeichnis. — Die dem Buch beigegebenen originalgraphischen Arbeiten sind: Baudelaire (Moreau-Nelaton 40; Guerin 30); Berthe Morisot (M.-N. 41; G 59); Olympia. Holzschnitt in Farben nach Manet.

699 —. **Dasselbe.** Ebenso. Ohldr. (16) 90.—

700 —. **Dasselbe.** Ebenso. Olwd. (17) 90.—

701 —. **Dasselbe.** Ebenso. Glwd. (212) 80.—

ANDREA MANTEGNA

702 **Kristeller, Paul.** Andrea Mantegna. Mit 25 Tafeln und 163 Textabbildungen. Berlin und Leipzig 1902. (Cosmos). Ohldr. (152) 35.—

HANS RUDOLPH MANUEL DEUTSCH

703 **Cosmographie.** Beschreibung aller Lender durch Sebastianum Munsterum. Getruckt zu Basel durch Henrichum 1546. Alter Schweinslederband auf Holz mit Blindprägung. Zwei Messingschließen. (135) 250.—

Die annähernd 2000 Textholzschnitte, die von den besten Künstlern der Zeit (Hans Rudolph Manuel Deutsch, David Kandel und anderen) stammen, illustrieren die Chronik aufs schönste. Neben Geographie und Geschichte, Lebensbeschreibungen, Genealogie und Heraldik sind auch die Naturwissenschaften und die Technik der Zeit behandelt. Die Münstersche Cosmographie steht in ihrer kulturellen Bedeutung der Schedelschen Weltchronik kaum nach.

FRANZ MARC

704 **Bünemann, Hermann.** Franz Marc. Zeichnungen und Aquarelle. Mit 13 Farbtafeln und 69 Abbildungen. München 1948. (Münchner Verlag). Opp. (86) 22.—

Beiliegt: Hermann B a h r. Expressionismus. Mit 20 Tafeln. Dritte Auflage. München 1919 (Delphin). Okart.

705 **Schardt, Alois J.** Franz Marc. Mit 115 Abbildungen. Berlin 1936. (Rembrandt-Verlag). O-Kart. (183) 25.—

Der Band, der 1936 unmittelbar nach dem Erscheinen beschlagnahmt wurde, enthält ein vollständiges Werk-Verzeichnis einschließlich der graphischen Blätter, Plastiken und kunstgewerblichen Arbeiten.

706 **Stella Peregrina.** 18 Faksimile-Nachbildungen nach den Originalen von Franz Marc. Handkoloriert von Anette von Eckardt. Mit einer Einleitung von Hermann Bahr. München 1917. (Franz Hanfstaengl). Opp. Rücken beschädigt. (26) 75.—
Nicht numeriertes Exemplar der Auflage von 110 Stücken.

HANS VON MARÉES

707 **Meier-Graefe, Julius.** Hans von Marées. Sein Leben und sein Werk. Band I: Geschichte des Lebens und des Werkes. — Band II: Katalog. — Band III: Briefe und Dokumente. München und Leipzig 1909 bis 1910. (R. Piper & Co.). Olwd. — 3 Bände. (181) 125.—
Exemplar 918/1100 auf reinem Hadern-Papier. Einige Seiten des zweiten Bandes am oberen Rand etwas fleckig.

MARINO MARINI

708 **Pisis, Filippo de.** Marino Marini. Mit 60 Tafeln und mehreren Textabbildungen. Milano o. J. (Edizione della Conchiglia). Opp. (52) 20.—
Exemplar Nr. 404 mit einer signierten Lithographie. Dem italienischen Text ist eine deutsche Übersetzung beigegeben.

ALBERT MARQUET

709 **Besson, George.** Marquet. Mit 101 Abbildungen auf Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Paris 1929. (Crès). Hldr. (59) 25.—

FRANS MASEREEL

710 **Sternheim, Carl.** Fairfax. Mit 10 Lithographien von Frans Masereel. Berlin und Düsseldorf 1922. (Flechtheim). Ohpgt.. (190) 70.—
Exemplar 22/60. Auf starkem, weißen Bütten. Sämtliche Lithographien vom Künstler signiert. Der Druckvermerk ist vom Künstler und vom Autor signiert.

HANS MEID

711 **Goethe.** Gedichte (Band III). Mit 19 Lithographien von Hans Meid. Berlin 1925. (Paul Cassirer). In Hpgt.-Kassette. (185) 100.—
Exemplar 67/100 der Vorzugsausgabe auf Zanders-Bütten. — Mit einer zweiten Folge der Lithographien in signierten Vorzugsdrucken auf Japan einschließlich der im Text nicht veröffentlichten Entwürfe. Insgesamt 23 Blatt. Sämtlich signiert. — Unaufgeschnittenes Exemplar in losen Bogen.

MEISTER DER BERLINER PASSION

712 **Geisberg, Max.** Der Meister der Berliner Passion und Israhel van Meckenem. Mit 6 Tafeln. Straßburg 1903. (J. H. E. Heitz). Ohldr. (32) 20.—
Beiliegen: E. Waldmann. Albrecht Dürers Stiche und Holzschnitte. Mit 81 Abbildungen. Leipzig 1920. (Insel-Verlag) Ohlwd. — Hans Heinrich Naumann. Das Grünewald-Problem und das neuentdeckte Selbstbildnis des 20jährigen Mathis Nithart aus dem Jahre 1475. Mit 1 farbigen Porträt, 20 Tafeln und 10 Text-Abbildungen. Jena 1930 (Eugen Diederichs). Okart. — Wilhelm Seibt. Hans Sebald Beham. Frankfurt a. M. 1832. Hlwd. — Zusammen 4 Bände.

MEISTER E. S.

713 **Geisberg, Max.** Der Meister E. S. Mit 139 Abbildungen. Zweite Auflage. — Derselbe. Die Anfänge des Kupferstiches. Mit 144 Abbildungen. Zweite Auflage. Beide Bände Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (32) 35.—
Meister der Graphik. Band 2 und 10.

714 **Geisberg, Max.** Der Meister E. S. Mit 139 Abbildungen. Zweite Auflage. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (86) 25.—
Meister der Graphik. Band 16.

715 **Hessig, Edith.** Die Kunst des Meisters E. S. und die Plastik der Spätgotik. Mit 102 Tafeln und 67 Textabbildungen. Berlin 1935. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. (153) 35.—

MEISTER FRANCKE

716 **Martens, Bella.** Meister Francke. Text- und Tafelband. Mit 106 Abbildungen und 50 Tafeln. Hamburg 1929. (Friederichsen, de Gruyter & Co.). Olwd. (116) 60.—

717 —. **Dasselbe.** Ebenso. (152) 60.—

MEISTER DER GRÜNINGERISCHEN OFFICIN

718 **Johannes Geiler von Kaisersberg.** Die Emeis; Her der künig ich dient gern. Mit zahlreichen Holzschnitten und Initialen. Straßburg 1517. (Johannes Grüninger). Hldr. Einige Seiten mit Wurmlöchern. (30) 40.—

MEISTER L CZ

719 **Der Meister L Cz und der Meister W B.** Nachbildungen ihrer Kupferstiche. 12 Tafeln. Herausgegeben von Max Lehrs. — Holzschnitte aus dem gulden Püchlein von 1450 in der graphischen Sammlung zu München. 32 Tafeln und 2 Farbtafeln. Herausgegeben von Otto Weigmann. Berlin 1918 und 1922. (Bruno Cassirer). Ohlwd. (196) 30.—
Graphische Gesellschaft 24. und 25. Veröffentlichung.

MEISTER W MIT DEM SCHLÜSSEL

720 **Lehrs, Max.** Der Meister W mit dem Schlüssel. Ein Kupferstecher der Zeit Karls des Kühnen. Mit 31 Tafeln in Lichtdruck. Leipzig 1895. (Karl W. Hiersemann). Ohlwd. (32) 30.—
Beiliegt: Julius Hofmann. Die Kupferstiche des Meisters P. P. Ein Beitrag zur Geschichte des italienischen Kupferstiches. Mit 8 Lichtdrucktafeln. Wien 1911. (Gesellschaft für vervielfältigende Kunst) Ohlwd.

HANS MEMLING

721 **Memling.** Des Meisters Gemälde in 197 Abbildungen. Herausgegeben von Karl Voll. Stuttgart und Leipzig 1909. (Deutsche Verlagsanstalt). Ohlwd. (97) 15.—
Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. Band 14.

ADOLF MENZEL

722 **Bock, Elfried.** Adolf Menzel. Verzeichnis seines graphischen Werkes. Mit 437 Abbildungen. Berlin 1923. (Amsler & Ruthardt). Olwd. (116) 50.—

Der grundlegende Oeuvre-Katalog. — Vor dem Titel ein Farbholzschnitt von Oskar Bangemann nach einem Aquarell von Franz Krüger.

723 **Adolph Menzel.** Zeichnungen, Pastelle und Aquarelle. 35 Tafeln. Aus dem Besitz der Nationalgalerie. Berlin o. J. (Reichsdruckerei). Ohlwd.-Mappe. (213) 50.—

724 **Zeichnungen von Adolf Menzel.** Herausgegeben von Hans Wolff. Mit 100 Abbildungen. — Adolph Menzels graphische Kunst. Herausgegeben von Willi Kurth. Mit 120 Abbildungen. Beide Bände Dresden 1920. (Ernst Arnold). Ohpgt. (29) 20.—

Arnolds graphische Bücher: Erste Folge, Band 3; Zweite Folge, Band 1.

725 **Adolf Menzels Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen.** In Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, Unzelmann und Müller. 200 Blätter mit Text von L. Pietsch. Berlin 1882. (R. Wagner). Olwd. — 4 Bände. (132) 300.—

Bock 825—1025. Diese vierbändige Ausgabe der Holzschnitte allein wurde 1882 von der Kunsthandlung Paechter veranstaltet. Ebenso wie bei der sogenannten Fürstenausgabe — die nie in den Handel kam —, sind die Holzschnitte von den Originalstöcken (auf chinesischem Papier) gedruckt. Von dieser Ausgabe sind insgesamt nur 300 Exemplare erschienen. In den späteren Ausgaben sind die Holzschnitte von den Galvanos gedruckt. — Mit den Originalumschlägen. In Bogen. Von vorzüglicher Erhaltung.

726 **Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen.** In 5 Originalumschlägen. O. O. u. J. — 148 Holzschnitte auf 83 Blättern. (196) 250.—

Bock 825—972 und 1024. „Im Anschluß an diese Ausgabe (Prachtausgabe der Werke Friedrichs des Großen, die sogenannte Fürstenausgabe, die 1846 bis 1857 in 30 Bänden erschien) ließ der König die Holzschnitte zu je zweien auf ein Blatt separat drucken, die in Lieferungen erschienen und ebenfalls verschenkt wurden. Doch blieb diese Ausgabe unvollendet. Sie umfaßt nur die Holzschnitte 1 bis 143." (Bock, Seite 370).

Die vorliegende Ausgabe der Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Großen gehört zu den großen Menzel-Seltenheiten. Dieser Ausgabe liegt auch das Bildnis-Medaillon Friedrichs des Großen im Profil nach links bei, ein von drei Stöcken in Braun gedruckter Holzschnitt. Die übrigen Holzschnitte sind schwarz gedruckt.

MATTHÄUS MERIAN

727 **Topographia Alstaiae** (statt Alsatiae). Franckfurth am Mayn 1663. (Johann Georg Spörling). Halbpergamentband. (135) 350.—

Schuchardt 28 B. Exemplar der zweiten Ausgabe mit 2 Karten und 58 Ansichten auf 39 Kupfertafeln. Papier geringfügig gebräunt. Am Rande einiger Tafeln Wasserflecken.

728 **Topographia Westphaliae.** O. O. Dr. u. J. (Frankfurt am Main 1647, Merian). Pergamentband. (80) 400.—

Schuchardt 49. Erste Ausgabe. Mit Kupfertitel, 1 Karte und 86 Ansichten auf 50 Tafeln. Sehr schönes Exemplar mit vorzüglichen Abdrucken samt dem meist fehlenden Kupferstichverzeichnis.

729 **Topographia Palatinatus Rheni et Vicinarum Regionum.** Beschreibung der Untern Pfaltz vnd benachbarten Landsachafften, als Worms, Speyer etc. Sampt einer Zugabe ettlicher zu dem Ober Rheinischen Cräyss gezogenen Ständen als Bisantz, Metz etc. Franckfurth am Mayn 1645, Matthäus Merian. Pergamentband der Zeit. 250.—

Gestochener Titel. Insgesamt 64 Kupfertafeln (Pläne und Ansichten). — Gutes Exemplar. Der Titel etwas fleckig. (80)

730 —. **Dasselbe.** Goldgepreßter Halblederband des 18. Jahrhunderts. (144) 250.—

731 **Topographia Galliae,** oder Beschreibung vnd Contrafaitung der vornehmbsten vnd bekanntisten Oerter / in dem mächtigen vnd großen Königreich Franckreich. Zum Druck verfertiget / durch Martinum Zeillerum. Vier Teile in einem Band. Franckfurth am Mayn / In Verlag Caspar Merians, 1555—56. Lederband der Zeit. (7) 200.—

Mit vier gestochenen Titeln und 100 Kupfertafeln. — Besonders schönes Exemplar.

732 **Topographia germaniae inferioris** dass ist Beschreibung und Abbildung der Vornehmsten Stätten Vöstungen und Öhrter so wohl in grund als in Prospect in den XVII Niederländischen Provintien. Franckfurth am Mayn o. J. (Caspar Merian). Lederband der Zeit. Berieben und Rücken beschädigt. (7) 200.—

733 **Itinerarium Italiae novantiquae:** Oder / Raiss-Beschreibung durch Italien. Durch Martinum Zeillerum. Franckfurth am Mayn 1640. (Matthäus Merian). Lederband der Zeit. Stark berieben, Rücken beschädigt. (151) 175.—

Schuchardt 167. Erste Ausgabe. Mit einem prachtvollen Frontispiz von Joachim Sandrart. 5 Karten, 4 gefalteten Städtekupfern, 21 Städteansichten und 14 Plänen von Merian, einige von Sandrart.

734 **Merian, Mattheus.** Topographien. Faksimile-Ausgaben. Ohlwd. — 20 Bände. (132) 300.—

Franken; Brandenburg und Pommern; Braunschweig und Lüneburg; Schweiz; Schlesien; Elsaß; Steiermark; Böhmen; Mähren; Kärnten; Erzbistum Mainz; Trier und Köln; Österreich; Pfalz; Niedersachsen; Tirol; Bayern; Westfalen; Schwaben; Obersachsen; Preußen und Pommerellen.

CHARLES MERYON

735 **Ecke, Goesta.** Charles Meryon. Mit 60 Abbildungen. Leipzig o. J. (Klinkhardt & Biermann). Ohldr. (32) 25.—

Meister der Graphik. Band 11.

FELIX MESECK

736 **Novalis.** Hymnen an die Nacht. 29 Radierungen von Felix Meseck. Berlin 1919. (Fritz Gurlitt). Ohpgt. (209) 30.—

Exemplar XXXVIII/45. Auf schwerem Büttenkarton. Die Radierungen sowie der Druckvermerk sind vom Künstler signiert. — Neue Bilderbücher. Zweite Folge.

CLAUDE MONET

737 **Malingue, Maurice.** Claude Monet. Mit 12 farbigen und 111 einfarbigen Tafeln. Paris 1943. Ohlwd. 30.—

JEAN MICHEL MOREAU, LE JEUNE

738 **Bocher, Emmanuel.** Catalogue Raisonné des Estampes, Vignettes, Eaux Fortes ect. de Jean Michel Moreau le Jeune. Paris 1882. (Damascène Morgand). In 2 privaten Halblederbänden. (32) 100.—

Les Gravures Françaises du XVIIIe siècle. Band VI. — Exemplar 408/500. Auf Bütten. Grundlegender Oeuvre-Katalog. Tadellos erhalten.

739 **Voltaire.** Die Jungfrau. Ein erotisch-satirischer Roman aus der Zeit Karls VII. Mit 21 Bildern nach Kupfern von Moreau le Jeune. Berlin 1920. (Pantheon-Verlag). Ohpgt. (121) 20.—

Erste vollständige Ausgabe.

EDVARD MUNCH

740 **Edvard Munchs Graphische Kunst.** Herausgegeben von Gustav Schiefler. Mit 92 Abbildungen. Dresden 1923. (Ernst Arnold). Ohlwd. (107) 20.—

Arnolds graphische Bücher. Erste Folge. Band 6.

741 **Schiefler, Gustav.** Verzeichnis des graphischen Werks Edvard Munchs bis 1906. Mit Abbildungen im Text und auf Tafeln. Berlin 1907. (Bruno Cassirer). Ohlwd. (32) 40.—

Exemplar 168/400. Sehr gesuchter Oeuvre-Katalog für die Frühgraphik Munchs. — Die beiden Radierungen fehlen.

742 **Schiefler, Gustav.** Edvard Munch. Das graphische Werk 1906 bis 1926. Mit 90 Abbildungen. Berlin 1928. (Europhorion-Verlag). Olwd. (183) 30.—

Nichtnumeriertes Exemplar der einmaligen Auflage von 600.

743 —. **Dasselbe.** Ebenso. (191) 30.—

MATHIS GOTHARDT NEITHARDT

744 **Grünwald.** Das Werk des Mathis Gothardt Neithardt. Mit 134 (teils farbigen) Tafeln. Zweite Auflage. Zürich 1939. (Atlantis). Ohlwd. (56) 25.—

EMIL NOLDE

745 **Sauerlandt, Max.** Emil Nolde. Mit 100 Tafeln. München 1921. (Kurt Wolff). Olwd. (26) 35.—

746 **Schiefler, Gustav.** Das graphische Werk Emil Noldes bis 1910. Berlin 1911. (Julius Bard). Ganzwildlederband. (191) 40.—

Exemplar 365/435. — Dem Band ist beigegeben eine Lithographie „Der Pflüger". Das Titelbild sowie die 26 Vignetten sind von den Originalholzstöcken des Künstlers gedruckt.

747 —. **Dasselbe.** Opp. (59) 30.—

Exemplar 50/435. — Die Originallithographie „Der Pflüger" fehlt.

748 **Schiefler, Gustav.** Das graphische Werk von Emil Nolde. 1910 bis 1925. Berlin 1927. (Euphorion-Verlag). Olwd. (183) 30.—

Exemplar 110/520. Der Band enthält zwei farbige Lithographien auf Japan sowie 33 Holzschnitte von Emil Nolde, die von den Originalstöcken gedruckt wurden.

BERNT NOTKE

749 **Paatz, Walter.** Bernt Notke und sein Kreis. Text- und Tafelband. Mit 212 Tafeln und einigen Textillustrationen. Berlin 1939 (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. — 2 Bände. (143) 60.—

ERNST OPPLER

750 **Kyser, Hans.** Tango argentino. Mit 10 Radierungen von Ernst Oppler. Berlin o. J. (Eigenbrödler-Verlag). Original-Ganzlederband mit Goldpressung in Schuber. (100) 35.—

Exemplar 57/100. Sämtliche Radierungen sowie der Druckvermerk sind vom Künstler signiert.

ADRIAEN VAN OSTADE

751 **Bock, Elfried.** Adriaen van Ostade. Die Radierungen des Meisters in originalgetreuen Nachbildungen. Mit 50 Tafeln. Berlin 1923. (Amsler und Ruthardt). Ohpgt. (116) 40.—

MICHAEL PACHER

752 **Hempel, Eberhard.** Michael Pacher. Mit 93 Abbildungen im Text und 92 Tafeln. Groß-Folio. Wien 1931. (Anton Schroll). Olwd. (102) 75.—

PETRARCA-MEISTER (HANS WEIDITZ)

753 **Trostspiegel in Glück vnd Vnglück** / des weitberümbten hochgelehrten fürtrefflichen Poeten vnd Oratorn Francisci Petrarche. Getruckt zu Franckfurt am Mayn / in Verlegung Christ. Egenolffs Erben Anno 1584. Der Einband ist mit einer alten Pergamenthandschrift überzogen. (135) 60.—

Musper L 202, Röttinger Seite 72—75. Das Hauptwerk des Petrarkameisters. — Die Textseiten sind leicht gebräunt. Die Druckqualität der insgesamt 261 Holzschnitte ist ungleichmäßig.

PHIDIAS

754 **Schrader, Hans.** Phidias. Mit 325 Abbildungen. Frankfurt a/M. 1924. (Frankfurter Verlagsanstalt). Olwd. (86) 30.—

PABLO PICASSO

755 **Geiser, Bernhard.** Piccasso Peintre-Graveur. Catalogue illustré de l'oeuvre gravé et lithographié 1899—1931. Berne 1933. (Chez L'Auteur). O. U. (167) 150.—

Maßgebender Oeuvre-Katalog mit Abbildungen sämtlicher graphischer Arbeiten des Künstlers. Dieser Oeuvre-Katalog ist nur in einer Auflage von 500 Exemplaren erschienen.

756 **Raynal, Maurice.** Picasso. Mit 103 Abbildungen. München 1921. (Delphin-Verlag). Olwd. (183) 25.—

ERNA PINNER

757 **Edschmid, Kasimir.** Der Russenzoo. Mit 8 Originalradierungen von Erna Pinner. Darmstadt 1926. (Die Dachstube). Ohpgt. (100) 22.—

Exemplar 14/100. Auf Bütten. Sämtliche Radierungen sind von der Künstlerin signiert, der Druckvermerk auch vom Autor.

FRANCESCO PIRANESI

758 **Moumenti degli Scipioni.** Publicati dal cavaliere Francesco Piranesi Architetto Romano. Nell' anno MDCCLXXXV. Beigebunden: Teatro di Ercolano. Roma 1783. Mit zahlreichen Tafeln. Pappband der Zeit. (102) 120.—

CAMILLE PISSARO

759 **Delteil, Loys.** Camille Pissaro, Alfred Sisley, Auguste Renoir. Paris 1923. Hlwd. 35.—

Le peintre graveur illustré. 17. Band. — Der maßgebende Oeuvre-Katalog für diese drei französischen Künstler. Mit Abbildungen ihrer sämtlichen graphischen Arbeiten. — Die Radierung von Camille Pissaro fehlt.

NICOLAS POUSSIN

760 **Grautoff, Otto.** Nicolas Poussin. Sein Werk und sein Leben. I. Geschichte des Lebens und des Werkes. II. Katalog der Gemälde. München und Leipzig 1914. (Georg Müller). Ohlwd. Etwas lose im Einband. — 2 Bände. (86) 25.—

Die Farbtafel beschädigt.

761 —. **Dasselbe.** Ebenso (191) 25.—

Ebenso.

FRIEDRICH PELLER, DER ÄLTERE

762 **Homers Odysee.** Vossische Übersetzung. Mit 40 Original-Kompositionen von Friedrich Preller. In Holzschnitt ausgeführt von R. Brend'amour und K. Oertel. Leipzig 1872. (Alphons Dürr). Ohlwd. (11) 20.—

Rümann 1686. Erste Ausgabe. — Beiliegt: Auch ein Totentanz. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. 11. Auflage. Leipzig 1879. In Ohlwd.-Mappe.

MATTHIAS QUAD

763 **Europae totius terrarum orbis partis** praestantis simae, generalis ac particvlaris descriptio, tabulis novem et sexaginta expressa per Matthiam Quadum Chalcographum. Coloniae 1596 (Jan Bussemecher). Gepreßter Ganzlederband der Zeit. (165) 100.—

Mit 66 doppelseitigen Tafeln, Titelblatt und Innentitel. Sämtliche Kupferstiche sind altkoloriert.

RAFFAEL SANTI

764 **Oeuvres complètes de Raphael Sanzio.** Paris 1844. (Firmin Didot). Olwd. — 4 Bände. (97) 30.—

Das Werk enthält sämtliche Gemälde Raphaels in Umrißstichen von Le Bas, Devilliers und anderen.

FERDINAND VON RAYSKI

765 **Goeritz, Mathias.** Ferdinand von Rayski und die Kunst des neunzehnten Jahrhunderts. Mit 195 (teils farbigen) Abbildungen. Berlin 1942. (Hans von Hugo). Olwd. (181) 25.—

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

766 **Bode, Wilhelm von.** Rembrandt und seine Zeitgenossen. Mit zahlreichen Abbildungen. Leipzig 1923. (E. A. Seemann). Olwd. — Rembrandt-Gemälde. Mit 630 Abbildungen. Herausgegeben von A. Bredius. Wien 1935. (Phaidon-Verlag). Olwd. (97) 25.—

Beiliegt: Fritz R i e d. Das Selbstbildnis. Mit 119 Abbildungen. Berlin 1931. (Die Buchgemeinde.) Olwd. — Zusammen 3 Bände.

767 **Graul, Richard.** Rembrandt. Erster Teil. Die Radierungen. Mit 292 Abbildungen. Leipzig 1920. (Klinkhardt & Biermann). Ohlwd. (32) 30.—

Meister der Graphik. Band VIII. — In sich abgeschlossenes Werk. Ebenso.

768 —. **Dasselbe.** Mit 341 Abbildungen. Zweite Auflage. Leipzig 1923. (Klinkhardt & Biermann). Olwd. (86) 35.—

769 **Lugt, Fritz.** Mit Rembrandt in Amsterdam. Mit 118 Abbildungen und einer Karte. Berlin 1920. (Bruno Cassirer). Olwd. (152) 20.—

770 **Michel, Emile.** Rembrandt, sa Vie, son Oeuvre et son Temps. Mit 343 Abbildungen. Paris 1893. (Hachette). Hldr. (100) 30.—

771 **Neumann, Carl.** Rembrandt. Mit 161 Abbildungen. Zweite Auflage. Berlin und Stuttgart 1905. (W. Spemann). In Original-Ganzseidenband mit Kopfgoldschnitt. (152) 20.—

772 —. **Dasselbe.** Dritte, umgearbeitete Auflage. München 1922. (F. Bruckmann). Ohlwd. — 2 Bände. (32) 35.—

773 —. **Dasselbe.** Mit insgesamt 209 Abbildungen. Vierte Auflage. München 1924. (F. Bruckmann). Olwd. — 2 Bände. (116) 40.—

774 **Rembrandt Harmensz van Rijn.** 100 Radierungen und Handzeichnungen. o. O. u. o. J. Olwd.-Mappe. (116) 35.—

775 **Seidlitz, Woldemar von.** Die Radierungen Rembrandts. Mit einem kritischen Verzeichnis und Abbildung sämtlicher Radierungen. Leipzig 1922. (E. A. Seemann). Ohldr. 50.—

Der bekannte Oeuvre-Katalog.

776 —. **Dasselbe.** Ebenso. (181) 50.—

ALFRED RETHEL

777 **Alfred Rethel.** Des Meisters Werke in 300 Abbildungen. Herausgegeben von Josef Ponten. Stuttgart und Leipzig 1911. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (11) 30.—

Beiliegen: Alfred Rethels Kunst vor dem Hintergrund der historischen Malerei seiner Zeit. Von Karl Koetschau. Mit 159 Abbildungen. Düsseldorf 1929. (Verlag des Kunstvereins für die Rheinlande und Westfalen) Olwd. — Rethels Totentanz. Mit einer Einführung von Kurt Karl Eberlein. München o. J. (Kunstwart-Verlag) O. U. — Zusammen 3 Bände.

778 **Alfred Rethel.** Eine Auswahl aus dem Lebenswerk des Meisters. In 147 Abbildungen. Herausgegeben von Josef Ponten. Stuttgart und Berlin 1920. (Deutsche Verlagsanstalt). Ohlwd. (11) 22.—

Beiliegen: Josef Ponten. Studien über Alfred Rethel. Mit 16 Abbildungen. Stuttgart und Berlin 1922 (Deutsche Verlagsanstalt) Ohlwd. — Alfred Rethels Zeichnungen. Herausgegeben und mit einer Einleitung versehen von Willibald Franke. Mit 89 Abbildungen. Berlin o. J. (Benjamin Harz) Ohlwd. — Auch ein Totentanz. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. 13. Auflage. Leipzig o. J. (B. Elischer) Opp. — Zusammen 4 Bände.

779 **Handzeichnungen Alfred Rethels aus dem Kupferstichkabinett zu Dresden.** Herausgegeben von Woldemar Seidlitz. Berlin 1918. (Julius Bard). Mit 30 Lichtdrucktafeln. Ohpgt. (11) 50.—

Beiliegt: Auch ein Totentanz. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. 11. Auflage. Leipzig 1879. Ohlwd.

780 **Alfred Rethel.** Auch ein Totentanz. Aus dem Jahre 1848. Erfunden und gezeichnet von Alfred Rethel. Mit erklärendem Text von R. Reinick. Leipzig o. J. (Georg Wiegand). (11) 25.—

Manteuffel 14 bis 19a. Erste Auflage. Schönes, gut erhaltenes Exemplar. Titelblatt etwas verstaubt. Auf der letzten Seite mit den Schlußversen einige Stockflecken.

781 **Alfred Rethel.** Auch ein Totentanz. Volksausgabe auf einem großen Bogen. (11) 25.—

Manteuffel 14 bis 19e. Die Faltstellen mit Leinenstreifen hinterlegt. Schönes Exemplar der seltenen Plakatausgabe. Die Holzschnitte auf gelber Tonplatte.

782 **Bilder-Zyklus aus dem Leben Karls des Großen.** Frescogemälde im Krönungssaale zu Aachen. Gezeichnet nach den Original-Wandgemälden von Albert Baur und Joseph Kehren. 8 Tafeln. Großfolio. In Holz geschnitten von Brend'Amour. Leipzig 1870. (C. Grumbach). Olwd. (21) 30.—

ANDREA RICCIO

783 **Planiscieg, Leo.** Andrea Riccio. Mit 586 Abbildungen. Wien 1926. (Anton Schroll). Ohldr. (116) 40.—

LUDWIG RICHTER

784 **Budde, Karl,** Adrian Ludwig Richter. Verzeichnis seines gesamten graphischen Werkes von Joh. Friedr. Hoff. Zweite Auflage. Freiburg i. Breisgau 1922. (G. Ragoczy). Ohlwd. (32) 28.—
Beiliegt: Nachlese zu Hoff-Budde. Freiburg i. Breisgau 1926. O. U.

785 **—. Dasselbe.** Ebenso. (196) 25.—

786 **Friedrich, Karl Josef.** Die Gemälde Ludwig Richters. Mit 185 Abbildungen auf Tafeln. Berlin 1937. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft). Olwd. 30.—
Mit geringen Gebrauchsspuren.

787 **Gesammeltes.** Fünfzehn Bilder fürs Haus. Dresden 1869. Hlwd. (Hoff-Budde 552—569). Erste Ausgabe. Die Umschlagdecke fehlt. Etwas stockfleckig. — Der Sonntag in Bildern. (Hoff-Budde 507—516. Erste Ausgabe). — Ludwig Richter. Der Mann und sein Werk. Von Bruno Golz. Mit 75 Abbildungen. (R. Voigtländer). Opp. — Ludwig Richter als Radierer. Von Walther Hoffmann. Mit 51 Bildern. Berlin 1921. Ohlwd. — Ludwig-Richter-Buch. 62 Zeichnungen. Leipzig o. J. (Wigand). Olwd. — Zusammen 5 Werke. (32) 25.—

TILMAN RIEMENSCHNEIDER

788 **Bier, Justus.** Tilman Riemenschneider. I. Die frühen Werke. II. Die reifen Werke. Mit insgesamt 144 Tafeln und zahlreichen Textabbildungen. Augsburg 1925 und 1930. (Benno Pilser). Ohldr. — 2 Bände. (116) 60.—

AUGUSTE RODIN

789 **Rodin, Auguste.** Kunstgespräche des Meisters. Gesammelt von Paul Gsell. Mit Tafeln. Leipzig 1913. (Ernst Rowohlt). — Auguste Rodin. Die Kathedralen Frankreichs. Mit Handzeichnungen Rodins auf 32 Tafeln. Leipzig o. J. (Kurt Wolff). Ohlwd. (56) 30.—

790 **Rodin, Auguste.** Die Kunstgespräche des Meisters. Gesammelt von Paul Gsell. Mit 87 Abbildungen. Berlin 1933. (Kurt Wolff). Olwd. — Rainer Maria Rilke. Auguste Rodin. Mit 96 Abbildungen. Leipzig 1922. (Insel-Verlag). Ohlwd. Die letzten Tafeln haben Wasserschaden. (56) 25.—

791 **Rodin, Auguste.** Die Kathedralen Frankreichs. Mit 32 Tafeln nach Handzeichnungen Rodins. Leipzig 1917. (Kurt Wolff). Ohlwd. (198) 20.—

GEORG WALTER RÖSSNER

792 **Meyer, Alfred Richard.** Das Aldegrever-Mädchen. Mit 8 handkolorierten Lithographien von Georg Walter Rößner. Berlin o. J. (Fritz Gurlitt). Ohpgt. (209) 30.—
Exemplar A 5/40 der Vorzugsausgabe. Auf starkem Bütten. — Der Venuswagen. Band IV. (Privatdrucke der Gurlittpresse.)

PETER PAUL RUBENS

793 **Die Landschaften von Peter Paul Rubens.** Mit einleitendem Text von Jacob Burckhardt. Mit 44 meist farbigen Tafeln und 18 Textabbildungen. Wien 1940. (Anton Schroll). Olwd. (116) 40.—

794 **Puyvelde, Leo van.** Skizzen des Peter Paul Rubens. Mit 104 Tafeln. Frankfurt/Main 1939. (Prestel-Verlag). Olwd. (116) 25.—

PHILIPP OTTO RUNGE

795 **Bohner, Theodor.** Philipp Otto Runge. Ein Malerleben der Romantik. Mit 3 farbigen und 20 einfarbigen Tafeln. Berlin 1937. (Frundsberg-Verlag). Olwd. — Kurt Karl Eberlein. Caspar David Friedrich der Landschaftsmaler. Ein Volksbuch deutscher Kunst. Mit 133 Abbildungen. 30. Auflage. Bielefeld und Leipzig. (Velhagen & Klasing). Ohwd. (56) 20.—
In dem Runge-Band sind einige Seiten lose.

GÖTZ VON SECKENDORFF

796 **Götz von Seckendorff.** Zehn handkolorierte Lithographien zu Choderlos de Laclos „Liaisons dangereuses". Hannover 1920. (Banas & Dette). Opp.-Mappe (86) 25.—
Exemplar 8/120. Jede Lithographie unter Passepartout. Auf dem Deckel eine elfte, ebenfalls handkolorierte Lithographie.

RICHARD SEEWALD

797 **Gellert, Christian Fürchtegott.** Fabeln. Mit Holzschnitten von Richard Seewald. Berlin 1920. (Fritz Gurlitt). Ohlwd. (209) 25.—
Exemplar 89/125. Die ganzseitigen Holzschnitte sind handkoloriert. Die Initiale sind ebenfalls Holzschnitte von Richard Seewald.

798 **Jammes, Francis.** Der Hasenroman. Mit 22 Lithographien von Richard Seewald. München o. J. (Kurt Wolff). Ohldr. (121) 20.—
Beiliegen: Mynona. Der Schöpfer. Mit 18 Federzeichnungen von Kubin. München o. J. (Kurt Wolff). Ohlwd. — A. M. Renner. Einer unter Euch. München o. J. (Hesperos-Verlag) Ohpgt. Exemplar 244/250. Auf Bütten. — Zusammen 3 Bände.

799 **Seewald, Richard.** Tiere und Landschaften. Mit zahlreichen Abbildungen. Berlin 1921. (Fritz Gurlitt). Ohldr. (209) 30.—

Exemplar L/LX. Auf handgeschöpftem Bütten. Mit einem radierten Selbstbildnis und vier Lithographien. Sämtliche signiert. — Malerbücher Band 3.

ALOIS SENEFELDER

800 **Sammlung von mehreren Musterblättern** in verschiedenen lithographischen Kunstmanieren. Als Beilage zu Alois Senefelder, das Lehrbuch des Steindrucks. München 1918. Pp. (196) 50.—

Der Band enthält 14 Lithographien von Senefelder. Einige Tafeln lose.

SHARAKU

801 **Kurth, Julius.** Sharaku. Mit 68 (teils farbigen) Tafeln, 7 Textabbildungen und einem Standplan. Zweite, stark bearbeitete Auflage. München 1922. (R. Piper & Co.). Ohlwd. (116) 25.—

MAX SLEVOGT

802 **Waldmann, Emil.** Max Slevogt. Mit zahlreichen Abbildungen und einer Originalradierung von Max Slevogt. Berlin 1923. (Bruno Cassirer). Hldr. Rücken berieben. 22.—

Rümann 104.

803 **Max Slevogts graphische Kunst.** Herausgegeben von Emil Waldmann. Mit 114 Abbildungen. Dresden 1921. (Ernst Arnold). Ohpgt. (29) 18.—

Arnolds graphische Bücher. Erste Folge. Band 4.

804 **Ali Baba und die 40 Räuber.** Mit 39 Zeichnungen von Max Slevogt. Berlin 1921. (Bruno Cassirer). Ohldr. (121) 20.—

Rümann 3 b — Band 10 der „Märchenbücher".

805 **Arabische Liebeslieder.** 12 Lithographien von Max Slevogt. Berlin 1923. (Bruno Cassirer). Einband in Japanbast mit Deckelaquarell als Blockbuch gebunden. (166) 80.—

Rümann 5. — Die Lithographien sind Umrahmungen für die 12 von Herbert Eulenberg übertragenen Lieder. Jedes Blatt vom Künstler signiert. Einmalige Auflage von 20 Exemplaren. Selten.

806 **Ferry, Gabriel.** Der Waldläufer. Mit Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin 1921. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (152) 25.—

Rümann 20 b. — Exemplar 426/1500. Mit einer signierten Lithographie auf Japan.

807 **König Drosselbart.** Ein Märchen mit 9 Steinzeichnungen von Max Slevogt. Berlin 1922. (Bruno Cassirer). Ohpgt. (121) 22.—

Rümann 34a. — Druckvermerk vom Künstler signiert.

808 **Jmmermann, Karl.** Tulifäntchen. Ein Heldengedicht in drei Gesängen. Mit 20 Radierungen von Max Slevogt. Berlin 1923. (Propyläen-Verlag). Ohldr. (121) 25.—

Rümann 47. — Exemplar 170/300. Die Titelradierung ist vom Künstler signiert.

809 **Adolf Menzel.** Personalia. Handschrift im Archiv der Akademie der Künste zu Berlin. Herausgegeben und eingeleitet von Alexander Amersdorffer. Mit 5 Lithographien von Max Slevogt. Leipzig 1924. (E. A. Seemann). Ohpgt. (121) 50.—

Rümann 64 b. — Exemplar 148/300. Druckvermerk vom Künstler signiert.

810 **Max Slevogt.** Aquarelle zu Mozarts Zauberflöte. Einführung von Fritz Wichert. München 1920. (R. Piper). Ogzpgt.-Mappe. (57) 75.—

Rümann 66 a. Eins von 65 Exemplaren. 25. Druck der Marées-Gesellschaft. Die 14 farbigen Faksimiles nach Aquarellen auf handgeschöpftem Bütten. — In dem beiliegenden Textdruck fehlt die Seite mit dem Druckvermerk.

811 **Sievers, Johannes.** Bilder aus Indien. Mit einer signierten Radierung von Max Slevogt. Leipzig 1922. (E. A. Seemann). Ogzldr. (121) 35.—

Rümann 91 b. — Exemplar Nr. 102/210. Zweite Auflage.

EDWIN SCHARFF

812 **Apulejus.** Amor und Psyche. Mit 20 Steinzeichnungen von Edwin Scharff. München 1922. (Phantasus-Verlag). Ohldr. (105) 20.—

Exemplar 42/220. Der Druckvermerk vom Künstler signiert. — 4. Phantasus-Druck.

ADOLF SCHINNERER

813 **Francesco Petrarca.** Sonette. Mit 12 Lithographien von Adolf Schinnerer. München 1920. (Georg Müller). Ohpgt. (105) 20.—

Exemplar 221/330. Auf Bütten.

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF

814 **Schapire, Rosa.** Karl Schmidt-Rottluffs graphisches Werk bis 1923. Mit neun Holzschnitten. Berlin 1924. (Euphorion-Verlag). Olwd. 30.—

Exemplar 47/330. Auf Johann Wilhelm-Bütten. Druckvermerk vom Künstler signiert. Seltener und gesuchter Oeuvre-Katalog.

OTTO SCHOFF

815 **Tibullus, Albius.** Das Buch Marathus. Elegien der Knabenliebe. Deutsche Nachdichtung von Alfred Richard Meyer. Mit 5 Radierungen von Otto Schoff. Berlin 1923. (Fritz Gurlitt). Ohldr. (209) 50.—

Exemplar CVI/220. Auf festem Bütten. Die Radierungen sind vom Künstler signiert. — Neue Bilderbücher. Fünfte Reihe.

MORITZ VON SCHWIND

816 **Die Hochzeit des Figaro.** 30 Lichtdrucktafeln nach den Originalzeichnungen. Mit einer Einleitung von Alois Trost. Wien 1904. (Gesellschaft für vervielfältigende Kunst). Ohpgt. (149) 25.—

817 **Das Märchen von den sieben Raben und der treuen Schwester.** Bilder-Cyclus von Moritz von Schwind. Aufgezeichnet von Julius Naue mit Text von Gustav Floerke. Leipzig 1874. (Alphons Dürr). Ohlwd. (21) 20.—
Rümann 2374. Der Band enthält 9 Holzschnitte.

818 **Die schöne Melusine.** Ein Cyclus von 11 Bildern. Stuttgart o. J. (Paul Neff). Olwd. in Opp.-Mappe. (21) 18.—

819 **Schwind.** Des Meisters Werke in 1265 Abbildungen. Herausgegeben von Otto Weigmann. Stuttgart und Leipzig 1906. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (97) 25.—
Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. Band 9.

TOBIAS STIMMER

820 **Stolberg, A.** Tobias Stimmer. Sein Leben und seine Werke. Mit 20 Lichtdrucktafeln. Straßburg 1901. (J. H. E. Heitz). Ohldr. (32) 20.—
Beiliegen: Holzschnitte des Meisters D. S. Herausgegeben von Elfried Bock. Berlin 1924. (Deutscher Verein für Kunstwissenschaft) Opp. — Heinrich Aldegrever. Ornamente. Mit 25 Tafeln. Regensburg o. J. (Alfred Coppenrath). Ohlwd. — Zusammen 3 Bände.

BRUNO TAUT

821 **Taut, Bruno.** Die Auflösung der Städte oder Die Erde, eine gute Wohnung. Mit 30 Zeichnungen. Hagen 1920. (Volkswang). O-Kart. (224) 25.—
Selten.

HANS THOMA

822 **Zeichnungen von Hans Thoma.** Mit einem Geleitwort des Künstlers. Herausgegeben von W. F. Storck. Mit 100 Abbildungen. — Hans Thomas graphische Kunst. Herausgegeben von Herbert Tannenbaum. Mit 112 Abbildungen. Beide Bände Dresden 120—21. (Ernst Arnold). Ohpgt. — 2 Bände. (29) 30.—
Das erste Exemplar Nr. 11 der Vorzugsausgabe. — Arnolds graphische Bücher, Erste Folge, Band 2; Zweite Folge, Band 2.

BERTHEL THORWALDSEN

823 **Der Einzug Alexander des Großen in Babylon.** Marmorfries von B. Thorwaldsen nach Zeichnungen von F. Overbeck in Kupferstichen von S. Amsler. Neue Ausgabe. Dritter, revidierter Abdruck. Herausgegeben von Hermann Lücke. Leipzig 1875. (Alphons Dürr). Ohlwd. etwas lose im Einband. (11) 20.—
Das Werk enthält 21 Kupferstichtafeln. Der weiße Rand der Blätter ist stockfleckig.
Beiliegt: Oeuvre de Thorwalden. Photographier par Mr. Budtz, Müller u. Co.Copenhague. 26 auf Karton aufgezogene Photographien in Olwd.-Mappe. Rücken beschädigt.

FELIX TIMMERMANNS

824 **Timmermanns, Felix.** Pieter Bruegel. Leipzig 1930. Olwd. — Das Jesuskind in Flandern. Opp. — Pallieter. O. U. 1943. — 3 Bände. (86) 15.—
Alle drei Werke mit Zeichnungen des Dichters.

JACOPO TINTORETTO

825 **Bercken, Erich von der.** Die Gemälde des Jacopo Tintoretto. Mit 360 Tafeln. München 1942. (R. Piper). Ohlwd. (116) 35.—

JOHANN HEINRICH TISCHBEIN DER ÄLTERE

826 **Preime, Eberhard.** Die Handzeichnungen von Johann Heinrich Tischbein. Mit 62 Abbildungen. Kassel o. J. (Bärenreiter-Verlag). Ohlwd. (196) 18.—

TIZIAN

827 **Hadeln, Detlev Freiherr von.** Zeichnungen des Tizian. Mit 44 Tafeln. Berlin 1924. (Paul Cassirer). Olwd. (116) 30.—

828 **Tizian.** Des Meisters Gemälde in 284 Abbildungen. Herausgegeben von Oskar Fischel. Vierte Auflage. Stuttgart und Leipzig 1911. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (97) 15.—
Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. Band 3.

HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC

829 **Jedlicka, Gotthard.** Henri de Toulouse-Lautrec. Mit 7 farbigen Tafeln und 157 Textabbildungen. Berlin 1929. (Bruno Cassirer). Olwd. (191) 35.—
Nichtnumeriertes Exemplar der einmaligen Auflage von 1000.

830 —. **Dasselbe.** Privater Opp. (181) 30.—

WILLIAM TURNER

831 **Thornbury, Walter.** The Life of J. M. W. Turner, R. A. London 1862. (Hurst and Blackett). Ohldr. — 2 Bände. (76) 35.—

PAOLO UCCELLO

832 **Boeck, Wilhelm.** Paole Uccello. Der Florentiner Meister und sein Werk. Mit 60 Tafeln und einigen Textabbildungen. Berlin 1939. (G. Grote). Olwd. (116) 25.—

FRITZ VON UHDE

833 **Uhde.** Des Meisters Gemälde in 285 Abbildungen. Herausgegeben von Hans Rosenhagen. Stuttgart und Leipzig 1908. (Deutsche Verlagsanstalt). Olwd. (97) 18.—
Klassiker der Kunst in Gesamtausgaben. Band 12.

MAURICE UTRILLO

834 **Coquiot, Gustave.** Maurice Utrillo. Mit 32 Tafeln. Berlin o. J. (Ernst Wasmuth). Ohpgt. (183) 20.—
Exemplar 209/600.

DIEGO VELAZQUEZ

835 **Justi, Carl.** Diego Velazquez und sein Jahrhundert. Mit insgesamt 54 Abbildungen. Berlin 1888. (Max Cohen). Hldr. Berieben. — 2 Bände. (76) 25.—
Die erste Ausgabe dieses grundlegenden Werkes. Die Originalumschläge sind miteingebunden.

JAN VERMEER VAN DELFT

836 **De Vries, A. B.** Jan Vermeer van Delft. Mit 3 farbigen Tafeln und 68 Abbildungen. Basel 1945. (Holbein Verlag). Olwd. — Eduard Plietzsch. Vermeer van Delft. Mit 8 farbigen und 48 einfarbigen Tafeln. München 1939. (F. Bruckmann). Olwd. (86) 30.—

DANIEL VIERGE

837 **The Tavern of the tree Virtues.** Translated from the Original of Saint-Juirs. Illustrated with sixty drawings by Daniel Vierge together with a critical essay on the art of Vierge by Edmund Gosse. London o. J. (T. Fisher Unwin). Olwd. (100) 30.—
Eins von 650 Exemplaren.

FERDINAND GEORG WALDMÜLLER

838 **Grimschitz, Bruno.** Ferdinand Georg Waldmüller, Leben und Werk. Mit 48 farbigen Tafeln. Wien 1943. (Wilhelm Andermann). Opp. — Paul Ferdinand Schmidt. Biedermeiermalerei. Mit 142 Abbildungen. München 1923. (Delphin-Verlag). Opp. (86) 25.—

FRIEDRICH WASMANN

839 **Friedrich Wasmann.** Ein deutsches Künstlerleben. Von ihm selbst geschildert. Herausgegeben von Bernt Grönvold. Mit zahlreichen Abbildungen. München 1896. (F. Bruckmann). Lwd. (112) 15.—
Exemplar 149/500. Mit dem Stempel des Herausgebers unter dem Druckvermerk.

ANTOINE WATTEAU

840 **Eisenstadt, Mussia.** Watteaus Fêtes Galantes und ihre Ursprünge. Mit 15 Abbildungen. Berlin 1930. (Bruno Cassirer). Olwd. — Edmond et Jules de Goncourt. Die Kunst des achtzehnten Jahrhunderts. Mit 35 Abbildungen auf Tafeln. Leipzig 1908. (Julius Zeitler). Olwd. (198) 20.—

ROGIER VAN DER WEYDEN

841 **Renders, Emile.** La solution du problème van der Weyden, Flémalle, Campin. I. Textband. II. Tafelband. Mit 58 Tafeln. Bruges 1931. O-Kart. — 2 Bände. (152) 40.—

ALPHONS WOELFLE

842 **Pocci, Franz Graf von.** Kasperlkomödien. Mit 16 Steinzeichnungen von Alphons Woelfle. Berlin 1922. (Hans Heinrich Tillgner). Ogzldr. (121) 18.—
Exemplar 81/100. Auf Bütten. Die ganzseitigen Steinzeichnungen sind vom Künstler signiert.

ANDERS ZORN

843 **Romdahl, Axel.** Anders Zorn als Radierer. Mit 100 Abbildungen. Dresden 1922. (Ernst Arnold). Hpgt. (29) 18.—
Richard Janthur. — Neue Bilderbücher. Zweite Folge.

XV.—XVII. Jahrhundert

Kupferstiche — Holzschnitte — Handzeichnungen — Miniaturen

HEINRICH ALDEGREVER

Paderborn 1502—1555 Soest

844 **Joseph und Potiphars Weib.** Kupferstich 1532. (149) 25.—
Bartsch 19. Scharf beschnitten. Sehr schöner Abdruck. — Aus der Folge: Die Geschichte Josephs.

845 **Die Geschichte des Amnon und der Thamar.** Kupferstiche 1549. — 6 Blatt. (149) 100.—
Bartsch 23—28. Das erste Blatt der Folge (B. 22) fehlt. B. 26—28 besonders schöne Abdrucke des ersten Zustandes vor der Numerierung und mit Plattenrand. B. 23—25 mit den Nummern. B. 24 scharf beschnitten. B. 23 und 25 mit Rändchen. — Sammlung; Jacob Heinrich von Hefner Alteneck 1811—1903 (Lugt 1254).

846 **Hannibal und Scipio.** Kupferstich 1538. (149) 30.—
Bartsch 71. Mit Plattenrand. Papier etwas gebräunt. — Sammlung: Hefner Alteneck.

847 **Der gestrenge Vater** (Richter Herkenbald ersticht seinen Neffen). Kupferstich 1553. (79) 80.—
Bartsch 73. Scharf beschnitten, teilweise über die Einfassungslinie hinaus. Das seltene Blatt in einem ausgezeichneten Abdruck.

848 —. **Dasselbe.** Kupferstich 1553. (149) 40.—
Bartsch 73. Scharf beschnitten. Guter Abdruck. — Sammlung: Hefner Alteneck.

849 **Die Eitelkeit; Der Zorn; Die Unkeuschheit.** Kupferstiche 1552. — 3 Blatt. (149) 75.—
Bartsch 124, 126, 127. Scharf beschnitten. — Aus der Folge der Tugenden und Laster. — Sammlung: Hefner Alteneck.

ALBRECHT ALTDORFER

Landshut 1480—1538 Regensburg

850 **Der heilige Christophorus.** Kupferstich um 1521—1526. (82) 350.—
Bartsch 19. Waldmann 50. Mit Rändchen um die Darstellung. Ausgezeichneter Abdruck.

851 **Venus, im Bade kauernd.** Kupferstich um 1521/26. (79) 70.—
Bartsch 33, Waldmann 55. Mit Rändchen. Guter Abdruck.

852 **Achtzehn Blatt aus: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts.** Holzschnitte. (216) 150.—
Bartsch 6, 9, 11—13, 15, 20—23, 30—32. Bis zur Einfassungslinie beschnitten.

853 **Fünf Blatt aus: Sündenfall und Erlösung des Menschengeschlechts.** Holzschnitte. (196) 90.—
Bartsch 12, 24—26, 29. Bis auf B. 25 mit Rändchen um die Einfassungslinie.

HENDRIK AVERKAMP

Amsterdam 1585—1663 Kampen

854 **Schlittschuhlaufende Kinder, im Hintergrunde Fuhrwerk, Häuser und Bäume.** Lavierte Pinselzeichnung. (65) 180.—
Größe 14,4×26 cm. Das Monogramm H. A. wohl von anderer Hand. — Sammlungen: Edward Habich 1818—1901 (Lugt 862); Prinz Johann Georg von Sachsen.

855 **Pferdeschlitten auf dem Eise.** Kreidezeichnung. (34) 150.—
Größe 12,8×17,5 cm. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des Amsterdamer Wappens. Zwei Stockflecken.

HANS BALDUNG GRIEN

Schwäbisch Gmünd 1476—1545 Straßburg

856 **Die heilige Barbara; Die heilige Katharina.** Holzschnitte. — 2 Blatt. (55) 180.—
Passavant 261 und 262. Curjel 13 und 14. Geisberg 72 und 73. Mit dem Dürermonogramm. Scharf beschnitten. Einige dünne Stellen. Kleine Fehlstelle oben rechts bei dem Blatt der heiligen Barbara. Im übrigen schöne und klare Abdrucke.

857 **Die heilige Katharina.** Holzschnitt. (196) 100.—
Passavant 262. Curjel 14. Geisberg 73. Mit dem Dürer-Monogramm und voller Einfassungslinie.

GIOVANNI FRANCESCO BARBIERI, GENANNT GUERCINO

Cento 1591—1666 Bologna

858 **Uferlandschaft mit Kastell und Soldaten, im Vordergrunde großer Baum.** Sepiazeichnung. (5) 450.—
Größe: 27,8×40,5 cm. Kleiner Beschädigungen wegen aufgezogen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.
(Siehe Abbildung)

859 **Leicht bekleidetes Paar an einem Baum, in dessen Stamm der Jüngling Namen einritzt.** Federzeichnung. (165) 400.—
Blattgröße 29,8×26,1 cm. Unbedeutend fleckig, mit kleinen Fehlstellen. — Hervorragend schöne und sehr charakteristische Zeichnung. — Sammlung: Tony Strauß-Negbaur.

860 **Betender Eremit in Landschaft,** im Hintergrunde ein zum Himmel zeigender Engel. Lavierte Federzeichnung. (5) 250.—
Größe 25×34,5 cm. Rechts neben dem Knieenden die Band-Inschrift „Ecce Agnus Dei". — Sammlungen: Sir Joshua Reynolds 1723—1792 (Lugt 2364); Prinz Johann Georg von Sachsen.

861 **Betende Einsiedler.** Sepiazeichnung mit Deckweiß. (5) 200.—
Größe 31,5×36,7 cm. Einiger Beschädigungen wegen aufgezogen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

862 **Landschaft mit Brücke und zwei Wanderern.** Federzeichnung. (167) 150.—
Blattgröße 19,3×27 cm. Auf blaugetöntem Bütten. — Zuschreibung.

FEDERICO BARROCCI

1526 (1528?) — Urbino — 1612

863 **Kopf eines Putto.** Rötelzeichnung. (5) 80.—
Blattgröße 15,4×11,9 cm. Auf der Rückseite ornamentale Skizzen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

864 **Verkündigung an Maria.** Lavierte Kreidezeichnung. (225) 200.—
Größe 46,2×36,3 cm. Einiger Beschädigungen und Knickfalten wegen aufgezogen. Groß angelegte Komposition.

FRA BARTOLOMEO DELLA PORTA
Florenz 1472—1517 Pian di Mugnone

865 **Entwurf für ein Wandgemälde.** Oben Gottvater mit Engeln. Unten Maria mit dem Kind und Heiligen. Rötel- und Kreidezeichnung. (5) 300.—
Größe 56×43 cm. Einiger Beschädigungen und Knickfalten wegen aufgezogen. — Sammlung: August Grahl 1791—1868 (Lugt 1199); Prinz Johann Georg von Sachsen.

866 **Genius mit Fackel, einen Reifen bearbeitend.** Federzeichnung. (5) 200.—
Größe 15,3×12,1 cm. Zuschreibung. — Sammlungen: Carlo Prayer 1826—1900 (Lugt 2044); Prinz Johann Georg von Sachsen.

CORNELIS BEGA
1620 — Haarlem — 1664

867 **Sitzende Frau mit großem Krug.** Radierung. (196) 80.—
Dutuit 12. Vor Abrundung der oberen Ecken. Mit Rändchen. Sehr schöner Abdruck.

868 **Sitzender Mann mit dem Hut in der Hand.** Radierung. (196) 200.—
Dutuit 17. Hervorragender erster Abdruck von der nicht gereinigten Platte. Mit Rand. —Sammlung: Dr. August Sträter 1810—1897 (Lugt 787).

HANS SEBALD BEHAM
Nürnberg 1500—1550 Frankfurt am Main

869 **Allegorische Frauengestalt, an einer Säule stehend.** Lavierte Federzeichnung. (5) 400.—
Blattgröße 33×20,3 cm. Von alter Hand monogrammiert und datiert: HSB 1524. Darunter: Hans Sebald Böhem. — Auf der Rückseite die lavierte Federzeichnung eines Apostels, mit Bleistift leicht quadriert. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

870 **Der heilige Hieronymus, stehend.** Kupferstich 1520. (149) 30.—
Bartsch 60. Pauli 64. Mit Plattenrand. — Sammlung: Hefner Alteneck.

871 **Achilles und Hektor; Griechen und Trojaner.** Kupferstiche. — 2 Blatt. (31) 80.—
Bartsch 68 und 69. Pauli 72 und 74. Scharf beschnitten und aufgezogen. — Besonders schöne Drucke.

872 **Die Grammatik; Die Dialektik; Die Rhetorik.** Kupferstiche — 3 Blatt. (77) 75.—
Bartsch 121—123. Pauli 123—125. Schöne, besonders breitrandige Exemplare. — Aus der Folge: Die sieben Künste.

873 **Das Glück.** Kupferstich 1541. (80) 100.—
Bartsch 140. Pauli 143 I (von V). Bis zur Einfassungslinie beschnitten, auf der rechten Seite in der Mitte etwas darüber hinaus. Sehr feiner, klarer Abdruck. S e l t e n.

874 **Der zu Markt gehende Bauer; Die zu Markt gehende Bäuerin; Der Eierverkäufer.** Kupferstiche 1520. — 3 Blatt. (31) 90.—
Bartsch 191—193. Pauli 193 II, 194 II, 195. Aufgezogen und scharf beschnitten.

875 **Der Narr und die Närrin.** Kupferstich. (149) 100.—
Bartsch 213. Pauli 215 II. Mit dem gestreiften Ärmel des Narren. Ungewöhnlich schöner Abdruck. Mit Plattenrand. — Sammlung: George William Reid 1819—1887 (Lugt 1210).

876 **Capitell und Basis einer Säule.** Kupferstich 1543. (118) 80.—
Bartsch 247. Pauli 257. Besonders schöner Abdruck mit breitem Rand. — Sammlung: Heinrich Stiebel (Lugt 1367).

877 **Wappen mit einem wilden Mann.** Holzschnitt. (103) 50.—
Pauli 1354. Wasserzeichen großes Wappen.

878 **Die Monate.** Holzschnitte. — 12 Blatt. (77) 50.—
Die 12 Blätter sind freie Bearbeitungen und teilweise gegenseitige Kopien nach den Monatsbildern von Hans Sebald Beham. Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Mit den typographischen Überschriften. Schöne, klar gedruckte Blätter.

STEFANO DELLA BELLA

1610 — Florenz — 1664

879 **Abgerissener Kavalier.** Federzeichnung. (128) 80.—
Blattgröße 7×8,8 cm. Etwas stockfleckig. Besonders feine Zeichnung. — Sammlung: August Grahl 1791—1868 (Lugt 1199).

880 **Prunkgefäße.** Radierungen. — 6 Blatt. (118) 50.—
De Vesme 1045—1050 I.

NICOLAS BERGHEM

Haarlem 1620—1683 Amsterdam

881 **Der flötenspielende Hirt.** Radierung 1652. (196) 50.—
Dutuit 6. Mit der Adresse von De Widt. Mit Rand. Auf Schellenkappenpapier. — Sammlung: Siegfried Barden 1854—1917 (Lugt 218).

882 **Die Rast vor der Schenke; Die Hirtin auf dem Esel.** Radierungen. — 2 Blatt. (79) 80.—
Dutuit 11 und 12. Mit Ränd chen.

GIOVANNI LORENZO BERNINI

Neapel 1598—1680 Rom

883 **Skizzenblatt.** Flußgötter sowie Apollo und Daphne. Federzeichnungen. (5) 250.—
Blattgröße 28,6×19,3 cm. Etwas fleckig. Entwurfskizzen für die Figuren der Brunnenanlage der vier Flüsse auf der Piazza Navona in Rom und zu der Plastik „Apollo und Daphne". Auf der Rückseite: Aktstudien. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.
(Siehe Abbildung)

884 **Zwei Männerköpfe im Profil nach rechts.** Federskizze. (5) 100.—
Blattgröße 9,5×12 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

FERDINAND BOL

Dordrecht 1616—1680 Amsterdam

885 **Der heilige Hieronymus in der Höhle.** Radierung. (28) 90.—
Bartsch 3. Dutuit I. Mit dem Künstlernamen und schmutzigem Plattenrand. Angerändert. Sehr schöner Abdruck und selten in dieser Qualität.

LEONARD BRAMER

1596 — Delft — 1674

886 **Baumlandschaft.** Lavierte Federzeichnung. (167) 100.—
Größe 14,2×19 cm. Unten rechts Reste einer alten Bezeichnung.

BARTHOLOMEUS BREENBERG

Deventer 1599—1659 Amsterdam

887 **Die Thermen des Caracalla; Wasserfall bei Ponte della Trave.** Radierungen. — 2 Blatt. (77) 60.—
Bartsch 13 und 15. Das erste Blatt mit Rändchen, das zweite mit breitem Rand. — Aus der Folge der römischen Ruinen. — Sammlungen: Rudolf Philipp Goldschmidt (Lugt 2926); Emil Schroeter (Lugt 2270).

MATHYS BRIL

Antwerpen 1550 — 1584 Rom

888 **Landschaften mit reicher Staffage.** — 2 Gemälde. (136) 250.—
Öl auf Holz. Größen 11,5×13,3 cm und 11,8×19 cm. Beide Tafeln sind signiert: M B.

PAUL BRIL

Antwerpen 1554—1626 Rom

889 **Baumbestandene Felsbogen, im Vordergrunde Jäger mit Hunden.** Sepiazeichnung. (167) 200.—
Größe 26×39,8 cm. Einiger unbedeutender Schäden wegen aufgezogen. — Sammlung: August Grahl 1791—1868 (Lugt 1199).

890 **Hügelige Flußlandschaft, im Vordergrunde links zwei Jäger.** Grau- und braunlavierte Federzeichnung. (179) 100.—
Blattgröße 16,6×23,6 cm. Signiert und datiert unten rechts: P. B. December 1604.

ADRIAEN BROUWER

Oudenaarde 1605—1638 Antwerpen

891 **Gruppe von vier Bauern, um ein Faß gelagert.** Radierung. (79) 50.—
Nagler (Monogrammisten I 146) 15. Mit der vollen Einfassungslinie.

PIETER BRUEGEL DER ÄLTERE

Breugel bei Breda 1525(?)—1569 Brüssel

892 **Das Schloß auf dem Felsen.** J. D. Gheyn Fe. 1598. Radierung. (149) 60.—
Van Bastelaer 94. Mit Visschers Adresse und feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

JAN THEODOR DE BRY

Lüttich 1528—1598 Frankfurt am Main

893 **Zug der Landsknechte.** Kupferstich. (144) 30.—
Mit Plattenrand. — Sammlung: Constantin Raderschatt (Lugt 623).

BUCH-HOLZSCHNITTE

894 **Heiligendarstellungen.** Altkolorierte Holzschnitte. — 12 Blatt. (144) 100.—
Vollständige Buchblätter mit Text auf beiden Seiten. — Aus: Heiligenleben 1500.

895 **Darstellungen aus der römischen Geschichte.** Altkolorierte Holzschnitte. — 5 Blatt. (144) 60.—
Vollständige Buchblätter mit Text auf beiden Seiten. — Aus: Titus Livius. Mainz 1514.

LUDWIG BÜSINCK

Tätig in der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts in München und Paris

896 **Die heilige Familie mit dem auf einem Lämmlein reitenden Johannesknaben.** Nach Lallemand. Clair-Obscur-Holzschnitt 1625. (118) 120.—
Le Blanc 3, Nagler 3. Sehr schöner Abdruck in Braun und Schwarz. Nach Le Blanc ist dieser Clair-Obscur-Holzschnitt das frühest datierte Blatt von Büsinck. Nagler (Monogrammisten IV, 964) kennt nur Blätter mit der Jahreszahl 1643. Das Blatt mit der Datierung 1625 ist so außerordentlich selten, daß sogar seine Existenz bestritten wird. Thieme-Becker aber erwähnt das Blatt nach Le Blanc mit der Jahreszahl 1625.

JASQUES CALLOT

1592 — Nancy — 1635

897 **Das Neue Testament.** Radierungen 1635. — 11 Blatt. (103) 60.—
Meaume 37—41 I. Prachtvolle erste Abdrucke vor dem Text im Unterrand. Nur das Blatt „Jesus inmitten der Schriftgelehrten" (Meaume 38) liegt im zweiten Zustand (auch noch vor der Schrift) vor. Der Titel ist von Abraham Bosse. Sämtliche Blätter von ausgezeichneter Erhaltung und mit Rändchen — Sammlung: Paul Davidsohn (Lugt 654).

898 **Le Jeu de Boules.** (La Foire de Gondreville). Radierung. 400.—
Meaume 623 I. Vor dem gestochenen Namen Callots. Das Blatt trägt aber links unten die handschriftliche Signatur des Künstlers (Vergleiche Meaume Seite 296). Wasserzeichen: Doppel-C mit Lothringer Kreuz. Mit 6 mm breitem Rand. Von vorzüglicher Erhaltung. — Sammlungen: Joseph-Guillaume-Jean Camberlyn 1783—1861 (Lugt 514); Ambroise Firmin-Didot 1790—1876 (Lugt 119).

898a **Balli Di Sfessania.** Folge von 24 Radierungen. (225) 300.—
Meaume 641—644 I. Vor den Nummern. Mit Rand. Die gesamte Folge ist zu je 8 Blatt unter Glas gerahmt.

899 **Die Vogeljagd.** Radierung. (103) 25.—
Meaume 1193. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. — Aus der Folge der Florentiner Landschaften.

JACQUES CALLOT, ZUGESCHRIEBEN

900 **Die Juden nach dem Durchzug durch das Rote Meer (?).** Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. (5) 75.—
Größe 26,3×3,6 cm. Auf bläulichem Bütten. Riß unterlegt. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

LUCA CAMBIASO

Moneglia 1527—1585 Madrid

901 **Die heilige Familie mit Jesus und Johannes.** Lavierte Federzeichnung. (5) 100.—
Größe 25,1×21,4 cm. Zwei kleine Fehlstellen am rechten Rande. — Sammlungen: August Artaria 1807—1893 (Lugt 33); Prinz Johann Georg von Sachsen.

GUILIO CAMPAGNOLA

Um 1482 Padua — 1513

902 **Hügelige Landschaft, links ein Fluß, an dessen Ufern eine Stadt gelagert ist.** Federzeichnung. (167) 800.—

Größe 17×27,2 cm. Diese charakteristische und sehr feine Zeichnung, die, wie sich aus einer älteren Notiz auf der Rückseite ergibt, früher für eine Arbeit Tizians gehalten wurde, ist durch Geheimrat Zimmermann, Berlin, dem Werk des Giulio Campagnola eingegliedert worden. Das schriftliche Gutachten liegt bei. — Sammlung: Georg Plach (Lugt 1188).

(Siehe Abbildung)

AGOSTINO CARRACCI

Bologna 1557—1602 Parma

903 **Das Porträt Tizians.** Kupferstich 1587. (149) 100.—

Bartsch 154 II. Mit der Inschrift. Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie. — Das berühmte, kurz nach Tizians Tod gestochene Bildnis in einem schönen klaren Abdruck. — Sammlung: Hefner Alteneck.

ANNIBALE CARRACCI

Bologna 1560—1609 Rom

904 **Tanz unter einem großen Baum.** Federzeichnung. (5) 150.—

Blattgröße 40×29 cm. Alt montiert, einiger Randbeschädigungen wegen aufgezogen. — Sammlungen: Richard Houlditch, gestorben 1736 (Lugt 2214); William Esdaile 1758—1837 (Lugt 2617); Prinz Johann Georg von Sachsen.

PIETER COECKE VAN ALOST

Alost 1502—1550 Brüssel

905 **Anbetung der Hirten.** Lavierte Federzeichnung. (225) 250.—

Größe 29×18,7 cm. Einiger unbedeutender Fehlstellen wegen aufgezogen. Rechts unten von alter Hand die irrige Bezeichnung: Mich. Coxy.

BARTHOLOMEO CORIOLANO

Tätig um 1630—1647 in Bologna und Rom

906 **Die Jungfrau mit dem Jesuskind.** Nach Guido Reni. Clair-Obscur-Holzschnitt. (196) 40.—

Bartsch 5 III. Ausgezeichneter Abdruck von zwei Platten. Mit viereckiger Umrahmungslinie, die nur oben rechts etwas beschnitten ist. Auf bläulichem Naturpapier. — Künstlernamen und Datierung am Rand sind mit Typen eingedruckt. — Abbildung; Reichel, Die Clair-Obscur-Holzschnitte (Wien 1926) Tafel 49 oben.

JEAN COUSIN DER JÜNGERE

Sens 1522—1594 Paris

907 **Die Anbetung der Hirten.** Lavierte Pinselzeichnung. (5) 120.—

Blattgröße 20×31,4 cm. Signiert: J. Cousin — Die Zeichnung, die wahrscheinlich ohne Grund aufgezogen ist, ist bildmäßig durchgeführt und für eine Übertragung quadriert. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

LUCAS CRANACH DER ÄLTERE
Kronach 1472—1553 Weimar

908 **Christus am Ölberg.** Holzschnitt. (216) 30.—
Mit Text auf der Rückseite. Geringfügig fleckig. — Aus: Speculum passionis domini.

LUCAS CRANACH DER JÜNGERE
Wittenberg 1515—1586 Weimar

909 **St. Johannes, der Evangelist.** Holzschnitt 1540. (79) 30.—
Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Text auf der Rückseite.

ALBERT CUYP (zugeschrieben)
1620 — Dordrecht — 1691

910 **Ansicht der Stadt Muyden.** Lavierte Kreidezeichnung 300.—
Größe 8,5×19,2 cm. — Sammlung: Anton W. M. Mensing, Amsterdam.

MARCO DENTE, GENANNT MARCO DA RAVENNA
Ravenna — 1527 — Rom

911 **Die Kraft.** Allegorische Frauengestalt, einen Löwen führend. Kupferstich. (103) 50.—
Bartsch 395. Mit Rand um die Darstellung. Mit Antonio Salamancas Adresse. Selten.

DEUTSCHE MEISTER DES 15. JAHRHUNDERTS

911a **Maria und Johannes unter dem Kreuze.** Deckfarbe auf Pergament. (5) 400.—
Größe der Darstellung 23,3×17,5 cm. Süddeutsche Arbeit um 1470. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

912 **Maria mit Kind und dem Abt Ludwig.** Metallschnitt. (35) 100.—
Wahrscheinlich späterer Abdruck von dem Deckel eines Metallkästchens. Am oberen Rande in Spiegelschrift: Ludivicus albas anno domini 1477. — Am unteren Rande: Wolfgangus aurifaber.

DEUTSCHE MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS

913 **Beweinung Christi.** Federzeichnung. (5) 100.—
Größe 8,7×14,9 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

914 **Zwei Blätter aus einem alten Turnierbuch.** Federzeichnungen, laviert. (149) 250.—
Blattgröße je 27,6×39,5 cm. Wasserzeichen: Verbundene Türme. Sehr schöne, dekorative Blätter. Dargestellt sind: Christoph Baltesser Bugel, Wilhelm Oraner, Pangratz Zollner, Sebolt Geiger. — Sammlung: Hefner Alteneck.

914a **Jagd-Szene.** Im Hintergrund Schloß. Rötlich lavierte Pinselzeichnung. (223) 150.—
Größe 13,8×22,5 cm.

915 **Belagerung einer Stadt.** Holzschnitt. (196) 25.—
Buchblatt mit Text auf der Rückseite aus einer Virgil-Ausgabe.

DEUTSCHER MONOGRAMMIST V. G.

916 **Der Triumph des Bacchus.** Kupferstich 1534. (77) 30.—

Bartsch 3. Scharf beschnitten. Vorzüglicher Abdruck.

ALBRECHT DÜRER

1471 — Nürnberg — 1528

Kupferstiche

917 **Pilatus wäscht sich die Hände.** (Aus: Passion). Kupferstich 1512. (118) 300.—

Bartsch 11, Meder 11 a. Brillanter Druck, tiefschwarz in der Architektur. Scharf beschnitten.

918 —. **Dasselbe.** Kupferstich 1512. (12) 250.—

Bartsch 11, Meder 11. Von nahezu derselben hervorragenden Druckqualität wie das vorige Blatt. Vorzüglich erhalten. Mit sehr feinem Rändchen.

919 **Die Jungfrau mit dem langen Haar auf der Mondsichel.** Kupferstich um 1498. (172) 1200.—

Bartsch 11, Meder 29. Offensichtlich Meders Variante b. Hervorragender, kräftiger schwarzer Druck dieses seltenen Blattes. Ohne erkennbares Wasserzeichen. Mit feinem Rändchen. — Duplikat der Kupferstichsammlungen Budapest und Stuttgart. — Sammlung: Julius von Elischer (Lugt 807).

(Siehe Abbildung)

920 **Maria mit Szepter und Sternenkrone.** Kupferstich 1516 500.—

Bartsch 32, Meder 37. Wohl Meders Variante a. Schöner, klar gewischter Druck. Mit feinem Rändchen.

921 **Maria mit dem Kinde am Baum.** Kupferstich 1513. (172) 1500.—

Bartsch 35, Meder 34 a. Besonders schöner, tiefschwarzer Abdruck auf weißem Papier. Mit einem 2 mm breiten Rändchen.— Sammlung: Y. W. (Lugt 2669).

(Siehe Abbildung)

922 **Apostel Paulus.** Kupferstich 1514. (57) 400.—

Bartsch 50, Meder 47 II a. Scharf beschnitten. Ohne Wasserzeichen. Vor den vertikalen Kratzern über der Mauer. Ausgezeichneter, sehr schöner und klarer Abdruck auf feinem, frühem Papier. Die Signatur ist deutlich sichtbar. — Doublette des Kestner-Museums in Hannover (Lugt 1569).

923 **Der heilige Christophorus, nach rechts schauend.** Kupferstich 1521 450.—

Bartsch 52, Meder 52 a. Besonders schöner, klar gewischter, schwarzer Druck. Mit feinem Rändchen.

(Siehe Abbildung)

924 **Der heilige Georg zu Fuß.** Kupferstich um 1507/08. (82) 600.—

Bartsch 53, Meder 55 a. Prachtvoller, klarer Druck. Mit sehr feinem Rändchen. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ochsenkopfes (Meder 62), das nach Meder für die frühen und besonders schönen Drucke charakteristisch ist.

925 **Der heilige Hubertus** (auch Eustachius genannt). Kupferstich um 1501. (149) 600.—
Bartsch 57, Meder 60 k. Mit feinem Rändchen. Guter, wenn auch späterer Abdruck dieses Hauptblattes von Dürer. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des kleinen gotischen p (Meder 323).

926 **Der heilige Hieronymus in der Wüste.** Kupferstich um 1497. (46) 900.—
Bartsch 61, Meder 57 e, Dodgson 11. Mit dem Bogenkratzer am Himmel über der Kapelle, aber ohne den Kratzer durch den Löwenrücken. Tiefschwarzer Abdruck mit Wischspuren. Größtenteils mit Plattenrand. Ohne erkennbares Wasserzeichen.
(Siehe Abbildung)

927 **Die Hexe.** Kupferstich um 1505. (216) 300.—
Bartsch 67; Meder 68. Erster Zustand vor den Retuschen. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des Ochsenkopfes (Meder 62). Scharf beschnitten. Winzige Beschädigung im Haar der Hexe und am Stab des linken Putto. Früher, sehr guter Druck. — Selten.

928 **Das Meerwunder** (Raub der Amynone). Kupferstich um 1500. (195) 500.—
Bartsch 71, Meder 66. Schöner, klarer Druck. Leider mit kleinen Fehlstellen und Schäden im Papier. Mit voller Einfassung und Fassette. Ohne erkennbare Wasserzeichen.

929 **Entführung auf dem Einhorn.** Eisenradierung 1516. (195) 600.—
Bartsch 72, Meder 67, Dodgson 83. Vor allen Rostflecken. Hervorragend schöner, reingewischter, schwarzer Abdruck. Scharf beschnitten. Wasserzeichen: Anker im Kreis (Meder 171).

930 **Die Melancholie.** Kupferstich 1514. (216) 3000.—
Bartsch 74; Meder 75 II. Mit der Richtigstellung der Ziffer 9. Vor den Kratzern durch die weiße Partie des linken Oberschenkels. Ohne erkennbares Wasserzeichen. Mit dem nahezu unversehrten Plattenrand ringsum. Der ausgezeichnete Abdruck ist tonig und von vollendeter Klarheit. Er zeichnet sich durch eine feine, warme und harmonische Wirkung aus. In dieser Qualität ist das Hauptblatt Dürers selten geworden. — Sammlung: Guiseppe Storck 1766—1838 (Lugt 2319).
(Siehe Abbildung)

931 **Die Sonne der Gerechtigkeit.** Kupferstich 1500. (216) 300.—
Bartsch 79. Meder 73 a. Früher, schwarzer, besonders schöner Druck mit Grat. Mit einem 2—3 mm breiten Rändchen ringsum.

932 **Die sechs Kriegsleute.** Kupferstich um 1495/96. (149) 700.—
Bartsch 88, Meder 81 a. Vor allen Kratzern. Ohne erkennbares Wasserzeichen. Sehr klarer, auch in den Schatten heller Abdruck von ausgezeichneter Qualität. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.
(Siehe Abbildung)

Holzschnitte

933 **Samson tötet den Löwen.** Holzschnitte um 1496/97. (195) 300.—
Bartsch 2, Meder 107 c. Mit voller Einfassungslinie. Ohne erkennbares Wasserzeichen.

934 **Titelblatt mit dem Schmerzensmann.** (Aus: Große Passion). Holzschnitt 1511. (220) 350.—
Bartsch 4, Meder 113. Lateinische Textausgabe von 1511. Breitrandig. Wasserzeichen: Blume mit Dreieck (Meder 127).

Nr 941. *Dürer*

935 **Kreuztragung.** (Aus: Große Passion). Holzschnitt 250.—

Bartsch 10, Meder 119. Lateinische Textausgabe von 1511. Vor dem Sprung durch das Monogramm. Mit einem 1—4 cm breiten Rand an allen vier Seiten. Ohne erkennbares Wasserzeichen.

936 **Auferstehung Christi.** (Aus: Große Passion). Holzschnitt 1510 250.—

Bartsch 15. Meder 124. Aus der Textausgabe von 1511. Mit dem Schlußwort in dreizehn Zeilen auf der Rückseite als Colophon: Impressum Nurnberge per Albertum Durer pictorem. Anno christiano Millesimo quingentesimo vndecimo. Dann die Warnung. — Mit einem 1,5—4 cm breiten Rand auf allen vier Seiten. Wasserzeichen: Blume mit Dreieck (Meder 127).

937 **Einzug Christi in Jerusalem.** (Aus: Kleine Passion). Holzschnitt 1509—1511. (57) 100.—

Bartsch 22, Meder 130. Mit voller Einfassungslinie. Der Kopf Petri mit Sprung. Schöner kräftiger Druck mit lateinischem Text auf der Rückseite (Buchausgabe von 1511). Auf Papier mit dem Wasserzeichen der hohen Krone, das für frühe Drucke charakteristisch ist. — Sammlung: Charles Morin (Lugt 597).

938 **Gefangennahme Christi.** (Aus: Kleine Passion). Holzschnitt 1509/1511. (172) 100.—

Bartsch 27, Meder 136. Schöner, scharfer Abdruck. Ohne Text auf der Rückseite. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Wasserzeichen: Bär (?).

939 **Die Schaustellung Christi.** (Aus: Kleine Passion). Holzschnitt. (216) 80.—

Bartsch 35, Meder 144. Ohne Text auf der Rückseite. Meders Variante a. Kleine Fehlerstelle oberhalb des Monogramms.

940 **Joachim und Anna unter der goldenen Pforte.** (Aus: Marienleben). Holzschnitt 1504. (142) 600.—

Bartsch 79, Meder 191 b. Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: Hohe Krone (Meder 20). Mit Rändchen um die Darstellung. Zwei kleine Wurmlöcher sehr sorgfältig verklebt. Sehr guter Druck von ausgezeichneter Erhaltung. — Sammlung: Paul Davidsohn. (Lugt 654.)

941 **Die Anbetung der Könige.** (Aus: Marienleben). Holzschnitt um 1503. (142) 600.—

Bartsch 87, Meder 199 b. Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: Waage im Kreis (Meder 169). Mit voller Einfassungslinie. Hervorragender, sehr klarer Druck von ausgezeichneter Erhaltung. — Sammlung: Paul Davidsohn.

(Siehe die Abbildung auf Seite 103)

942 **Der Tod Mariens.** (Aus: Marienleben). Holzschnitt 1510. (195) 600.—

Bartsch 93, Meder 205 a. Probedruck vor dem Text. Auf Papier mit dem Wasserzeichen der hohen Krone (Meder 20). Mit einem 10 bis 12 mm breiten Rand auf drei Seiten, unten 3 bis 4 mm. Geringfügig stockfleckig. — Hervorragender, klarer, blauschwarzer Druck.

943 **Die heilige Familie mit fünf Engeln.** Holzschnitt vor 1505. (19) 500.—

Bartsch 99, Meder 214 a, Geisberg 699. Früher, sehr klarer, reliefartiger Abdruck von großer Schönheit. Wasserzeichen: Hohe Krone (Meder 20). Am Oberrand Risse im Papier (ohne Verlust für die Darstellung) sorgfältig unterlegt.

944 **Maria als Königin der Engel.** Holzschnitt 1518. (12) 250.—
Bartsch 101, Meder 211. Mit dem Sprung. Bis zur Einfassungslinie beschnitten. Wasserzeichen: Lilienwappen (?). — Unter Glas gerahmt.

945 **Die heiligen Bischöfe Nikolaus, Ulrich und Erasmus.** Holzschnitt um 1508. (87) 300.—
Bartsch 118, Meder 233 c. Tiefschwarzer, sehr schöner und klarer Druck. Auf Papier mit dem Wasserzeichen der Waage im Kreis. (Meder 169.) Mit voller Einfassungslinie.

946 **Herodias empfängt das Haupt des Johannes.** Holzschnitt 1511. (58) 200.—
Bartsch 126, Meder 232 c. Guter klarer Druck. Mit voller Einfassungslinie. Wasserzeichen: Bischofswappen (Meder 39).

947 **Die Verlobung von Kaiser Max und Maria von Burgund.** Holzschnitt 600.—
Bartsch 138, Meder 251. Probedruck für die Separatausgabe der historischen Darstellungen der „Ehrenpforte Kaiser Maximilians I.", nach dem Tode Kaiser Maximilians, also um 1520, als Gedächtnisblätter gedruckt. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des breiten Dreibergs mit einfachem Stern (vergleiche Meder Seite 309). Sehr klarer Druck von besonderer Schönheit. Bis zur Einfassungslinie beschnitten. — Von großer Seltenheit.

948 **Der Zeichner des weiblichen Modells.** Holzschnitt. (36) 80.—
Bartsch 149, Meder 271 b. Ohne Text auf der Rückseite. Wasserzeichen: Bekröntes Wappen mit drei Lilien (Meder 121). Mit voller Einfassungslinie.

949 **St. Sebald in der Nische.** Holzschnitt 1518. (149) 120.—
Bartsch App. 21, Meder Seite 196 (Dürer-Schule), Geisberg Bildkatalog 768 (Meister der Celtis-Illustrationen). Erster Zustand ohne Monogramm und vor dem Sprung. Innerer Nimbus mit zwei Lücken. Wasserzeichen: Nürnberger Wappen (Meder 209). Schöner und klarer Druck. — Sammlung: Jacob Heinrich von Hefner Alteneck 1811—1903. (Lugt 1254.)

ALBRECHT DÜRER, WERKSTATT

950 **Christus am Kreuz.** Federzeichnung. (171) 1000.—
Größe 31×20,5 cm. Kleine Fehlerstelle im Papier außerhalb der Darstellung unterlegt. — Auf der Rückseite (am unteren Rande) Federzeichnung eines sitzenden Putto, ca 9,2×5 cm.
Diese sehr feine Zeichnung ist früher, anscheinend durch Karl Woermann (Dresden), Dürer selbst zugeschrieben worden. Diese Zuschreibung darf angezweifelt werden. Die einzigartige Linien-Kalligraphie und die Formgebung der modellierenden Striche finden sich in dieser Weise vornehmlich im Werke Hans Süss' von Kulmbach. Man wird daher das Blatt wohl auch diesem Meister zuweisen dürfen. Hans Süss von Kulmbach arbeitete in den Jahren 1511 bis 1513 zusammen mit Dürer am Tucheraltar. Diese Zeit Kulmbachs ist (nach Winkler) vor allem durch eine stärkere Annäherung an Dürers Liniensystem gekennzeichnet.

KAREL DUJARDIN

Amsterdam 1622—1687 Venedig

951 **Die beiden Pferde.** Radierung. (50) 25.—
Bartsch 3. Mit Plattenrand und der Nr. 4. Geringfügig stockfleckig.

952 **Die Bäuerin im Wasser.** Radierung. (149) 30.—
Dutuit 27. Mit der Nummer und feinem Rändchen um die Einfassungslinie. — Sammlung: Hefner Alteneck.

CORNELIS DUSART

1660 — Haarlem — 1704

953 **Das Dorffest.** (Die Dorfkirchweih). Radierung 1685. (83) 120.—
Bartsch 16. Dutuit 16. Mit Rand. Sehr schöner Abdruck des bedeutenden Blattes.

ANTON VAN DYCK

Antwerpen 1599—1641 London

Eigenhändige Radierungen

954 **Bildnis Jan Snellinx.** Kupferstich. (196) 100.—
Wibiral 10 V. Ohne die Adresse. Wasserzeichen: Lilienwappen. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

955 **Bildnis Anton Triest.** Radierung. (196) 100.—
Wibiral 13 III (von VI). Mit der Korrektur des Wortes „Toparcha" und dem hinzugefügten Namen des Stechers sowie der Adresse von Mart. van den Enden. Mit Rändchen um die Darstellung. Wasserzeichen: Doppel-C. Sehr selten.

Stiche nach van Dyck

956 **Bildnis Martin Pepyn.** S. a. Bolswert sculp. Radierung. (196) 40.—
Wibiral 24 III (von V). Die Adresse des M. van den Enden gelöscht, aber vor der Adresse von Gillis Hendricx. Auf Schellenkappenpapier. Mit Rand. Selten.

957 **Cornelius van der Geest.** Radierung. (196) 20.—
Wibiral 48 V. Die Adresse von Gillis Hendricx ist gelöscht. Wasserzeichen: Traube (Wibiral 21).

958 **Bildnis Paul Pontius.** Paul Pontius sculp. Radierung. (196) 60.—
Wibiral 59 II (von V). Mit dem Stechernamen und der Adresse des Mart. van den Enden. Besonders schönes, breitrandiges Exemplar auf Lilienwappenpapier (Wibiral 9 a). Sehr selten. — Sammlung: Georg Rath 1828—1904. (Lugt 1206.)

959 **Bildnis Hendrik Steenwyck.** Paul du Pont sculp. Radierung 20.—
Wibiral 67 V. Mit Rand. Auf Schellenkappenpapier. — Sammlung: Paul Davidsohn.

960 **Bildnis Peter Stevens.** Radierung. (196) 60.—
Wibiral 93 I (von V). Vor dem Namen des Stechers L. Vorsterman. Die Korrekturen an dem Vornamen sind noch deutlich erkennbar. Mit Rand. Wasserzeichen: Lilienwappen (Wibiral 6 a). Von großer Seltenheit. — Sammlung: Heinrich Friedrich de la Motte-Fouquet 1795—1874 (Lugt 778); Constantin Raderschatt (Lugt 623).

961 **Bildnisse nach van Dyck.** Kupferstiche. — 10 Blatt. (21) 40.—
Wibiral 23 IV, 57 IV, 60 IV, 64 VI, 66 V, 68 III (von IV), 69 V, 70 V, 115 VIII, 171 III. Meist breitrandig. Teilweise auf Schellenkappen- und Lilienwappenpapier.

962 **Anna Comtesse von Bedford.** P. Lonbart sculpis. Kupferstich. (118) 25.—
Le Blanc 30. Mit schmalem Rand um die Darstellung.

963 **Die heilige Familie.** S. à Bolswert sculp. Kupferstich. (118) 30.—
Le Blanc 28. Scharf beschnitten.

GERARD EDELINCK

Antwerpen 1640—1707 Paris

964 **Nathanael Dilger.** Prediger in Danzig. Kupferstich 1683. (196) 50.—
Robert-Dumesnil 185. Mit Plattenrand. — Das geschätzte und seltene Blatt in einem sehr schönen Abdruck.

ALLAERT VAN EVERDINGEN

1621 — Alkmar — 1675

965 **Heimkehrende Fischer.** Pinselzeichnung. (5) 80.—
Größe 10,8×17 cm. Aufgezogen. Zwei kleine, unbedeutende Beschädigungen oben links. Bezeichnet (eigenhändig?): Everdinge — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

966 **Waldlandschaft.** Lavierte Kreidezeichnung. (5) 80.—
Größe 28,2×19,5 cm. In der Mitte zwei Flecken. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

967 **Jäger mit Hund in Landschaft.** Lavierte Pinselzeichnung. (225) 100.—
Größe 10,4×16 cm. — Sammlung: Adolf Glüenstein (Lugt 123).

968 **Vier Leute unter dem Baum.** Radierung. (130) 30.—
Dutuit 5. Mit Plattenrand. — Sammlung: König August von Sachsen 1797—1854 (Lugt 971).

969 **Jäger vor der Hütte.** Radierung. (5) 35.—
Mit Rändchen um die Darstellung. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

970 **Die Inschrift am Felsen.** Radierung. (196) 60.—
Dutuit 55 II (von III). Mit Rändchen um die Einfassungslinie. — Doublette der Berliner Kupferstichsammlung.

971 **Landschaft mit Wassermühle.** Radierung. (196) 25.—
Dutuit 79 III. Mit Rand.

PETER FLÖTNER

Um 1490—1546 Nürnberg

972 **König Tuiscon.** Bleiplakette. (147) 180.—
Lange 45. Größe 5,7×4,5 cm. — Aus der Folge der zwölf ältesten deutschen Könige.

973 **König Wygewon.** Bleiplakette. (147) 180.—
Lange 47. Größe 5,8×4,1 cm. — Ebenso.

974 **König Heriwon.** Bleiplakette. (147) 180.—
Lange 48. Größe 5,7×4,3 cm. — Ebenso.

FRANZÖSISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

975 **Dame mit Kruzifixus.** Rötelzeichnung, rot laviert. (5) 180.—
Größe 17,3×14,1 cm. Sehr feine Portraitzeichnung. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

CLAUDE GELLÉE, GENANNT LE LORRAIN

Schloß Chamagne 1600—1682 Rom

976 **Chronos, Apollo und die Jahreszeiten.** Radierung 1662. (12) 30.—
Robert-Dumesnil 20 III. Mit der verstärkten Einfassungslinie. Breitrandig. — Sammlung: Karl Eduard von Liphart (Lugt 1687), Johann Wilhelm Nahl (Lugt 1954).

977 **Die drei Ziegen.** Radierung. (79) 75.—
Robert-Dumesnil 26 I. Schönes Exemplar. Mit den ungereinigten Plattenrändern und den Ätzflecken. Kleiner Riß auf der linken Seite hinterlegt. — Sammlung: Rudolf Philipp Goldschmidt (Lugt 2926).

CLAUDE GELLEE (zugeschrieben)

978 **Baumlandschaft.** Lavierte Federzeichnung. (5) 180.—
Größe 12,7×19,2 cm. Aufgezogen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

979 **Italienische Landschaft.** Kreidezeichnung. (5) 200.—
Größe 27×35,5 cm. — Sammlungen: F. H. (Lugt 1010), Fritz Hasselmann (Lugt 1012), Prinz Johann Georg von Sachsen.

JACOB DE GHEYN
1565 — Antwerpen — 1616

980 **Die zwölf Häupter des Stammes Israel.** Nach Carel van Mander. Kupferstiche. — 12 Blatt. (196) 60.—
Passavant 148—160. Sämtlich mit Plattenrand.

PIETRO LEONE GHEZZI
1674 — Rom — 1755

981 **Buckliger Mann mit Glas.** (Karikatur). Federzeichnung. (5) 80.—
Größe 15×10,7 cm. Aufgezogen. — Sammlung: Vincent Mayer 1831 bis 1918 (Lugt 2525), Prinz Johann Georg von Sachsen.

HENDRIK GOLTZIUS (zugeschrieben)
Mühlbrecht 1558 — 1616 Haarlem

982 **Männlicher Kopf mit hohem Hut und spitzem Kragen.** Kreidezeichnung mit Rötel. (40) 200.—
Größe 15,5×14 cm. Auf braunem Papier. — Sehr feine Porträt-Zeichnung.

HEINRICH GRAF GOUDT
1585 — Utrecht — 1630

983 **Der Engel mit dem jungen Tobias, der den Fisch hinter sich zieht.** (Der große Tobias). Kupferstich 1613. (77) 25.—
Dutuit 2. Mit Rand um die Darstellung. Besonders schöner Abdruck.

JAN VAN GOYEN
1596 — Leiden — 1656

984 **Küstenlandschaft mit Bauernhaus und Fischern im Kahn.** Kreidezeichnung, laviert. (165) 250.—
Größe 11,4×19,2 cm. Signiert und datiert unten links: VG. 1653.

985 **Weite holländische Landschaft.** Kreidezeichnung. (165) 300.—
Blattgröße 19,3×29 cm. Auf Papier mit dem Wasserzeichen: Doppeladler. — Zuschreibung.

MARTEN VAN HEEMSKERK

Heemskerk 1498 — 1574 — Haarlem

986 **Betender Einsiedler, unter Palmen sitzend,** rechts ein fliehender Mann, im Hintergrunde Stadt. Lavierte Federzeichnung. (5) 80.—

Darstellung im Rund, Durchmesser 18,2 cm. Das Blatt war gefaltet, kleine Fehlstellen am Rande. Monogrammiert (auf den Schnittflächen des Buches): M S P (?). — Sammlungen: A. v. K. (Lugt 193), Prinz Johann Georg von Sachsen.

AUGUST HIRSCHVOGEL

Nürnberg 1503 — 1553 Wien

987 **Die Burg im See.** Radierung 1546. (185) 500.—

Schwarz 55. Nagler 41. Mit Rändchen um die Einfassungslinie. — Ausgezeichnet erhalten.

988 **Flußlandschaft im Gebirge.** Radierung 1546. (167) 2000.—

Schwarz 63. Nagler 49. Mit vollem Plattenrand und (oben) Fazettenschmutz. Abdruck von hervorragender Schönheit und Frische, sowie von tadelloser Erhaltung. Eine bei Schwarz nur in wenigen Exemplaren nachgewiesene Landschaft.

(Siehe Abbildung)

AUGUSTIN HIRSCHVOGEL (ART)

989 **Hügelige, burgenreiche Flußlandschaft, im Vordergrunde Reiter und Jäger.** Federzeichnung. (5) 200.—

Größe 11,4×19,4 cm. Aufgezogen, auf Papier mit dem Wasserzeichen des gotischen p. Stockfleckig. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

990 **Schloß in felsiger Landschaft, im Vordergrunde rechts Baum mit einem Wappen.** Aquarellierte Federzeichnung, mit Gold gehöht. (149) 100.—

Größe 6,5×5,3 cm. Sehr fein durchgeführte Zeichnung.

HANS HOLBEIN DER JÜNGERE

Augsburg 1497/98 — 1543 London

991 **Bildnis des Mathematikers Johannes Stoeffler.** Holzschnitt. (196) 40.—

Passavant 61. Breitrandiges Exemplar mit dem lateinischen Text. — Woltmann bestreitet die Urheberschaft Hans Holbeins an diesem Blatte und weist es einem guten oberdeutschen Meister zu.

WENZEL HOLLAR

Prag 1607 — 1677 London

992 **Katharine Howard mit dem Muff.** Radierung 1646. (77) 45.—

Parthey 1712. Ausgezeichneter Abdruck mit Rändchen. S e h r s e l t e n. Sammlungen: J. Burleigh James (Lugt 1425); Paul Davidsohn (Lugt 1425).

DANIEL HOPFER

Kaufbeuren 1470 — 1536 Augsburg

993 **Christus am Kreuz zwischen den Schächern,** ihm wird die Seite mit der Lanze durchbohrt. Radierung 100.—

Bartsch 14 II. Mit der Inschrift. Mit Rand.

994 **Gott segnet den, der sein Getreide verkauft...** Radierung. (14) 25.—

Bartsch 23. Mit Rand.

995 **Der heilige Georg.** Kupferstich. (80) 60.—

Bartsch 41. Mit feinem Rändchen. — Sammlung: Johann Peter Maria Cerroni 1753—1826 (Lugt 1432).

996 **Allegorie auf die Macht der Liebe.** Kupferstich. (14) 25.—

Bartsch 35. Mit Rand.

997 **Die Schutzgöttin der Stadt Rom.** Kupferstich. (14) 30.—

Bartsch 37. Scharf beschnitten. Besonders schöner Druck.

PIETER HUYS

1519 — 1581

998 **Groteske Figuren beim Picknick, dahinter zwei musizierende Männer.** Lavierte Sepiazeichnung. (5) 250.—

Größe 18,4×15,9 cm. Riß hinterlegt. Sehr originelle und gut komponierte Zeichnung von beachtlicher Qualität, die die Beziehungen von Pieter Huys zum Kreis des älteren Bruegel deutlich macht. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

INKUNABEL — HOLZSCHNITTE

999 **Heiligendarstellungen.** Altkolorierte Holzschnitte — 4 Blatt (144) 60.—

Vollständige Buchblätter mit Text auf beiden Seiten. — Aus: Jacobus de Voragine, Heiligenleben. Augsburg 1471. (Günther Zainer).

1000 **Alttestamentarische Darstellungen** (Moses, Salomon, Esther). Altkolorierte Holzschnitte. — 3 Blatt (144) 100.—

Vollständige Buchblätter mit Text auf beiden Seiten. — Aus: Biblia Germanica. Augsburg 1487. ((Hans Schoenperger).

1001 **Eremitendarstellungen.** Altkolorierte Holzschnitte. — 4 Blatt. (144) 100.—

Vollständige Buchblätter mit Text auf beiden Seiten. Insgesamt sieben Holzschnitte. — Aus: S. Hieronymus, Altväterleben. Augsburg 1488 (Peter Berger).

1002 **Flucht nach Ägypten; Moses schlägt Wasser aus dem Felsen.** Kolorierte Holzschnitte. — 2 Blatt. (144) 60.—

Ganze Buchseiten mit Text auf der Rückseite. — Aus: Schatzbehalter, (Nürnberg 1491).

1003 **Reisewagen mit großem Gefolge,** im oberen Teil: Engel bringt Eremiten Speise und Trank. Altkolorierter Holzschnitt. (58) 40.—

Kulturhistorisch sehr interessante Darstellung mit Rand um die Einfassungslinie und Text auf der Rückseite. — Aus: Schatzbehalter, Nürnberg 1491).

1004 **Der schlafende Noa.** Holzschnitt, teilweise koloriert. (53) 50.—

Auf der Rückseite ein weiterer Holzschnitt. — Aus: Hartmann-Schedel, Buch der Chroniken. Nürnberg 1493 (Anton Koberger), lateinische Ausgabe.
Beiliegt: der Tanz ums goldene Kalb. — Ebenso.

1005 **Städtedarstellungen.** Holzschnitte. — 5 Blatt. (53) 100.—

Mit Text auf der Rückseite. Drei Holzschnitte sind teilweise koloriert. — Aus: Hartmann-Schedel, Buch der Chroniken. Nürnberg 1493 (Anton Koberger), lateinische Ausgabe.

1006 **Die Erschaffung der Eva.** Holzschnitt, teilweise koloriert. (53) 50.—

Mit Text und weiteren Holzschnitten auf der Rückseite. — Aus der lateinischen Ausgabe der Schedel'schen Weltchronik.

1007 **Adam und Eva nach der Vertreibung aus dem Paradies.** Holzschnitt, teilweise koloriert. (53) 50.—

Mit Text und weiteren Holzschnitten auf der Rückseite. — Aus der lateinischen Ausgabe der Schedel'schen Weltchronik.

1008 **Hiob mit seinen Freunden.** Holzschnitt. (58) 80.—

Vollständiges Buchblatt mit Text auf beiden Seiten. Eine durchgehende Preßfalte. — Aus: Lübecker Bibel 1494.

1009 **Verkündigung; Jesus mit den Aposteln; Jesus in Jericho; Die Verklärung.** — Kolorierte Holzschnitte. — 4 Blatt. (14) 80.—

Buchseiten mit Text auf der Rückseite. — Aus: Sermones, Zwolle 1495 (Peter van Bredas).

ITALIENISCHER MEISTER DES 14. JAHRHUNDERTS

1009a **Bildinitial N mit Apostel.** Miniatur auf Pergament. (5) 120.—

Größe 7,5×7 cm. Ausschnitt aus einer norditalienischen lateinischen Handschrift des ausgehenden 14. Jahrhunderts. Bedeutende Arbeit. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ITALIENISCHE MEISTER DES 15. JAHRHUNDERTS

1009b **Bildinitial R mit zwei Aposteln.** Miniatur auf Pergament, mit Gold gehöht. (5) 150.—

Größe 7,5×6,5 cm. Aufgezogen. Ausschnitt aus einem Chorbuch. Lombardische Arbeit um 1430—1440. Die beiden Apostel haben Goldnimben, Hintergrund blauer Himmel mit goldenen Wolkenstreifen, umgeben von dem hellgrünen auf Gold ruhenden Buchstaben. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1009c **Initial D mit Wappen und lesenden Mann.** Miniatur auf Pergament, mit Goldhöhungen. 250.—

Blattgröße 29,3×21,8 cm. — Umbrische Arbeit. Wahrscheinlich Titelblatt einer von Alexander Johannis de Doctonibus 1474 begonnenen Handschrift. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ITALIENISCHE MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS

1010 **Die Anbetung der Hirten.** Lavierte Rötelzeichnung. (5) 60.—

Größe 19,5×31 cm. Aufgezogen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1011 **Zwei Delphine ziehen ein thronähnliches Gefährt, auf dem eine weibliche Gestalt sitzt, links auf einem Felsen sitzender männlicher Akt mit Stab.** Blaugrün lavierte Federzeichnung (5) 75.—

Größe 19,6×30,5 cm. — Auf der Rückseite: Gott erscheint Isaak. Nach Raffael. Kupferstich von Orazio Borgiani. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1012 **Bildnis des Francesco Maria della Rovere, Herzogs von Urbino.** Farbige Kreidezeichnung. (5) 400.—
38×26 cm. — Sammlung: William Mayor (Lugt 2799); Prinz Johann Georg von Sachsen.

ITALIENISCHER MEISTER DER UMBRISCHEN SCHULE

Tätig um die Wende des 16. Jahrhunderts

1013 **Studie einer Betenden.** Rötelzeichnung. (5) 200.—
Blattgröße 21,4×15 cm. Auf der rechten Seite unscharfer Rand. Kleine Fehlstellen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ITALIENISCHER MEISTER DER VENEZIANISCHEN SCHULE

1014 **Verkündigungsengel.** Pinselzeichnung. (5) 120.—
Blattgröße 20×14,4 cm. — Sammlungen: Ludwig Zatka (Lugt 2672); Prinz Johann Georg von Sachsen.

JACOB JORDAENS

1594 — Antwerpen — 1678

1015 **Die Bekehrung Sauls.** Aquarell. (167) 1800.—
Blattgröße 36,5×21 cm. — Bildmäßig komponiertes, prachtvolles Aquarell in leuchtenden Farben.
(Siehe Abbildung)

LEENDERT VAN DER KOOGEN

1616 — Haarlem — 1681

1016 **Der heilige Sebastian.** Radierung 1665. (196) 60.—
Bartsch 2. Mit Rand.

LUDWIG KRUG

1488/99 — Nürnberg — 1532

1017 **Die Anbetung der Könige.** Kupferstich. (196) 40.—
Bartsch 2. Mit feinem Rändchen um die Einfassungslinie.

CHARLES LEBRUN

1619 — Paris — 1690

1018 **Brunnenfigur.** Federzeichnung. (5) 100.—
Größe 11,7×9,5 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

GIROLOMO DAI LIBRI

1474 — Verona — 1556

1019 **Jakobs Traum von der Himmelsleiter.** Lavierte Federzeichnung. (5) 80.—
Größe 19,4×11,8 cm. Die Zeichnung ist quadriert. Wasserzeichen. Wappen. Bezeichnung von alter Hand: Cav. Libri. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JEAN ETIENNE LIOTARD (zugeschrieben)

1702 — Genf — 1789

1020 **Bärtiger Orientale.** Farbige Kreidezeichnung. (5) 60.—
Größe 19,8×15,3 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

FILIPPINO LIPPI (zugeschrieben)

Prato 1457 — 1504 Florenz

1021 **Zwei Köpfe, en face und im Profil.** Lavierte Zeichnung. (5) 300.—
Größe 20,5×25 cm. Auf Leinwand aufgezogen. Auf der Rückseite Bezeichnung von alter Hand. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen, unten rechts auf der Vorderseite ein unbekanntes Sammlerzeichen.

FRA FILIPPO LIPPI (Kreis)

Florenz 1405 — 1469 Spoleto

1022 **Die Verkündigung an Maria.** Lavierte Federzeichnung. (5) 200.—
Blattgröße 11,1×11,2 cm. Darstellung im Rund. Altmontiert. — Sammlungen: Jonathan Richardson 1665—1745 (Lugt 2183); Prinz Johann Georg von Sachsen.

LUCAS VAN LEYDEN

1494 — Leyden — 1533

1023 **Kopf des dornengekrönten Christus.** Rötelzeichnung. (5) 300.—
Blattgröße 20,5×16,7 cm. Wasserzeichen: Kelch. Alte Zuschreibung. — Sammlungen: Freiherr Reinhold von Liphart (Lugt 1758); F. A. C. Prestel (Lugt 2730); Prinz Johann Georg von Sachsen.

1024 **Golgatha.** Kupferstich 1517. (149) 300.—
Bartsch 74. Volbehr 69. Mit voller Einfassungslinie. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des gotischen p. — Das figurenreiche Hauptblatt in einem sehr schönen Abdruck.

1025 **Die Kreuztragung; Der heilige Bartholomäus; Der heilige Antonius.** Kupferstiche. — 3 Blatt. (149) 100.—
Bartsch 72, 94, 116. Volbehr 67, 91, 105. Mit Plattenrand.

1026 **Der heilige Johannes.** Kupferstich. (149) 80.—
Bartsch 90. Volbehr 87. Mit Plattenrand.

JAN VAN LONDERSEEL

geboren Brügge 1582

1027 **Reisende von einer Räuberbande im Wald überfallen.** Nach David Vinckboons. Radierung. (14) 50.—
Nagler 14. Mit Visschers Adresse. Schönes, breitrandiges Exemplar.

AURELIO LUINI

1530 — Mailand — 1593

1028 **Der heilige Rochus unter einem Baume sitzend.** Federzeichnung. (5) 250.—
Größe 36,3×27,4 cm. Auf braunem Papier. Bezeichnung von alter Hand auf der Rückseite. — Sammlungen: Jules Dupan (Lugt 1729); Graf Gelozzi (Lugt 513); Prinz Johann Georg von Sachsen.

ANDREA MANTEGNA (Schule)

1029 **Die Elefanten.** (Aus dem „Triumph Caesars"). Kupferstich. (149) 700.—
Bartsch 12 (Mantegna), Borenius 2. Mit voller Einfassungslinie an drei Seiten und feinem Papierrand.

ANTOINE MASSON

Loury 1636 — 1700 Paris

1030 **Bildnis des Blumenmalers Pierre Dupuis, genannt der Kettenmann.** Nach Mignard. Kupferstich 1663. (196) 50.—
Robert-Dumesnil 25. Mit dem Glitscher in der rechten oberen Ecke. Mit Rand.

MEISTER I. B.

1031 **Die Planeten.** — Folge von 7 Kupferstichen. (149) 150.—
Bartsch 11—17. Scharf beschnitten, teilweise mit Plattenrand. — Sammlung: Hefner Alteneck 1811—1903 (Lugt 1254).

HANS MIELICH

1516 — München — 1573

1032 **Entwurf eines Schmuckstückes aus Rubinen und Perlen.** Deckfarben mit Gold gehöht. (149) 60.—
Größe 10,5×8 cm. — Aus den Darstellungen von Kostbarkeiten aus der Schatzkammer Albrechts V., Herzogs von Bayern.

MONOGRAMMIST F. G.

1033 **Mutius Scaevola.** Kupferstich 1537. (77) 25.—
Bartsch 2. Mit breitem Rand. Besonders schöner, klarer Abdruck.

MONOGRAMMIST C. B.

1034 **David spielt vor Saul die Harfe.** Kupferstich. (14) 25.—
Bartsch 1. Mit Rand.

MONOGRAMMIST I. S.

1035 **Das Urteil des Paris.** Kupferstich 1534. (77) 40.—
Nagler 1. Mit breitem Rand.

BENEDETTO MONTAGNA

1481 — Vicenza — 1558

1036 **Der Satyr.** Kupferstich. (103) 200.—
Bartsch 17. Mit Rand.

PAULUS MOREELSE

1571 — Utrecht — 1638

1037 **Der Tod der Lucretia.** Clair-obscur-Holzschnitt 1612 80.—
Wurzbach 2. Abdruck von drei Platten in Hellgrau, Dunkelgrau und Schwarz. Vorzügliches Exemplar. Auf Papier mit dem Basler Wappen. — Sammlung: Fabricius (Lugt 847 a). — Abbildung: Musper, Der Holzschnitt in 5 Jahrhunderten (Stuttgart 1944), Seite 272.

HERMANN NAIWINXZ

um 1624 — nach 1651 Hamburg

1038 **Hügelige Küstenlandschaft.** Lavierte Pinselzeichnung. (34) 90.—
Größe 10,8×32,5 cm. Wasserzeichen: Großes Wappen. — Sammlung: Gawet 1762—1847 (Lugt 1069).

ROBERT NANTEUIL

Reims 1623 — 1678 Paris

1039 Bildnis Ludovicus Phelypeaux de Lavrillière. Kupferstich 1662 (196) 50.—
Robert-Dumesnil 123 III. Mit Rändchen um die Einfassungslinie.

JOHN GALIOTH NARDOIS

tätig um 1648 in Venedig

1040 Flußlandschaft, im Vordergrund drei Männer. Radierung (196) 120.—
Äußerst seltenes Blatt, das auch Nagler unbekannt geblieben ist. Auf Papier mit dem Wasserzeichen des Goldenen Vließes.

NIEDERLÄNDISCHE MEISTER DES 15. JAHRHUNDERTS

1041 Mönche und Nonnen vor einem Katafalk in der Kirche. Miniatur auf Pergament mit Goldhöhung. (5) 125.—
Größe 10,5×7,8 cm. Aus einem Stundenbuch. Die Initialen auf der Rückseite gold gehöht. — Sammlungen: Liphart; Prinz Johann Georg von Sachsen.

1042 Krönung Mariä. Goldgehöhte Miniatur auf Pergament. (5) 250.—
Größe 10×7,5 cm. Aus einem Stundenbuch. Mit goldgehöhten Initialen auf der Rückseite.
Beiliegt: Der heilige Johannes. Miniatur auf Pergament. Größe 3,6 auf 3,6 cm. — Sammlungen: Liphardt; Prinz Johann Georg von Sachsen.

NIEDERLÄNDISCHER MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS

1043 Männliche Figur in einem mönchähnlichen Gewande sitzend, den Kopf in die Hände gestützt. Federzeichnung weiß gehöht auf braungrundiertem Papier. (5) 200.—
Größe 18×14,8 cm. Achteckig, die linke untere Ecke ergänzt. — Die Zeichnung dürfte unter dem Einfluß des älteren Pieter Bruegel entstanden sein. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

OBERITALIENISCHER MEISTER DES 16. JAHRHUNDERTS

1044 Hügelige, baumbestandene Landschaft mit Fluß. Federzeichnung. (5) 300.—
Größe 23,2×36,2 cm. Aufgezogen. Die Zeichnung war Tizian zugeschrieben. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ADRIAEN VAN OSTADE

1610 — Haarlem — 1685

1045 Zwei stehende Männer im Gespräch. Lavierte Pinselzeichnung. (5) 400.—
Größe 7,2×6 cm. Alt montiert. — Sammlungen: Sir Anthony Westcombe, gestorben 1752 (Lugt 202); John Postle Heseltine (Lugt 1507); Prinz Johann Georg von Sachsen.

1046 Der lachende Bauer. Radierung. (79) 25.—
Bartsch 4, Davidson VIII, Godefroy IX. Mit Rändchen. Späterer Abdruck. — Sammlung: MB (Lugt 1856).

1047 **Die ländliche Zärtlichkeit.** Radierung. (14) 120.—
Bartsch 11, Davidson VII (von XI), Godefroy VII (von XII). Vor den engen Arbeiten und vor der Verlängerung des Schattens auf der Schulter des Mannes. Mit Rand. Sehr schöner Abdruck.

1048 **Die ländliche Zärtlichkeit.** Radierung. (82) 100.—
Bartsch 11, Davidson IX (von XI), Godefroy X (von XII). Mit der Verlängerung des Schattens auf der Schulter des Mannes entlang der Einfassung. Mit 1 cm breitem Rand. — Sammlung: Paul Davidsohn (Lugt 654).

1049 **Der Messerkampf.** Radierung. 1653. (176) 350.—
Bartsch 18, Davidsohn V (von VIII), Godefroy V (von VIII). Vor den feinen, engen Arbeiten, insbesondere vor den kleinen vertikalen Strichen auf der rechten Seite der Bank. Besonders schönes, breitrandiges Exemplar. Auf Schellenkappenpapier: „On rencontre ce filigrane (Godefroy 21) sur des belles épreuves d'états." Selten.

1050 **Die Spinnerin.** Radierung. (82) 300.—
Bartsch 31, Davidsohn III (von VII), Godefroy III (von XII). Das Brett zwischen dem sitzenden Schwein und der Kellermauer ist durchbrochen. Mit feinem Rändchen um die Darstellung. Ausgezeichneter Abdruck von großer Seltenheit. Einige kleine Stockflecken. — Mit P. Mariettes-Signatur von 1670. — Sammlungen: Emile Calignon 1829—1875 (Lugt 1058); George Uslaub (Lugt 1221).

1051 **Das Tischgebet.** Radierung 1653. (79) 30.—
Bartsch 34, Davidsohn VI, Godefroy VI. Mit Rand. Das Blatt ist gefaltet gewesen. Von guter Erhaltung.

1052 **Die Bezahlung der Zeche.** Radierung. (46) 100.—
Bartsch 42, Davidsohn VIII (von IX), Godefroy X (von XIII). Mit Rand. — Sammlung: Liphart.

1053 **Der Violinspieler und der kleine Leiermann.** Radierung. (82) 300.—
Bartsch 45, Davidsohn IV (von VI), Godefroy IV (von VI). Vor den feinen engen Arbeiten im Schatten und vor der über den Hut des stehenden Trinkers hinausgehenden diagonalen Strichlage. Mit 1½ cm breitem Rand. Wasserzeichen: Gekröntes Lilienwappen (Godefroy Nr. 11). Selten.

1054 **Das Fest unter der Laube.** Radierung. (82) 60.—
Bartsch 47, Davidsohn VI, Godefroy VII. Mit Rand um die Darstellung. Mit den Überarbeitungen.

1055 **Das Frühstück.** Radierung. (82) 250.—
Bartsch 50, Davidsohn VI (von XI), Godefroy VI (von XII). Mit der diagonalen Strichlage auf der Rücklehne des Stuhles hinter dem stehenden Trinker und der noch feinen Einfassung. Mit Rand um die Darstellung. Wasserzeichen: Phönix im Lorbeerkranz. (Godefroy Nr. 33). Drucke auf Papier mit diesem Wasserzeichen sind nach Godefroy früh und immer ausgezeichnet. Selten.

ANTONIO PALLAJUOLO (zugeschrieben)

1056 **Skizzenblatt mit einem gestürzten männlichen Akt.** Tusch- und Kohlezeichnung. (5) 200..—
Blattgröße 14,2×21,3 cm. Auf Vorder- und Rückseite des Blattes längere Beschriftung in einer schönen, gotischen Schrift. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JACOPO PALMA, GENANNT PALMA GIOVANE

1544 — Venedig — 1628

1057 Büßende Magdalena. Lavierte Federzeichnung und Kreidezeichnung. (5) 90.—

Blattgröße 13,2×15,3 cm. Aufgezogen. Signiert: del palma. — Der Kopf der Magdalena ist in der rechten Hälfte der Zeichnung mit Kreide wiederholt. — Sammlungen: Sir Peter Lely 1618—1680 (Lugt 2092); Ludwig Freiherr von Biegeleben 1812—1872 (Lugt 385); Rudolf Philipp Goldschmidt 1840—1914 (Lugt 2926); Prinz Johann Georg von Sachsen.

FRANCESCO MARIA MAZZUOLA, GENANNT PARMIGIANINO

Parma 1503 — 1540 Casalmaggiore

1058 Jacobs Kampf mit dem Engel, rechts und im Hintergrunde Kamele und Viehherden. Lavierte Federzeichnung. (5) 120.—

Blattgröße 14,4×14,6 cm. Aufgezogen. Unten links von alter Hand bezeichnet: F. Parm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1059 Antike weibliche Figur. Pinselzeichnung weiß gehöht. (5) 60.—

Größe 15,2×6,3 cm. Auf blaugrünlichem Papier. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

GEORG PENCZ

Nürnberg um 1500 — 1550 Leipzig

1060 Die Geschichte des Tobias. Kupferstiche. — 3 Blatt. (149) 50.—

Bartsch 13, 15 und 18. Das erste Blatt scharf beschnitten, die beiden anderen mit Plattenrand. Das letzte Blatt etwas beschädigt. — Sammlung: Hefner Alteneck.

1061 Medea und Jason. Kupferstich 1539. (149) 30.—

Bartsch 71. Mit Plattenrand. — Sammlung: Hefner Alteneck.

1062 Cephalus und Procris. Kupferstich 1539. (149) 35.—

Bartsch 73. Scharf beschnitten. — Sammlungen: Heinrich Füßli 1755 bis 1829 (Lugt 1003); Hefner Alteneck (Lugt 1254).

1063 Titus Manlius läßt seinen Sohn enthaupten. Kupferstich. (149) 40.—

Bartsch 76. Sehr schöner, klarer Abdruck. Bis zum Plattenrand beschnitten.

1064 Der Tod des Regulus. Kupferstich 1535. (149) 40.—

Bartsch 77. Sehr schön. Auf der rechten Seite scharf beschnitten.

1065 Horatius Cocles verteidigt die Brücke. Kupferstich. (149) 50.—

Bartsch 80. Sehr schöner Abdruck. Scharf beschnitten.

PIETRO PERUGINO (Schule)

1066 Kopf eines niederblickenden bärtigen Greises. Rötelzeichnung (5) 120.—

Blattgröße 30×21,6 cm. Die Zeichnung trägt am unteren Rande von alter Hand die Bezeichnung: Mano di Pietro Perugino. Einige Flekken. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

PETRARCA-MEISTER (HANS WEIDITZ)

1067 Die keusche Tochter. Altkolorierter Holzschnitt. (14) 40.—

Vollständiges Buchblatt mit Text auf beiden Seiten. Riß im unteren Teil des Blattes außerhalb der Darstellung hinterlegt. — Aus: Petrarca 1532. Erste Ausgabe.

SEBASTIANO DEL PIOMBO (zugeschrieben)

Venedig 1485 — 1547 Rom

1068 **Entwurf zu einem Kruzifixus.** Rötelzeichnung. (5) 400.—

Blattgröße 36,4×28,2 cm. Die rechte Blattseite scheint beschnitten zu sein. Die Kreuzbalken wie auch das nur leicht skizzierte Lendentuch dürften von anderer Hand sein. Am oberen rechten Bildrande befindet sich von alter Hand die offensichtlich unrichtige Bezeichnung: Parmigianino. Obwohl das sehr feine Blatt in dem Werkverzeichnis von Dußler über Sebastiano del Piombo nicht aufgeführt ist, ist die Zuschreibung der Vorbesitzer (wie auch des Auktionskataloges Gutekunst, Stuttgart, 25. bis 26. Mai 1903, Nr. 225) nicht von der Hand zu weisen. — Sammlungen Freiherr Max von Heyl zu Herrnsheim (Lugt 2879); Prinz Johann Georg von Sachsen.

PAULUS POTTER

Enkhuizen 1625 — 1654 Amsterdam

1069 **Fressende Kuh.** Kreidezeichnung. 80.—

Blattgröße 15×17,5 cm. Mit Stockflecken. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

RAFFAEL-SCHULE

1070 **Skizzenblatt:** Madonna mit Kind und fliegender Putto. Federzeichnung, laviert. (5) 200.—

Blattgröße 15,6×26 cm. Alt montiert. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen. Zwei andere Sammlerstempel nicht mit Sicherheit erkennbar.

1071 **Skizzenblatt: zwei weibliche Figuren.** Federzeichnung mit Rötel. (5) 120.—

Größe 20,8×15,6 cm. Aufgezogen. Die Zeichnung dürfte Giulio Romano nahestehen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

REMBRANDT HARMENSZ VAN RIJN

Leyden 1606 — 1669 Amsterdam

1072 **Joseph und Potiphars Weib.** Radierung 1634. (149) 250.—

Bartsch 39, Seidlitz III (von IV). Mit Rändchen.

1073 **Die Anbetung der Hirten mit der Lampe.** Radierung um 1654. (77) 250.—

Bartsch 45, Seidlitz II (von III). Mit Rand. Winzige Fehlstelle unten links.

1074 **Jesus als Knabe unter den Schriftgelehrten sitzend.** Radierung 1654. (196) 250.—

Bartsch 64, Seidlitz II (von III). Mit den abgerundeten Plattenecken. Scharf beschnitten. Schöner, früher Abdruck. Doublette des Berliner Kupferstichkabinetts. — Sammlung: Karl Ferdinand Friedrich von Nagler 1770—1846 (Lugt 2529).
Beiliegt: Kopie im Gegensinne.

1075 **Die Rückkehr des verlorenen Sohnes.** Radierung 1636. (79) 600.—

Bartsch 91, Seidlitz I (von III). Vor den Ätzflecken. Mit Rändchen um die Darstellung. Kleine, sehr sorgfältige Ausbesserung am oberen Rande.

1076 **Petrus und Johannes heilen den Lahmen an der Pforte des Tempels.** Radierung 1659. (172) 2000.—

Bartsch 94, Seidlitz II (von V), Hind 301 II. Die nach links geneigte Kreuzlage am Torbogen reicht links nicht bis an das Kapitell. Vor Geradeschleifung des rechten Plattenrandes.
Herrlicher Abdruck auf Japanpapier von samtartiger Wirkung. Mit Rändchen, links bis zu 4 mm. In dieser hervorragenden Qualität von größter Seltenheit. — Sammlungen: Friedrich Koch 1770—1832 (Lugt 1020); RR (nicht bei Lugt).

[Siehe Abbildung.]

1077 **Der heilige Hieronymus am Fuß eines Baumes lesend.** Radierung 1634. 250.—

Bartsch 100, Seidlitz II. Hind 119. Mit 2 mm breitem Rändchen. Schöner, tiefer Abdruck.

1078 **Der heilige Hieronymus im Zimmer.** Radierung 1642. (149) 250.—

Bartsch 105 II (von III). Mit dem nach rechts ausgebauschten Vorhang. Mit Rand. — Sammlung: Hefner Alteneck.

1079 **Die kleine Löwenjagd.** Radierung um 1641. (77) 2000.—

Bartsch 115, Seidlitz II. Von der gereinigten Platte. Scharf beschnitten. — Sammlung: Hermann Ohse (Lugt 1350).

1080 **Die Löwenjagd mit einem Löwen und zwei Reitern.** Radierung um 1641. (77) 250.—

Bartsch, Seidlitz 116. Hervorragender früher Abdruck, voll Plattenschmutz. Wasserzeichen: Amsterdamer Wappen. — Sammlung: Freiherr von Lanna 1836—1909 (Lugt 2773).

1081 **Das Reitergefecht.** Radierung um 1633 (77) 200.—

Bartsch 117, Seidlitz II. Nach der Entfernung der derben Striche in der Luft. Mit Plattenrand. Kleine Beschädigung an der rechten unteren Ecke. — Sammlungen: Joseph Daniel Böhm 1794—1865 (Lugt 271, 272, 1442); Dr. Franz Pokorny (Lugt 783).

1082 **Der Bauer mit Weib und Kind.** Radierung um 1652. (77) 200.—

Bartsch 131, Seidlitz I (von II). Auf Schellenkappenpapier. Mit Plattenrand an drei Seiten, in der oberen zeichnungsfreien Papierfläche etwas beschnitten. Kleiner Einriß unten links ausgebessert.

1083 **Die Brücke (Le pont de Six).** Radierung 1645. (185) 2000.—

Bartsch 208, Seidlitz II (von III), Hind 209. Mit den Strichlagen auf dem Hut der vorderen Gestalt. — Prachtvoller Druck dieser seltenen Landschaftsradierung. Mit 3 mm breitem Rändchen. Auf Schellenkappenpapier.
Sammlung: Jan Pietersz. Zoomer 1641—1724 (Lugt 1511). Zoomer war einer der bedeutendsten Kunsthändler seiner Epoche und in seiner Jugend mit Rembrandts Sohn Titus befreundet.

[Siehe Abbildung.]

1084 **Die Landschaft mit den drei Hütten.** Radierung 1650. (219) 22000.—

Bartsch 217, Seidlitz III, Hind 246 III. Mit einer nach links geneigten Kreuzlage auf der Stirnseite der ersten Hütte. Auf Papier mit dem Lilienwappen und mit einem 5 mm breitem Rand.

Dieses Exemplar der berühmten Radierung ist von vollendeter Schönheit. Seine völlig makelfreie Erhaltung, die feine Gratwirkung des mit der kalten Nadel in Wirkung gesetzten Blattes und die herrliche Tiefe des Abdrucks rechtfertigen die Angabe des Lagerkatalogs XXVI der Firma Gutekunst & Klipstein, Bern 1928, daß es sich hier um ein Exemplar handelt, wie es im Handel kaum noch vorkommt.

Sammlungen: Andreas Boerner (Lugt 68); Adam Gottlieb Thiermann (Lugt 2434); Doublette des Berliner Kupferstichkabinetts.

[Siehe Abbildung.]

1085 **Jan Lutma der Ältere.** Radierung 1656 (175) 2500.—
Bartsch 276, Seidlitz II (von IV), Hind 290 II. Mit dem Fenster, aber vor den gebogenen Kreuzlagen in der rechten oberen Ecke. Außerdem vor einer wagerechten Strichlage links neben den Fidibussen. Ausgezeichneter früher und toniger Abdruck mit Plattenrand.
[Siehe Abbildung.]

GUIDO RENI

1575 — Bologna — 1642

1086 **Skizzenblatt mit schreibendem Heiligen, Maria mit dem Kinde und andere Darstellungen.** Federzeichnung Sepia. (5) 500.—
Blattgröße 26×19 cm. — Sammlungen: Karl Eduard von Liphart 1808—1891 (Lugt 1867 und 1758); Prinz Johann Georg von Sachsen. — Die Zeichnung ist abgebildet im Katalog Zahn und Jaensch (Dresden), Nr. 318, Seite 55.

1087 **Krieger und Märtyrerin. (Figurenskizze).** Kreidezeichnung. (5) 180.—
Blattgröße 25×19 cm. Auf graubraunem, grundiertem Papier. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1088 **Die Jungfrau mit dem Jesusknaben.** Radierung. (115) 40.—
Bartsch 1 II. Mit Ränd chen.

1089 **Die heilige Familie.** Radierung. (79) 75.—
Bartsch 9. Erster Zustand vor dem Namen. Mit voller Einfassungslinie. Selten.

CHRISTOPHANO ROBETTA (Art)

1090 **Frauenkopf mit offenem Haar.** Sepia-Federzeichnung. (5) 150.—
Blattgröße 15,5×11,5 cm. Mit einigen Stockflecken. — Sammlungen: Carlo Prayer 1826—1900 (Lgut 2044); Prinz Johann Georg von Sachsen.

SALVATOR ROSA

Arenella 1615 — 1673 Rom

1091 **Krieger mit Helm und Schild Schlangen betrachtend.** Lavierte Federzeichnung. (5) 40.—
Blattgröße 34,4×24,2 cm. Eigenhändig monogrammiert unten links: S R f. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1092 **Krieger mit Rüstung eine Stufe hinabsteigend.** Rötelzeichnung. (5) 30.—
Blattgröße 16,2×11,7 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JOHANN ROTTENHAMMER

München 1564 — 1623 Augsburg

1093 **Maria mit Heiligen und Engeln.** Lavierte Federzeichnung. (167) 200.—
Größe 39,5×21 cm. Entwurf zu einem Deckengemälde.

PETER PAUL RUBENS (Werkstatt)

1094 **Frauenkopf auf einem Musikinstrument blasend.** Schwarze Kreide und Rötel. (5) 300.—
Größe 15,3×14 cm. Auf der Rückseite: Handstudie (Kreidezeichnung). — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JACOB VAN RUSDAEL

1628 — Haarlem — 1682

1095 **Holländische Dorflandschaft.** Kreidezeichnung. (5) 400.—
Größe 13,9×18,1 cm. Signiert unten rechts: J. R. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1096 **Zwei Bauern und ihr Hund.** Radierung. (114) 120.—
Bartsch 2, Dutuit III. Mit Plattenrand. Geringfügig stockfleckig.

ANDREA SACCHI

Nettuno 1600 — 1661 Rom

1097 **Der Tod des heiligen Joseph.** Sepiazeichnung, laviert. (104) 150.—
Blattgröße 37,7×23 cm. Aufgezogen. Auf dem Unterlagekarton von alter Hand bezeichnet: Andera Sacchi.

JAN VAN SCOREL

Scorel 1495 — 1562 Utrecht

1098 **Bärtiger Mann in orientalischer Tracht.** Pinselzeichnung, weiß und braun gehöht. (5) 120.—
Blattgröße 15,2×8,9 cm. Auf grau grundiertem Papier, linke untere Ecke ergänzt. — Sammlungen: Ed. Schultze, Wien (Lugt 906); Prinz Johann Georg von Sachsen.

FRANS SNYDERS

1579 — Antwerpen — 1657

1099 **Zwei Hundeköpfe.** Rötelzeichnung. (5) 60.—
Blattgröße 9,5×21,3 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

SPANISCHER MEISTER DES 17. JAHRHUNDERTS

1100 **Männlicher Kopf nach rechts.** Kreidezeichnung. (5) 250.—
Größe 29,4×22 cm. Auf braunem Papier. — Die ausdrucksvolle Zeichnung ist Jusepe de Ribera zugeschrieben. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

FRIEDRICH SUSTRIS

1100a **Der Erzengel Michael.** Braun lavierte Federzeichnung. (225) 100.—
Größe 13,3×9 cm. Auf Pergament aufgezogen.

HERMANN VAN SWANEVELT

Woerden 1600 — 1656 Paris

1101 **Venus, den Adonis auf der Jagd begleitend.** Radierung 1654. (118) 25.—
Bartsch 104. Mit Rand.

ERHARD SCHÖN

Tätig in Nürnberg von 1514—1550

1102 **Mann im Harnisch, mit Helm in der Hand, in ornamentaler Umrahmung.** Holzschnitt 1524. (77) 35.—
Bartsch 33. Mit Text auf der Rückseite. Mit Rändchen.

DIRK STOOP

1610 — Utrecht — 1686

1103 **Die Folge der Pferde.** Radierungen 1651. — 12 Blatt. (79) 200.—
Bartsch 1—12. Zweiter Zustand (von IV). Vor den Nummern, aber mit der Adresse des Clement de Jongh auf dem ersten Blatte. Mit Rand um die Darstellung. Sehr schöne, gleichmäßige Drucke. In diesem Zustand und in dieser Qualität s e l t e n. — Sammlung: Karl Eduard von Liphart 1808—1891 (Lugt 1687).

LORENZ STRAUCH

1554 — Nürnberg — 1630

1104 **Bildnis Paulus Colerus.** Kupferstich 1604. (118) 25.—
Nagler 2 II. Mit der Inschrift auf der unteren Tafel. Wasserzeichen: Verbundene Türme.

DAVID TENIERS DER JÜNGERE (?)

Antwerpen 1610 — 1690 Brüssel

1105 **Garbenbindender Bauer.** Graulavierte Sepiazeichnung. (5) 100.—
Größe 20,2×15,5 cm. Monogrammiert: DT. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1106 **Drei Bauern in der Schenke.** Kupferstich. (103) 50.—
Mit Rändchen um die Einfassungslinie. Doublette des Berliner Kupferstichkabinetts. — Sammlung: Karl Ferd. v. Nagler (Lugt 2529).

PIETRO TESTA

Lucca 1611 (1617?) — 1650 Rom

1107 **Venus und Adonis.** Graulavierte Federzeichnung, weiß erhöht. (83) 120.—
Größe 22,7×31,3 cm. Auf blaugetöntem Bütten.

THEUERDANK-ILLUSTRATIONEN

1108 **118 Blatt Buchholzschnitte** mit Text auf der Rückseite. — Aus: Melchior Pfintzing. Die Ehr und mannliche Thaten, Geschichten vnd Gefehrlichaiten des Streitbaren Ritters vnd Edlenn Helden Tewerdanck. Frankfurt a. M. (Christian Egenollff) 1553. (42) 120.—
Die 118 Holzschnitte der ersten Ausgabe sind auch für diese vierte Ausgabe benutzt worden. Die Holzschnitte sind von Schäuffelein, Erhard Schön, Wolf Traut, Meister N H, Hans Burgkmair, Jörg Breu, Hans Weiditz und Leonhard Beck. Sämtliche Holzschnitte sind auf blaue Kartons aufgelegt.

JACOPO TINTORETTO (Werkstatt)

1518 — Venedig — 1594

1109 **Samuel salbt David.** Graulavierte Sepiazeichnung. (5) 180.—
Größe 23×31,5 cm. Kaum merkbare kleine Fehlstelle oben links, von alter Hand bezeichnet (unten links): Tintoretto. Auf der Rückseite: Federskizze zu der Salbungsszene. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1110 **Die Enthauptung der heiligen Katharina.** Graulavierte Federzeichnung. (5) 160.—
Größe 30×17,8 cm. Auf der Rückseite Figurenskizzen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1111 **Maria mit dem Jesuskind inmitten von Engeln.** Lavierte Federzeichnung. (83) 100.—

Größe 18×11 cm. Auf der Rückseite von alter Hand „Tintoretto" bezeichnet.

PERINO DEL VAGA (PIERO BUONACCORSI)

Florenz 1499 — 1547 Rom

1112 **Skizzenblatt:** Madonna mit dem Kind und dem heiligen Josef, ein Rundtempel, Vasen, verzierte Helme und ein Palmettenornament. Federzeichnung. (5) 200.—

Blattgröße 28,5×21,5 cm. Wasserzeichen: Griechisches Kreuz im Kreis. Zwei kleine Wurmstiche überklebt. Kleine Fehlstelle unten rechts. — Auf der Rückseite: Zwei sich begegnende Figuren und weitere Figurenstudien.

Die Bestimmung dieses Blattes auf Perino del Vaga geht auf Oskar Fischel zurück (Vergleiche Joseph Baer & Co., Frankfurt a. M., Katalog 730, Nr. 184, wo Vorder- und Rückseite dieser Zeichnung auf Tafel XIV abgebildet sind.) Das Blatt, das offenbar einem Skizzenbuch entnommen ist, stammt aus der Frühzeit des bedeutenden Raffael-Schülers.

1113 **Trauernde Frauen.** Lavierte Kohlezeichnung. (5) 100.—

Blattgröße 12×14,8 cm. Wahrscheinlich Fragment aus einer Beweinung Christi. Kleine Einrisse und dünne Stellen. — Sammlung: N (nicht bei Lugt), Prinz Johann Georg von Sachsen.

ADRIAEN VAN DE VELDE

1636 — Amsterdam — 1672

1114 **Kuhherde mit Hirten am Wasser.** Lavierte Pinselzeichnung und Kreide. (5) 150.—

Größe 17×28 cm. — Sammlungen: A. Artaria 1807—1893 (Lugt 33); Prinz Johann Georg von Sachsen.

JAN VAN DE VELDE

1115 **Schlittschuhläufer im Schloßgraben.** Aquarell, weiß gehöht. (61) 450.—

Größe 25,2×35,3 cm. Alt montiert. — Aus der Fürstlich-Öttingen-Wallersteinschen Bibliothek. Das Blatt ist abgebildet im Versteigerungskatalog Karl & Faber, München, 26. November 1936. — Unter Glas gerahmt.

1116 **Der Dreikönigsabend.** Nach Molyn. Kupferstich. (144) 75.—

Franken 110 II. Vor der Adresse. Mit Plattenrand. Das Blatt war in der Mitte gefaltet. Besonders schöner Abdruck des wirkungsvollen Nachtstückes. — Sammlung: Constantin Raderschatt (Lugt 623).

1117 **Der Jahrmarkt.** Eine Folge mit Gruppen von Städtern und Landleuten. In Friesform. Kupferstiche. — 8 Blatt. (149) 150.—

Nagler 84. Wurzbach 100—107. Mit Plattenrand. — Sammlung: Hefner Alteneck.

1118 **Der Angler.** Kupferstich. (149) 50.—

Mit der Nummer 4. Mit Plattenrand. — Sammlung: Hefner Alteneck.

WILLEM VAN DE VELDE, DER JÜNGERE

Leiden 1633 — 1707 Greenwich

1119 **Große Marine.** Prunksegelschiffe und Pinassen. Figurenreiche Darstellung. Lavierte Bleistiftzeichnung. (5) 300.—
Größe 27,8×67,7 cm. Bezeichnet rechts unten: W. van den Velde. Die Zeichnung ist in der linken Hälfte angestückt, aber von derselben Hand weitergeführt. Wasserzeichen: MA.

AGOSTINO VENEZIANO, GENANNT DI MUSI

1120 **Die Jungfrau mit dem Kind Jesus und dem kleinen Johannes sowie zwei anbetenden Engeln.** Kupferstich um 1518. (14) 60.—
Bartsch 51 (aber ohne die Jahreszahl). Nagler (Monogrammisten) 5. Nach Nagler ist dieses Blatt eine Duplik, aber vorzüglicher als das datierte Blatt. Mit Plattenrand.

1121 **Alter Hirte auf dem Boden liegend bläst das Flageolet.** Kupferstich. (103) 40.—
Nagler 100. Mit Rändchen. Der Kupferstich stammt aus der Frühzeit des Künstlers.

NICOLA VERKOLJE

1122 **Das Mädchen mit der Mausefalle und ein Knabe bei Kerzenlicht.** Nach G. Dauw. Schabkunstblatt 30.—
Wessely 26. Mit Rand.

SIMON VOUET

1590 — Paris — 1649

1123 **Die Beweinung unter dem Kreuze.** Rötelzeichnung. (5) 175.—
Größe 29,8×22,7 cm. Oben abgerundet. Aufgezogen. In der rechten Hälfte der Zeichnung Bleistiftkorrekturen. — Sammlungen: John Auldjo 1805—1886 (Lugt 48); Prinz Johann Georg von Sachsen.

ANTON WATERLOO

Lille um 1610 — 1690 Utrecht

1124 **Dünenlandschaft mit Hütten, im Hintergrunde Stadt mit Kirche.** Kreidezeichnung. (165) 150.—
Größe 17,4×25,8 cm. Alt montiert. Die alte Signatur ist mit Bleistift nachgezogen.

HANS WECHTLIN

um 1490—1530

1125 **Die Geburt Christi.** Kolorierter Holzschnitt um 1508. (58) 30.—
Buchseite mit Text auf der Rückseite. — Aus der deutschen Ausgabe des „Leben Christi".

JACOB DE WIT

1695 — Amsteram — 1754

1126 **Spielende Putten.** Lavierte Federzeichnung, weiß gehöht. (167) 200.—
Blattgröße 17,5×12,9 cm.

MARTIN ZASINGER (MEISTER M. Z.)

Geboren um 1477 München

1127 **Der Tanz.** Kupferstich. (149) 400.—
Bartsch 13, Lehrs 17. Schöner, klarer, wenn auch späterer Abdruck. Von ausgezeichneter Erhaltung, breitrandig. Wasserzeichen: Kleines Augsburger Wappen mit H H. — Sammlung: Hefner Alteneck (Lugt 1254).

FEDERIGO ZUCCARO

S. Agnolo in Vado 1543 — 1609 Ancona

1128 **Kniender Papst inmitten von Bischöfen, im Vordergrunde menschliche Leichname.** Federzeichnung mit Sepia. (5) 100.—
Blattgröße 26,7×15,8 cm. Darstellung oben abgerundet. Auf weißen Karton aufgezogen. Kleine Fehlstelle unten rechts. Signiert: Fridericus Zuccarus. — Sammlungen: Lawrence Barnett Philips, London (Lugt 1716), Prinz Johann Georg von Sachsen.

MATTHIAS ZÜNDT

1498 — Nürnberg — 1572

1129 **Wappen der Pfinzing.** Kupferstich 1569. 25.—
Sehr schöner, klarer Druck. Scharf beschnitten.

XVIII. und XIX. Jahrhundert

Radierungen — Holzschnitte — Lithographien
Gemälde — Handzeichnungen — Aquarelle

ANDREAS ACHENBACH

Kassel 1815 — 1910 Düsseldorf

1130 **Strand mit Staffage.** Gemälde 1835. (214) 400.—
Öl auf Leinwand. Größe 32,5×50,7 cm. Boetticher 15. Monogrammiert und datiert A. A. 35. — Zwei Fehlstellen im Himmel und kleine Beschädigung in der unteren rechten Hälfte. — Gerahmt.

1131 **In den Hafen einfahrende Fischerboote.** Gemälde. (214) 3000.—
Öl auf Leinwand. Größe 64×87,5 cm. Signiert unten links: A. Achenbach. — Gerahmt.

1132 **An Land gehende Fischerfrauen.** Gemälde 1848 (?) (214) 600.—
Öl auf Leinwand. Größe 38×34 cm. Signiert und datiert unten links: A. Achenbach 1848 (?). — In breitem Goldrahmen.

AUSLÄNDISCHE KÜNSTLER DES 19. JAHRHUNDERTS

1133 **Radierungen und Lithographien.** — 7 Blatt. 50.—
Eugène Béjot. Le pont neuf, Paris. Radierung 1905. Auf Bütten. Signiert. — Lucien Gautier. Hafenstraße. Radierung 1882. Auf Bütten. — Charles F. W. Mielatz. Chlesea-Docks; Little Cherry-Street; Morning. 3 Radierungen. Signiert und nummeriert. — Jan Veth. Bildnis Joseph Israels. Lithographie 1896. Auf festem Japan. Signiert. — Emil Zoir. Siesta. Radierung. Auf Bütten. Signiert.

EMILIUS DITLEV BAERENTZEN

1799 — Kopenhagen — 1868

1134 **Schloß Frederiksborg.** Farbige Lithographien. — 6 Blatt. (3) 90.—
Die Lithographien sind in der von E. D. Baerentzen 1837 gegründeten lithographischen Anstalt von jüngeren Künstlern ausgeführt. Farblich sehr reizvolle Innenraum-Darstellungen. Die weißen Ränder etwas stockfleckig.

EDOUARD DE BEAUMONT

Lannion 1821 — 1888 Paris

1135 **Fariboles; Les Vésuviennes.** Lithographien. In einem privaten Halblederband der Zeit. — 64 Blatt (196) 80.—
Auf weißem Papier. Ohne Text auf der Rückseite. Einige wenige Blätter stockfleckig.
Aus der Folge „Fariboles“ sind 44 Blätter, aus der Folge „Les Vésuviennes“ 20 Blätter vorhanden.

HANS BECKMANN

1809 — Hamburg — 1882

1136 **Almhütten.** Bleistiftzeichnung. (128) 25.—
Blattgröße: 22,5×37. Mit dem Nachlaßstempel.

BERNARDO BELLOTTO, GENANNT CANALETTO

Venedig 1720 — 1780 Warschau

1137 **Große Ruine,** davor Ochsenfuhrwerk, beladene Esel, Kühe und Hirten. Lavierte Sepiazeichnung, weiß gehöht. (167) 150.—
Größe 35,6×52,2 cm. — Alte Zuschreibung.

1138 **Straße mit Torbogen und Turm, rechts baumbestandener Hügel.** Federzeichnung. (5) 200.—
Blattgröße 14,2×21,2 cm. Zwei auf der Rückseite der Zeichnung angebrachte Sammlerstempel sind auch in dem rechten unteren (unvollendeten?) Teil der Vorderseite sichtbar. — Sammlungen: Ritter von Klinkosch 1822—1888 (Lugt 577). Bd. Schulze (Lugt 906). Prinz Johann Georg von Sachsen.

1138a **Schloßanlage an einem Fluß, mit Prunkschiffen.** Federzeichnung. (5) 250.—
Größe 25,7×67,5 cm. Knickfalte in der Mitte. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

FERDINANDO GALLI BIBIENA

1659 — Bologna — 1739

1139 **Entwurf zum Innenhof eines Palastes.** Lavierte Federzeichnung, Sepia. (118) 150.—
Größe 26×40,3 cm.

PETER BIRMANN

1758 — Basel — 1844

1140 **Le Château de Richenau en Grisson.** Aquarell. (158) 350.—
Größe 51×71,5 cm. Alt montiert. Betitelt und signiert unten links: P. Birmann ad nat. fecit. — Sehr schöne, dekorative Ansicht des Schlosses Reichenau in Graubünden.

JEAN JACQUES BOISSIEU

1736 — Lyon — 1810

1141 **Italienisches Bauernhaus,** vor der Türe eine sitzende Alte, rechts ein Mädchen, das Wasser in den Brunnen gießt, im Hintergrunde Stadtlandschaft. Graulavierte Pinselzeichnung. (179) 120.—
Größe 20,7×31.2 cm. Signiert und datiert unten links: DB (verschlungen) 1800. — Unter Glas gerahmt.

1142 **Italienische Flußlandschaft mit Booten,** rechts Gebäude, am Fluß hilft ein Mann einem Mädchen vom Pferde. Graulavierte Pinselzeichnung. (179) 120.—
Größe 19×25,9 cm. Altmontiert. Signiert und datiert oben links: DB (verschlungen) 1783. Auf der Rückseite des Montagekartons die Signatur von Friedrich Geißler 1820. — Unter Glas gerahmt.

EDME BOUCHARDON

1698 — Paris — 1762

1143 **Antiker Krieger zu Pferde, vor ihm ein Gefallener.** Rötelzeichnung. (40) 90.—
Blattgröße 17,7×22,5 cm. — Sammlung: Professor Blum, Wien.

FRANÇOIS BOUCHER

1713 — Paris — 1770

1144 **Amoretten als Vogelfänger.** Radierung. (196) 40.—
Baudicour 2 I. Vorzüglicher Abdruck. Vor Odieuvres Adresse. Mit Rand. — Sammlung: Paul Davidsohn.

1145 **Sujets et Pastorales.** Huquier sculp. et ex. Radierungen. — 5 Blatt. (149) 100.—
Sehr schöne Abdrucke mit Rand um die Einfassungslinie.

HENRI DE BRAEKELEER

1830 — Antwerpen — 1888

1146 **La Tour de la Cathédrale d'Anvers, vue d'une fenêtre.** Radierung. 1872. 30.—
Delteil 66. Auf papiers d'arches. Nach Delteil eine besonders charakteristische Arbeit des Künstlers.

LUDWIG BUCHHORN

Halberstadt 1770 — 1856 Berlin

1147 **Bettlerjunge mit Mohrrübe.** Aquarellierte Aquatinta. 1804. (14) 30.—
Schönes, breitrandiges Exemplar. Auf Bütten.

WILHELM BUSCH

Wiedensahl 1832 — 1908 Mechtshausen

1148 **Gnom mit Pfeil und Bogen; Frau mit Frosch.** Lavierte Pinselzeichnungen. (158) 200.—
Blattgröße je 14×9 cm. Das erste Blatt signiert: Wilh. Busch. Das zweite Blatt monogrammiert: W. B.

1149 **Skizzenblatt mit 5 Darstellungen.** Federzeichnung, Sepia 250.—
Blattgröße 19,5×32,5 cm. Auf hellbraunem Papier. Eigenhändig monogrammiert: W. B.
[Siehe Abbildung auf Seite 129.]

DAVID YOUNG CAMERON

Glasgow 1865

1150 **Hafenbild.** Radierung. (170) 100.—
Hervorragendes Exemplar mit viel Plattengrat. Mit breitem Rand. Signiert.

ANTONIO CANAL, GENANNT CANALETTO

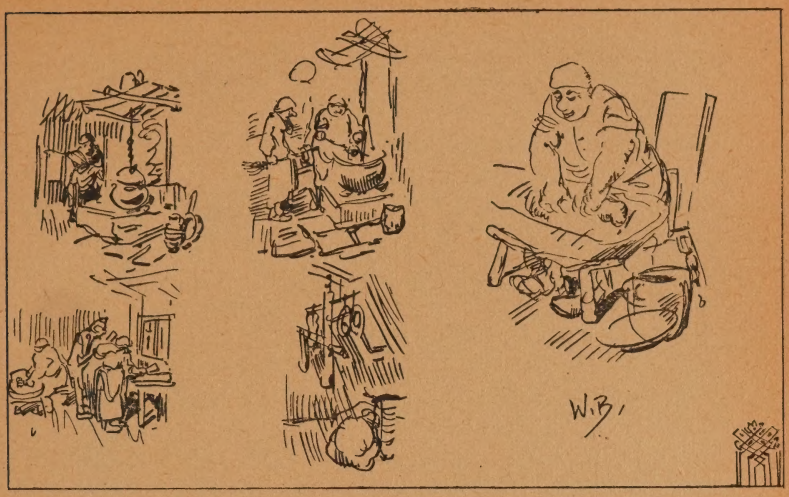
1151 **Der betende Pilger.** Radierung. (79) 80.—
Meyer 24 II. Alter Abdruck auf festem Papier. Mit Rand um die Einfassungslinie.

1152 **A Capo d'Istria** (San Giacomo al Rialto). Radierung. (196) 60.—
Meyer 27. Besonders schöner Abdruck mit Rand. — Sammlung: Paul Davidsohn.

EUGÈNE CARRIÈRE

Gournay 1849 — 1906 Paris

1153 **Elise riant.** Lithographie. 1895. (199) 60.—
Delteil 19. Auf losem China. — Delteil nennt dieses Blatt „cette délicate lithographie".



Nr. 1149 *Busch*

JACOB ASMUS CARSTENS

St. Jürgen, Schleswig 1754 — 1798 Rom

1154 **Zug der Lebensalter.** Federzeichnung, Sepia. (5) 80.—

Größe 11,5×24,2 cm. Auf blauen Karton aufgezogen, Fehlstelle am linken Rande, Stockflecken unten rechts. — Diese Umrißzeichnung soll nach einer älteren Beschriftung eine Studie zum „Goldenen Zeitalter" sein. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

CARL GUSTAV CARUS

Leipzig 1789 — 1869 Dresden

1155 **Inneres einer Höhle mit säulenartigen Steinbildungen.** (Fingalshöhle?) Aquarell. (5) 150.—

Größe der Darstellung: 24,7×29,2 cm. Auf Bütten. — Sammlungen: Xaver Maria Cäsar von Schönberg-Rothschönberg (Lugt 2266); Prinz Johann Georg von Sachsen.

1156 **Parkecke mit Stufen, Steinen und Sträuchern.** Lavierte Zeichnung. (128) 200.—

Größe 20×26,4. — Sammlung: Hensler, Dresden.

PAUL CÉZANNE

1839 — Aix en Provence — 1906

1157 **Portrait de Paul Cézanne.** Lithographie um 1880. (33) 250.—

Venturi 1158; Johnson 31. Auf Bütten. — Abbildung: Meier-Graefe, Cézanne und sein Kreis (München 1922), Titelbild.

1158 **Les Baigneurs.** (Kleine Fassung). Farbige Lithographie. (225) 400.—

Johnson 29. Sehr schönes breitrandiges Exemplar. — Abbildung in Farben: Roger-Marx, La Gravure Originale en France de Manet à nos jours. (Paris 1939) Tafel 9.

(Siehe Abbildung)

THEODORE CHASSERIAU

San Domingo 1819 — 1856 Paris

1158a **Weibliches Bildnis.** Federzeichnung mit Rötel. (223) 650.—

Blattgröße 44,5×31,8 cm. Geringfügig stockfleckig. — Die dargestellte ist möglicherweise die Prinzessin Marie Cantacuzene, die spätere Madame Puvis de Chavannes (vergleiche das 1855 entstandene Gemälde. Abbildung: Bénédite, Chasserian. (Paris o. J.) Band II, Seite 483). — Unter Glas gerahmt.

DANIEL CHODOWIECKI

Danzig 1726 — 1801 Berlin

1159 **Im Lehnstuhl sitzende alte Frau.** Bleistiftzeichnung. (179) 150.—

Blattgröße 11,3×9,4 cm. — Unter Glas gerahmt.

1160 **Les adieux de Calas à sa famille.** (Der große Calas). Zweite Platte. Radierung 1767. (71) 90.—

Engelmann 48 II 2. Mit Plattenrand. Das Blatt war gefaltet. Kleine Einrisse am oberen Rand außerhalb der Darstellung. — Eines der berühmtesten Blätter Chodowieckis.

1161 **Modetorheiten.** Radierungen. 1888. — 12 Blatt. (144) 40.—

Engelmann 599 II. Vollständige Folge. Jedes Blatt ist auf altes Büttenpapier aufgezogen. Die ganze Folge in einem modernen Ganzpergamentband im Stil des ausgehenden 18. Jahrhunderts gebunden. Deckel mit Goldpressung.

PETER VON CORNELIUS

Düsseldorf 1783 — 1867 Berlin

1162 **Die apokalyptischen Reiter.** Federzeichnung. (5) 350.—

Blattgröße 22,7×26 cm. Gelbliches Glanzpapier, aufgezogen. Die Zeichnung ist mit Bleistift dünn quadratiert. Signiert (ebenfalls mit Bleistift): P. Cornelius.
Sehr feine Entwurfszeichnung, die wahrscheinlich zur gleichen Zeit wie die im Weimarer Kunstmuseum befindliche Umrißzeichnung zu dem Campo santo Fresko entstanden ist.
Die vorliegende Zeichnung entspricht (in etwas größerer Fassung) in allen Einzelheiten der Weimarer Zeichnung, die der etwas abweichende Entwurf für den in Berlin befindlichen Karton ist. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1163 **Die Auferstehung Christi.** Bleistiftzeichnung. (5) 200.—

Größe 51×31,5 cm. Zu beiden Seiten der Auferstehungsdarstellung Szenen aus der biblischen Geschichte und des Christentums. Diese Teile beschnitten. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1164 **Die Taufe des Johannes.** Bleistiftzeichnung. (5) 200.—

Größe 25,8×21,8 cm. Feine, frühe Arbeit. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1165 **Zwei Studienblätter:** Zwei gestürzte Krieger und kniende Frau; Toter Krieger und Krieger mit Pferd schwimmend. Federzeichnungen, teilweise mit Tusche nachgezogen. (5) 200.—
Blattgrößen 22,8×38,8 und 21,2×38 cm. Die Blätter sind datiert: Rom den 5ten (bzw. 7. u. 10.) Januar 1831. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JEAN BAPTISTE CAMILLE COROT

1796 — Paris — 1875

1165a **Baumgruppe in einer Landschaft.** Kohlezeichnung. (165) 900.—
Größe 26,3×16,1 cm. Signiert unten links: Corot. — In dem beiliegenden Gutachten von Geheimrat Zimmermann heißt es: „Die Kohlezeichnung ist eine signierte originale Arbeit von Camille Corot aus seiner mittleren Schaffenszeit. Das Blatt ist ausgezeichnet erhalten und von großer Frische des Vortrags."

1166 **Environs de Rome.** Radierung 1866. (172) 60.—
Delteil 6 III. Nach Ausschleifung der Adresse. Auf dünnem Bütten.

1167 **Dans les Dunes: Souvenir du Bois de la Haye.** Radierung 1869. (59) 95.—
Delteil 9 II. Auf Bütten.

1168 **Le Dôme Florentin.** Radierung um 1869—70. 70.—
Delteil 13 III. Mit der Schrift. Auf Bütten.

1169 **Le fort détaché.** Lithographie 1874. (77) 300.—
Delteil 32. Eins von 100 Exemplaren. Auf gelbem China. Auf dem Stein bezeichnet. Selten.

1170 **La lecture sous les arbres.** Lithographie 1874. (158) 300.—
Delteil 33. Eins von 100 Exemplaren. Selten.
(Siehe Abbildung)

1171 **Album Auto-Photographique.** Collection de Dessins Originaux à la Pointe sèche ou au Pinceau, ou glaces opaques. I. und II. Serie. Arras o. J. (Ch. Desavary). In privatem Halbpergamentband. Der Titel der 1. Serie ist beigebunden. (158) 3000.—
Das Album enthält von Corot folgende clichés verre:
Dante et Virgile 1858. Delteil 76
L'embuscade 1858. D. 64 II
Le bois de l'ermite 1858. D. 72 II
Saltarelle 1858. D. 75 II
Le Bouquet de Belle Forère 1858. D. 71 II
Cache-cache 1858. D. 70 II
Corot par lui même 1858. D. 69
Environ de Gênes 1860. D. 80 II
Madeleine a Genoux 1858. D. 67
Madeleine en meditation 1858. D. 68
La Fête de Pan 1860. D. 79. Mit weißen Ecken links oben und unten und ohne den schwarzen Winkel in der oberen rechten Ecke. Ein Delteil unbekannt gebliebener Zustand;
Tour à l'Horizon d'un lac 1871. D. 93
La Demeure du Poête 1871. D. 90. — Mit den ausgefüllten Ecken unten links und rechts. Ein Delteil unbekannt gebliebener Zustand;

Souvenir de la Villa Pamphili 1871. D. 84

Souvenir des environs de Monaco 1860. D. 82 II

Agar et l'Ange 1871. D. 87

Souvenir de Salerne 1871. D. 88. — Mit oben abgerundeten Ecken;

Souvenir du Lac de Némi 1871. D. 89. — Mit den unten links und rechts ausgefüllten Ecken. Ein bei Delteil nicht verzeichneter Zustand.

Von Paul Huet sind vorhanden: Le torrent. D. 94. — Ruisseau sous bois (intérieur) de foré. D. 97. — Bordes de Rivière ou la Mare aux trois Saules. D. 92. — Souvenir de Bretagne ou Paturages d'Auvergne. D 88. — Le Pont. D. 93. — Marécage (le Voyageur). D. 96. —
Bis auf ein Blatt sind sämtliche Glasradierungen von Huet in dieser Folge vereinigt.

Von Dutilleux sind vorhanden: Landschaft mit dem Reiter — Die beiden Spaziergänger am Fluß — Die Frau am Waldeingang — Gebüsch — Le Berceau — Soleil couchant — Un Lac.

Von C. Desavary sind vorhanden:

La Joute — Angler und Schiffe — Waldbach.

Von L. Collet ist vorhanden: Frontispice.

Von Gosset ist vorhanden: Environs de Meaux.

Sämtliche Glasradierungen sind auf weißem, fast kartonstarkem Papier aufgezogen.
Über die Bedeutung von Corot als Schöpfer von Glasradierungen siehe Curt Glaser, Graphik der Neuzeit (Berlin 1922) Seite 294.

FRANCOIS CUVILLES

Soissons 1698 — 1768 München

1172 **Entwurf einer ornamentalen Wandbekleidung.** Farbige Pinselzeichnung. (225) 150.—
Blattgröße 35,8×19 cm.

CHARLES FRANÇOIS DAUBIGNY

1817 — Paris — 1877

1173 **Le berger et la bergère.** Radierung 1874. 30.—
Delteil 122 VIII. Auf holländischem Bütten.

HONORÉ DAUMIER

Marseille 18808 — 1879 Valmondois

1174 **Männlicher Kopf nach links.** Federzeichnung. (194) 1200.—
Blattgröße 24,2×20 cm. Im Papier außerhalb der Darstellung einige Wurmlöcher. — Der Dargestellte ist offensichtlich derselbe wie auf dem „Porträt eines Unbekannten", ehemals in der Sammlung Etienne Bignon, abgebildet: Fuchs, Der Maler Daumier (München 1927) Seite 177 unten rechts.
(Siehe Abbildung auf Seite 133)

1175 **Robert Macaire Restaurateur.** Kolorierte Lithographie 1836. (166) 25.—
Delteil 365 II (von III). Auf weißem Papier. Ohne Text auf der Rückseite. Mit Auberts Adresse. — Blatt 12 der Folge: Caricaturna.

1176 **Dieu!... Que tu es donc laid!...** Kolorierte Lithographie 1838. (166) 25.—
Delteil 485 III. Ebenso. — Blatt 42 der Folge: Croquis d'expressions.

Nr. 1174 *Daumier*

1177 **M'ame Bonneau ... J'aime M'ame Bonneau moi! ...** Kolorierte Lithographie 1838. (166) 25.—
Delteil 510 II. Ebenso. — Blatt 42 der Folge: Croquis d'expressions.

1178 **Marie! ... Marie! ... Elle me trompe.** Kolorierte Lithographie 1839. (166) 25.—
Delteil 5111 III. Ebenso. — Blatt 43 der Folge: Croquis d'expressions.

1179 **Regrets.** Lithographie 1840. (166) 20.—
Delteil 581 III. Ebenso. — Blatt 25 der Folge: Types Parisiens. — Sammlung: Eduard Fuchs.

1180 **Adieu! ... à la Grace de Dieu.** Kolorierte Lithographie. (65) 25.—
Delteil 919 III. Ebenso. — Das erste Blatt der Folge: „Les musiciens de Paris". — Sammlung: Eduard Fuchs, Berlin.

1181 **Madame ... ce n'est pas assez que d'avoir dansé.** Lithographie 1844. (177) 20.—
Delteil 1296 II. Ebenso. — Sammlung: Eduard Fuchs.

1182 **Un chapeau ... deux chapeaux ... les malheureux.** Lithographie 1847. (166) 20.—
Delteil 1510 III. Ebenso. — Blatt 34 der Folge: Les bons bourgeois. — Sammlung: Eduard Fuchs.

1183 **Un enfant qui s'amuse de peu.** Kolorierte Lithographie 1847. (166) 25.—
Delteil 1578 II. Ebenso. — Blatt 11 der Folge: Les Papas.

1184 **La première leçon de natation.** Kolorierte Lithographie (166) 25.—
Delteil 1583 II. Ebenso. — Blatt 16 der Folge: Les Papas.

1185 **Si tu ne viens pas plus vite que ca au collège...** Kolorierte Lithographie 1848. (166) 25.—
Delteil 1589 II. Ebenso — Blatt 22 der Folge: Les Papas.

1186 **Ce sont des tourtereaux...** Lithographie 1848. (166) 20.—
Delteil 1684 III. Ebenso. — Blatt 38 der Folge: Tout ce qu'on voudra. — Sammlung: Eduard Fuchs.

1187 **L'empereur d'Autriche de le Roi de Prusse se décidant a combattre avec des armes nouvelles.** Kolorierte Lithographie 1850. (19) 25.—
Delteil 2047. Ebenso. — Aus: Actualités.

JACQUES LOUIS DAVID

Paris 1748 — 1825 Brüssel

1188 **Der Schwur der Horatier.** Bleistiftzeichnung. (5) 200.—
Blattgröße 26×35,4 cm. Auf Bütten. Unten rechts einige Stockflecken, oben rechts kaum merklicher Wasserflecken.
Entwurf zu dem im Louvre befindlichen Gemälde, das die Periode des Klassizismus einleitete. Gegenüber dem Gemälde weist die Zeichnung in allen Teilen nicht unerhebliche Veränderungen auf, die die Vermutung nahelegen, daß es sich hier um die erste Entwurfsskizze handelt. — Auf der Rückseite zwei Bleistiftskizzen zu der Frauengruppe des Brutusbildes von David. — Sammlungen: L. J. Coutan, gestorben 1830, (Lugt 464); Prinz Johann Georg von Sachsen.

FRANZ VON DEFREGGER

Edelhof (Tirol) 1835 — 1921 München

1189 **Brustbild eines Jägers.** Federzeichnung. (177) 80.—
Blattgröße: 21,7×17,4 cm. Signiert: Defregger.
Beiliegt: Anton von Werner. Rückansicht eines Kürassieroffiziers. Kohlezeichnung weiß gehöht. Monogrammiert und datiert: 1875.

EDGAR DEGAS

1834 — Paris — 1917

1190 **Zwei badende Frauen.** Schwarze Kreide und Pastell. (205) 4000.—
Größe 29×39 cm. Auf grünlichem Papier. Unten links der rote Namensstempel, der allen Werken von Degas, die auf der Nachlaßversteigerung 1917 veräußert wurden, beigefügt wurde.

EUGÈNE DELACROIX

Charenton 1798 — 1863 Paris

1191 **Studienblatt:** Zwei Harpyien. Bleistiftzeichnung. (5) 180.—
Blattgröße: 19,5×30 cm. Auf gelblichem Pauspapier. Mit dem roten Monogrammstempel (Lugt 838), der den eigenen Zeichnungen von Delacroix, die auf seiner Nachlaßversteigerung verkauft wurden, beigefügt wurde. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1192 **Studienblatt:** Figuren eines Gestürzten sowie von Engeln. Bleistiftzeichnung. (5) 250.—
Blattgröße 27,7×43,7 cm. Oben rechts eine längere Beschriftung. Mit dem roten Monogrammstempel. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1193 **Tigre couchè à l'entrée de son antre.** Radierung. 75.—
Delteil 12 VI. Mit der Schrift. Auf Bütten.

GILLES DEMARTEAU

Lüttich 1722 — 1776 Paris

1194 **Amoretten und Delphine; Amoretten.** Nach Boucher. Crayon-Manier. — 2 Blatt. (196) 80.—
De Leymarie 107 und 108. Abdruck in Rötel. Breitrandige Exemplare. Mit Azaincourts Adresse. — Gegenstücke.

1195 **Zwei spielende Kinder.** Nach Boucher. Crayon-Manier. (196) 40.—
De Leymarie 169. Abdruck in Rötel. Breitrandiges Exemplar. Mit Azaincourts Adresse.

1196 **Zwei orientalische Köpfe.** Nach Vanloo. Crayon-Manier. (196) 25.—
De Leymarie 391. Abdruck in Schwarz und Rötel.

DOMINIQUE VIVANT DENON

Givry 1747 — 1825 Paris

1197 **Maria mit dem Kind.** Studie nach Correggios Madonna della Scala. (Parma). Bleistift und Tusche. (5) 90.—
Blattgröße 13×8,6 cm. Oben abgerundet. Auf starken Karton aufgezogen. — Die Zeichnung gehört zu einer Reihe von Studien nach Corregios Gemälden, die vor der Italienreise (1788) des Künstlers entstanden sind. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

DEUTSCHER MEISTER

Tätig in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts

1198 **Lesender Mann.** Bleistift- und Kreidezeichnung, braun laviert. (46) 120.—
Größe 21,5×17,5 cm. Sehr feine Porträtzeichnung.

DEUTSCHE STÄDTE UND LANDSCHAFTEN

1199 **Ostdeutschland.** Kolorierte Stahlstiche und Lithographien. — 12 Blatt. (145) 60.—
Vorhanden sind: Breslau, Königsberg, Stettin, Schloß Balca, Das frische Haff, Danzig (5). — Beiliegt: Der Kosciuszko-Hügel bei Krakau.

1200 **Oberbayern.** Kolorierte Stahlstiche. — 8 Blatt. (145) 40.—
Vorhanden sind: Oberammergau, Karlstein, Berchtesgaden, Partenkirchen, Der Eibsee, Engelhardtszell, Rothach, Wasserfall Schloßheim bei München.

1201 **Rheinische Städte und Landschaften.** Kolorierte Stahlstiche. — 16 Blatt. (145) 80.—
Vorhanden sind: Eltville, Godesberg (2), Bingen, Coblenz (2), Oberwesel, Rüdesheim, Mäuseburg, Cöln, Bacharach, Bonn, Appolinaris-Kirche Remagen, Burg Rheinstein, Andernach, Sankt Goar.

1202 **Rhein und Main.** Kolorierte Stahlstiche. — 16 Blatt. (145) 80.—
Vorhanden sind: Wiesbaden (2), Ober-Lahnstein, Mainz (2), Rhens. Frankfurt, Heidelberg, Burg Rheinstein, Coblenz, Burg Ehrenfels, Bacharach, Loreley, Godesberg, Bad Ems (2).

1203 **Süddeutschland.** Kolorierte Stahlstiche. — 11 Blatt. (145) 50.—
Ulm (2), Heilbronn, Friedrichshafen, Eßlingen, Cannstatt, Donaueschingen, Regensburg, Ruine Henneberg, Würzburg. — Beiliegt: Leibniz-Haus in Hannover.

CHRISTIAN WILHELM ERNST DIETRICH

Weimar 1712 — 1774 Dresden

1204 **Die Taufe des Eunuchen.** Radierung 1740. (196) 40.—
Linck 31 III. Mit Rand.

1205 **Der Weg am Bretterzaun.** Radierung 1746. (19) 35.—
Linck 160 II. Vor dem Giebel auf dem Bauernhause rechts. Mit Rand. Vorzüglicher Abdruck. Selten. — Sammlung: Ed. Schultze (Lugt 906).

1206 **Die Flucht nach Ägypten; Schafherde; Antike Grabsteine; Faun und Nymphen.** Radierungen. — 4 Blatt. (196) 60.—
Linck 12, 155, 163 III. Sämtlich mit Rand. — Die ersten beiden Exemplare aus der Sammlung: Paul Davidsohn.

GUSTAVE DORÉ

Straßburg 1832 — 1883 Paris

1207 **Die Ermordung.** Kohlezeichnung, weiß gehöht. (82) 300.—
Größe 24,5×30,7 cm. Auf bräunlichem Bütten. Sammlung: Dauban. — Zeichnungen von Doré sind sehr selten.

ENGLISCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

1208 **Kolonaden mit Blumenverkaufsständen und Durchblick auf in einem Hafen liegende Segelschiffe.** Aquarell. (194) 1200.—
Größe 26,2×40 cm. Ungewöhnlich fein durchgeführtes, figurenreiches Aquarell. — Auf Grund einer alten Bezeichnung war das Blatt Thomas Rowlandson zugeschrieben.

JOHANN CHRISTOPH ERHARD

Nürnberg 1795 — 1822 Rom

1209 **Italienische Landschaft:** Ruine mit Brücke. Bleistiftzeichnung. (5) 60.—
Blattgröße 20×25,4 cm. Auf chamoisfarbigem Papier. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JOACHIM MARTIN FALBE

1709 — Berlin — 1782

1210 **Zwei Köpfe.** Rötelzeichnung. (128) 25.—
Blattgröße 34,7×20,5 cm. — Bei dieser Zeichnung handelt es sich offensichtlich um eine Vorarbeit zu Falbes Radierfolge von Köpfen im Rembrandtstil.

CARL VAN FALENS

Antwerpen 1683 — 1733 Paris

1211 **Jagdgesellschaft zu Pferde.** Lavierte Federzeichnung. 100.—
Blattgröße 20,2×32,5 cm.

PETER FENDI

1796 — Wien — 1842

1212 **Auf dem Sofa sitzende Mutter mit Kind, das sich einen großen Hut aufgesetzt hat und einen Stock trägt.** Aquarell. (5) 400.—

Blattgröße 18,5×24 cm. Kaum merkliche diagonale Falte in der linken Bildhälfte. Signiert und datiert (auf der Mappe hinter dem Waschtisch): Fendi 1835. — Dieses und die beiden folgenden Aquarelle gehören zu den schönsten und reizvollsten Arbeiten Fendis. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1213 **Mutter mit Kind auf dem Schoß ein Huhn im Stall fütternd.** Aquarell. (5) 350.—

Blattgröße 22,5×26,8 cm. Signiert und datiert: Fendi 1836. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

(Siehe Abbildung)

1214 **Mutter hält ihr Kind dem in einem Boote heimkehrenden Fischer entgegen.** Aquarell. (5) 500.—

Bildgröße 22×20,4 cm. Signiert und datiert: Fendi 1836. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

(Siehe Abbildung)

CARL PHILIPP FOHR

Heidelberg 1795 — 1818 Rom

1215 **Die Beweinung Christi am Kreuze.** Bleistiftzeichnung, teilweise laviert. (5) 300.—

Blattgröße 54,5×42,7 cm. Auf braunem Papier. Feine Entwurfzeichnung. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1216 **Beladener, von drei Pferden gezogener Wagen auf einer Brücke.** Aquarellierte Federzeichnung. (12) 500.—

Größe 18,6×30,2 cm.

1217 **Winzer gibt zwei Wanderern Wein, links eine Frau mit Schubkarren. Hügelige Landschaft.** Lavierte Federzeichnung. (5) 180.—

Größe 19×25,8 cm. Linke untere Ecke beschädigt.
Beiliegt: Fünf Männer an einem Tisch in einer Kneipe sitzend, im Hintergrunde Wirt und Dienstmagd. Grau lavierte Federzeichnung 13,5×18,8 cm.
Die Zuschreibung dieser beiden Blätter an Carl Philipp Fohr geht auf handschriftliche Notizen des Vorbesitzers, des Prinzen Johann Georg von Sachsen, zurück.

FRANCESCO FONTEBASSO

1709 — Venedig — 1769

1218 **Johannes der Täufer, predigend.** Braun lavierte Pinselzeichnung. (225) 100.—

Größe 29×18,2 cm.

FRANZÖSISCHE STÄDTEANSICHTEN

1219 **Ansichten aus Frankreich.** Kolorierte Stahlstiche. — 20 Blatt. 80.—

Vorhanden sind: Paris (16), Straßburg (2), Metz (1) und Cherbourg (1).

ERNST FRIES

Heidelberg 1801 — 1833 Karlsruhe

1220 **Ansicht von Tivoli.** Bleistiftzeichnung. (5) 100.—

Blattgröße 43,8×58 cm. — Auf der Rückseite: Ansicht von Olevano. Bleistiftzeichnung. Handschriftlich betitelt und datiert: Olevano 2. Juni 1829. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1221 **Ansicht von Rom mit dem Colosseum.** Bleistiftzeichnung. (5) 150.—

Blattgröße 38,5×49,5. Handschriftlich betitelt und datiert: Roma den 24. April 1829. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1222 **Ansicht von Cerbara im Sabinergebirge.** Bleistiftzeichnung. 100.—

Blattgröße 44×58,2 cm. Handschriftlich betitelt und datiert unten rechts: Cerbara den 28. Mai 1829. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JOSEF VON FÜHRICH

Kratzau 1800 — 1876 Wien

1223 **Dorotheus Flucht mit Cimodoce aus dem Brand von Jerusalem.** Graulavierte Federzeichnung um 1817/18. (5) 200.—

Wörndle 39. (Die Angaben dort ungenau). Größe 23,1×38,2 cm. Signiert Inv. Führich. — Auf der Rückseite Bleistiftskizze desselben Gegenstandes mit einer längeren handschriftlichen Legende des Künstlers. — Sammlung: Prinz Johann von Sachsen.

1224 **Golo bei den Hirten.** Federzeichnung 1824/25. (5) 250.—

Größe 23,6×31 cm. Wörndle 200 b 4 (dort irrigerweise als Bleistiftzeichnung bezeichnet). — Entwurfzeichnung für den Zyklus: Die Legende der heiligen Genovefa, Gräfin von Brabant. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1225 **Die Schwester des Künstlers.** Bleistiftzeichnung um 1825. (196) 180.—

Wahrscheinlich mit Wörndle 213 identisch. Blattgröße 22,8×15,5 cm. — Das Blatt ist links angestückt, aber von derselben Hand weitergeführt. Auf der Rückseite die Bestätigung von Frau Anny Rittinger, der Enkelin Führichs.

1226 **Der Engelsturz.** Bleistiftzeichnung 1860. (165) 200.—

Wörndle 599 c. Blattgröße 29,8×24,8 cm. Eigenhändig monogrammiert und datiert. Entwurf für die Mittelgruppe des Freskogemäldes in der Kirche zu Altlerchenfeld in Wien. — Sammlung: Arnold Otto Meyer 1825—1913 (Lugt 1994).

PAUL GAUGUIN

Paris 1848 — 1903 La Dominica (Marques as-Inseln)

1227 **Selbstbildnis.** Radierung. (21) 400.—

Exemplar 42/79. Auf Japan-Bütten. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1228 **Maruru.** Holzschnitt. (21) 600.—

Abdruck in Schwarz ohne Tonplatte auf papier bulle. Mit breitem Rand. — Aus der Holzschnittfolge zu „Noa-Noa", die Gauguin nach der Rückkehr von seinem ersten Aufenthalt auf Tahiti im Herbst 1894 in Pont-Aven, Bretagne, geschaffen hat. Holzschnitte dieser Folge ohne Tonplatte sind äußerst selten. — Sammlung: Ottokar Mascha (Lugt 1904), Dr. Heinrich Stinnes.

AUGUST CHRISTIAN GEIST

Würzburg 1835 — 1868 München

1229 **Kirchenanlage am Meer,** im Vordergrunde Bäume und Sträucher. Aquarell. (5) 100.—
Größe 44,7×61,5 cm. Das Blatt war in der Mitte gefaltet. In der Ecke links unten betitelt, datiert und monogrammiert: Ariccia 27. Juni 1866. A. G. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1230 **Gebirgssee.** Tuschezeichnung. (128) 60.—
Größe 16×20,5. Signiert und datiert: Aug. G. 17. 2. 56.

THEODORE GÉRICAULT

Rouen 1791 — 1824 Paris

1231 **Un Postillon; Chevaux conduits a l'Ecorcheur; Trompette de Hussards.** Lithographien 1823. — 3 Blatt. (177) 90.—
Delteil 61 III, 63 II (von III), auf aufgewalztem China, 65 III. — Aus der Folge „Suite de huit petites pièces".

1232 **Officier d'Artillerie légère de la Garde impériale; Cheval dévoré par un lion; Cheval franchissant une barrière.** Lithographien 1823. — 3 Blatt. (177) 75.—
Delteil 66 II (von IV), 67 IV. Auf gewalztem China mit der faksimilierten Unterschrift von Géricault, Delteil 69. Kopie. — Aus der Folge „Suite de sept petites Pièces".

1233 **Chevaux de ferme; Hangar de Maréchal-Ferrant; Les Boueux; Le Cheval mort.** Lithographien 1823. — 4 Blatt. 120.—
Delteil 73 IV, 74 IV, 75 III (von IV), 77 III (von IV). — Aus der Folge „Quatre Sujets divers par Géricault". (Trotz diesem Titel enthält die Folge 5 Blatt.)

1234 **L'Abreuvoir; Deux chevaux gris pommelé que l'on promène; Le Maréchal français; Le Cheval du platrier; Deux Chevaux promenés par un Jockey; Le Maréchal anglais; Cheval noir attaché dans une Ecurie.** Lithographien 1822. 200.—
Delteil 80 II. 83 II, 84 II, 86 II, 90 III, 91 II und 92 III. — Aus der Folge der „Grands Chevaux".
Beiliegt: Eine Lithographie von Feillet nach Géricault. — Zusammen 8 Blatt.

JEAN GOEREE

Middelborough 1670 — 1731 Amsterdam

1234a **Allegorische Szene.** Lavierte Federzeichnung. (223)) 150.—
Größe 25,8×16,5 cm. Signiert: J. Goeree fec.

FRANCESCO DE GOYA

Fuente de Todos 1746 — 1828 Bordeaux

1235 **Los capricos.** 80 Radierungen. (46) 700.—
Delteil 38—117. Ausgabe der Calcografia nacional Madrid nach 1856. Mit den facettierten Plattenrändern.

ANTON GRAFF (Zugeschrieben)

Winterthur 1736 — 1813 Neapel

1236 **Hügelige Landschaft.** Lavierte Sepia-Zeichnung, weiß gehöht. (127) 100.—
Größe 29,2×41 cm. Das Blatt war in der Mitte gefaltet.

SIR FRANCIS SEYMOUR HADEN
London 1818 — 1910 Alvesford

1237 **The Fisherman.** Radierung. (27) 120.—
Harrington 69 „Trial state". Probedruck des achten Zustandes. Auf Bütten. Signiert. — S e l t e n.

1238 **Laubengang an einer Mauer.** Radierung 1877. (82) 120.—
Auf Bütten. Signiert.

CHRISTIAN LUDWIG VON HAGEDORN
Hamburg 1712 — 1780 Dresden

1239 **Landschaften und Köpfe.** Radierungen 1744—1765. — 48 Blatt. (53) 100.—
Nahezu das gesamte Oeuvre von Hagedorn. Sämtliche Blätter von ausgezeichneter Erhaltung und mit Rand. Einige Blätter Doubletten des Kupferstichkabinetts Stuttgart.

ALBERT HENDSCHEL
1834 — Frankfurt am Main 1883

1240 **Mutter mit Kind am Fenster,** vor ihnen eine Katze, auf einem umgestürzten Korb sitzend. Bleistiftzeichnung. (74) 80.—
Darstellung im Oval 16,3×12 cm. — Aus Albert Hendschels Nachlaß.

CARL HEINRICH HERMANN
Dresden 1802 — 1880 Berlin

1241 **Bildnis Peter von Cornelius.** Bleistiftzeichnung. (81) 50.—
Blattgröße 18,2×14,6. Auf Bütten. Monogrammiert und datiert: C. H. — Hermann war Schüler und Gehilfe von Cornelius.

HIERONYMUS HESS
1799 — Basel — 1850

1242 **Zwei Kinder vor einem Maronenverkäufer.** Aquarell. (158) 200.—
Blattgröße 17,4×18 cm. Auf weißem Karton. Signiert und datiert: H. Hess inv. 1827. — Sehr charakteristisches und feines Aquarell des Schweizer Meisters, dessen Arbeiten ungewöhnlich selten sind und kaum im Handel vorkommen.
(Siehe Abbildung)

PETER VON HESS
Düsseldorf 1792 — 1871 München

1243 **Bosnische Reiter einen Gebirgsweg hinunterreitend.** Gemälde 1836. 300.—
Öl auf Holz. Größe 30,3×40 cm. Signiert unten links: PH 36. — In breitem Goldrahmen.

WILLIAM HOGARTH

London 1697 — 1764 Leicester Fields

1244 **Die Ermordung des betrogenen Ehegatten.** Kreidezeichnung. (5) 400.—

Größe 27,2×21,3 cm. Die Zeichnung steht in engem Zusammenhang mit dem fünften Blatt der Folge „Marriage à la Mode". Gegenüber dem Kupferstich ist die Zeichnung erheblich stärker zusammengedrängt und kompositorisch geschlossener. Einiges Beiwerk (die auf dem Boden liegende Kleider, die durch die Tür stürmenden Hausbewohner und auch die Wandbilder) fehlt. Das Wandgemälde mit dem Urteil Salomos ist aber skizzenhaft angedeutet. Die Maske des Liebhabers liegt zwischen den beiden Eheleuten. Man wird in diesem sehr schönen Blatt eine Entwurfszeichnung für den bekannten Kupferstich sehen dürfen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

WILLIAM HOGARTH (ART)

1245 **Teufel stößt einen Geistlichen von der Kanzel.** Lavierte Federzeichnung. (5) 50.—

Größe 17,8×20,7 cm. — Wasserzeichen: Großes Wappen im Kreis: — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JEAN BAPTISTE HUET

1740 — Paris — 1810

1246 **Schlafendes Kind.** Aquarellierte Tuschpinselzeichnung. (5) 300.—

Größe 9,7×13 cm. Signiert und datiert: J. B. Huet 1788. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

PAUL HUET

1803 — Paris — 1869

1247 **Saulée aux environs de Paris.** Radierung um 1830. 30.—

Delteil 19 II. Auf van Gelder-Bütten

JOZEF JSRAELS

Groningen 1824 — 1911 Haag

1248 **Der Raucher am Kamin.** Radierung. (174) 50.—

Hubert 27. Auf Japan. Mit der Adresse von Arnold et Tripp-Paris. Signiert.

1249 **Der Krabbenfischer.** Radierung. (174) 50.—

Hubert 28. Auf festem Japan. Signiert.

1249a **Zwei Kinder mit einem Schiffchen spielend.** Radierung. (174) 25.—

Hubert 36. Auf festem chamoisfarbigem Bütten. Signiert.

1249b **Blinder alter Mann.** Radierung 1898. 25.—

Hubert 36. Auf festem chamoisfarbigem Bütten. Signiert.

ITALIENISCHER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

1250 **Niederblickender männlicher Kopf.** Schwarze und rote Kreide. (5) 150.—

Größe 50,5×40 cm. Wasserfleckig und kleine Fehlstelle neben der linken Backe. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ANGELIKA KAUFFMANN

Chur 1741 — 1807 Rom

1251 **Lady Rushout and Daughter.** Th. Burke sc. Punktiermanier 1784. 180.—

Ausgezeichneter Abdruck des bekannten Doppelporträts im Oval. Mit einem 5 mm breiten Rand um die Darstellung. — Unter Glas gerahmt.

LUDWIG KNAUS

Wiesbaden 1829 — 1910 Berlin

1252 **Mutter mit Kind.** Kohlezeichnung, gewischt. 180.—

Blattgröße 63×49 cm. Auf blaugetöntem Bütten. Auf der Rückseite Nachlaßstempel. — Studie zu dem Bild: Auf der Flucht.

WILHELM KOBELL

Mannheim 1766 — 1835 München

1253 **Reiter mit zwei Pferden, vor ihm ein kleiner Junge, im Hintergrund Seelandschaft.** Aquarell. (12) 2500.—

Größe 18,3×14,2 cm. Signiert und datiert: WK 1823. — Von ungewöhnlicher farbiger Frische und bester Erhaltung. Es gehört zu den „Porträtbildern im Freien vornehmer Herren zu Pferde, in des Künstlers reifsten Stile von abgeklärter Vollendung".

(Siehe die farbige Abbildung auf dem Umschlag)

JOSEPH ANTON KOCH

Obergibeln 1768 — 1839 Rom

1254 **Dante schlafend, von den drei Tieren bedroht, von Virgil gerettet.** (Hölle, 1. Gesang). Federzeichnung. (5) 400.—

Blattgröße 36,3×47 cm. Auf hellgrauem Bütten, das auf Karton aufgezogen ist. Signiert unten links: J. Koch inv. J. K. — Otto R. von Lutteroti, Joseph Anton Koch (Berlin 1940). Werkverzeichnis der Handzeichnungen Nr. 262 (dort Größenangaben und Signatur ungenau).

Entwurf zum Wandgemälde im Casino Massimo zu Rom, das von Koch Anfang 1826 ausgeführt wurde. Unsere Zeichnung ist bei Gerstenberg und Rave „Die Wandgemälde der deutschen Romantiker im Cassino Massimo zu Rom" nicht aufgeführt. Da die Toga Virgils so geschlungen ist, daß der linke Arm (wie auf dem Fresko) freigeblieben und auch die Zeichnung des Panterfells bereits angegeben ist, andererseits die Inschrifttafel über dem Türausschnitt fehlt, dürfte es sich wohl um die endgültige Vorzeichnung zum Fresko handeln. — Sammlung: Prinz Johann von Sachsen, der diese Zeichnung von Kochs Urenkelin Frau Bretschneider, geborene Wittmer, erworben hat.

1255 **Italienische Landschaft.** Feder- und Bleistiftzeichnung. (5) 500.—

Größe 23,5×35,5 cm. Otto R. von Lutteroti, Joseph Anton Koch (Berlin 1940) Werkverzeichnis der Handzeichnungen Nr. 280. — Die Zeichnung befindet sich auf der Vorderseite eines großen in der Mitte gefalteten Blattes. auf dessen Innenseiten sich eine große Skizze zu einer Reiterschlacht (Bleistift, Feder und Sepialavierung; Größe 46×71 cm) und auf dessen Rückseite sich die Bleistiftskizze eines Greisenkopfes befindet. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

(Siehe Abbildung)

1256 **Civitella im Sabinergebirge.** Feder- und Bleistiftzeichnung. (5) 200.—
Größe 22,1×34,8 cm. Pauspapier auf Bütten aufgezogen. — Lutteroti, Werkverzeichnis der Handzeichnungen Nr. 286 (dort die Größenangaben irrig). — Sammlungen: H. Haendcke; Prinz Johann Georg von Sachsen.

CARL WILHELM KOLBE

Berlin 1757 — 1835 Dessau

1257 **Große Baumlandschaft mit antikem Liebespaar.** Federzeichnung. (225) 200.—
Größe 36,6×47,7 cm.

EUGEN KRÜGER

Altona 1832 — 1876 Düsternbrook bei Kiel

1258 **Wild und Wald.** Lithographien. Hamburg 1860. (Otto Meißner). — 16 Blatt. (21) 30.—
Auf dem Titelblatt Einriß hinterlegt und Blatt „Ziehende Schnepfen" etwas beschädigt.

GERHARD VON KÜGELGEN

Bacharach 1772 — 1820 Loschwitz

1259 **Brustbild eines Knaben, nach links.** Kohle und farbige Kreide. (5) 180.—
Blattgröße 36,7×28 cm. Auf Karten aufgezogen. Die Zeichnung befand sich zeitweise im Besitz des Holzschneiders Gabler in Dresden. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

PIERRE LAURENT

Marseille 1739 — 1809 Paris

1260 **Wäscherinnen am Fluß, dahinter eine über die Brücke ziehende Kuhherde, im Hintergrund Turm und Torbogen.** Nach François Boucher. Kupferstich. (12) 50.—
Mit Plattenrand. Großes, dekoratives Blatt.

WILHELM LEIBL

Köln 1844 — 1900 Würzburg

1261 **Bildnis von Leibls Mutter.** Radierung 1874. (158) 50.—
Gronau 5. Auf Japan. Mit dem Trockenstempel des „Pan".

AUGUST LÖFFLER

1822 München — 1866

1262 **Der Wirtin Töchterlein.** Bleistiftzeichnung. (14) 60.—
In reicher, ornamentaler Umrahmung. Blattgröße 24,4×19,8 cm. Monogrammiert und datiert: A. L. 1850.

JEAN PAUL LUCAS

Gestorben Toulose 1808

1262a **Joute à la lance.** Mischtechnik. (223) 200.—
Blattgröße 12,8×30,5 cm. Signiert und datiert unten links außerhalb der Darstellung: Lucas f. 1782. — Unter Glas gerahmt.

EDOUARD MANET

1832 — Paris — 1883

1263 **Le Chanteur espagnol.** (Le Guitarero). Radierung 1861. (21) 650.—
Moreau-Nelaton 4 IV, Guérin 16 V. Das Blatt war gefaltet. — Alter Druck aus der 1862 veröffentlichten Folge „Huit Gravures à l'eau-forte par Edouard Manet". — Sammlungen: Weber; Dr. Heinrich Stinnes.
(Siehe Abbildung)

1264 **Olympia.** Radierung. (22) 100.—
Moreau-Nelaton 17, Guérin 39 VI. Von der verkleinerten Platte. Auf Büttenpapier mit dem Wasserzeichen der Lilienkrone.

1265 **Silentium.** Radierung 1860. (160) 60.—
Moreau-Nelaton 22, Guérin 4 II. Auf Bütten.

1266 **Le Fumeur.** Radierung. (59) 50.—
Moreau-Nelaton 33, Guérin 49 II. Auf Bütten.

HANS VON MARÉES

Elberfeld 1837 — 1887 Rom

1267 **„Lob der Bescheidenheit".** Rötelzeichnung 1879. (106) 1500.—
Größe der Darstellung: 39×32 cm (Blattgröße 59,5×44,5 cm). Meier-Graefe, Werkverzeichnis 422.
Die Zeichnung ist vermutlich einer der ersten Entwürfe zu dem Gemälde „Lob der Bescheidenheit". — Abbildung: Meier,Graefe, Hans v. Marées (München 1909), II. Band, Seite 329.
(Siehe Abbildung)

ANTON RAPHAEL MENGS

Aussig 1728 — 1779 Rom

1268 **Brustbild eines unbekannten Mannes.** Rötelzeichnung. (5) 160.—
Blattgröße 24,5×19 cm. Darstellung im Oval. Signiert und datiert: Ant. Rap. Mengs 1763. — Die Zeichnung war auf der „Ausstellung deutscher Kunst 1650—1800", Darmstadt 1914, ausgestellt und ist in dem Werk Georg Biermann „Deutsches Barock und Rokoko" (Leipzig 1914), Band II, Seite 589, abgebildet.

ADOLF MENZEL

Breslau 1815 — 1905 Berlin

1269 **Schlafender Handwerksbursche.** Oelskizze auf Pappe. (12) 1800.—
Größe 15,2×19,2 cm. Auf der Rückseite des Blattes befindet sich folgende handschriftliche Notiz von Hans Löschhorn: „Die Ölskizze Schlafender Handwerksbursch ist ein Werk Adolph Menzels aus dem Jahre 1849. Menzel und seine Schwester einerseits, meine Eltern andererseits wohnten in dem Bäckermeister Schütt gehörenden benachbarten Häusern Ritterstraße 42 und 43 und verkehrten freundschaftlich miteinander. Auf einem gemeinsamen Spaziergang nach Treptow stießen sie auf den in einem der die Landstraße säumenden Halbbosketts schlafenden Burschen, und Menzel ließ sich den Vorgang nicht entgehen. Das Blatt wurde am folgenden Tage meinem Vater zum Geschenk gemacht, leider ohne Signatur."

Nr. 1274 a *Millet*

1269a **Selbstbildnis von rückwärts, einen Lorbeerkranz hebend.** Tempera und Bleistift. 200.—
Blattgröße 20,5×14,8 cm. Mit einer handschriftlichen Widmung.

1270 **Mann mit offener Weste und erhobener linker Hand.** Bleistiftzeichnung, laviert. (225) 250.—
Größe 20,5×12,8 cm. Signiert und datiert: A. Menzel 97.

1270a **Versuche auf Stein mit Pinsel und Schabeisen.** Berlin 1851. (Carl Meder). O. U. (158) 400.—
Bock 398—404 II. Die Lithographien, die auf aufgewalztem Chinapapier mit einer bräunlichen Tonplatte gedruckt sind, sind ausgeschnitten und auf festen Karton aufgeklebt. (158)

1271 **Vignette zu: Werke Friedrich des Großen.** Holzschnitt 1882. (196) 30.—
Bock 1025 II. Probedruck auf losem China.

1272 **König Friedrich, stehend in einem Gemach mit Rococo-Ausstattung.** Holzschnitt 1850. (196) 60.—
Bock 1065. Probedruck auf China. Vor der Schrift. — Aus der Folge: Aus König Friedrichs Zeit.

1273 **Der Hof mit der Senkgrube.** Radierung 1843. (177) 25.—
Bock 1143 III. Der weiße Papierrand auf der linken Seite mit kleinen Stockflecken.

CHARLES MERYON

Paris 1821 — 1868 Charenton

1274 **Bain froid Chevrier.** Radierung 1864. 75.—
Delteil 44 VI. Mit der Schrift. Auf imittiertem Japan.

JEAN FRANÇOIS MILLET

Gréville 1814 — 1875 Barbizon

1274a **Bäuerin am Feldfeuer.** Federzeichnung. 300.—
Blattgröße 31,5×24,4 cm. Signiert: J. F. Millet. — Mit der handschriftlichen Notiz des Künstlers: il faut pouvoir faire servir le trivial en l'expression du sublime, c'est la vraie force.
(Siehe Abbildung auf Seite 145)

1275 **Le départ pour le travail.** Radierung 1863. (177) 60.—
Delteil 19 VII. Auf Bütten.

GOTTFRIED MIND

1768 — Bern — 1814

1276 **Spielende Kinder.** Aquarell. (158) 400.—
Blattgröße 21×33 cm. — Ungewöhnlich reizvolles, figurenreiches Blatt. Wahrscheinlich die Vorlage oder zu der 1810 bei I. B. Lamy, Bern, erschienenen Folge von 15 Blatt „Kinderspiele" zählend.
(Siehe Abbildung)

HENRI MONNIER

1805 — Paris — 1877

1277 **Moeurs administratives.** Lith. d'Elpech. Handkoloriert. 1861. 18 Blatt. (21) 50.—
Auf Bütten. Mit der Schrift.

GUSTAV HEINRICH NAEKE
Frauenstein 1782 — 1835 Dresden

1278 **Grablegung Christi.** Mehrere Entwürfe auf einem Blatt. Federzeichnungen. (5) 60.—

Blattgröße 25,7×14,2 cm. Auf der Rückseite weitere Studien in Bleistift und Feder zu derselben Darstellung. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JEAN-MARC NATTIER
1685 — Paris — 1766

1279 **Weibliches Bildnis.** (Brustst ück). Kreidezeichnung. (5) 200.—

Blattgröße 34,7×24,2 cm. Auf bläulichem Bütten. Möglicherweise eine Vorarbeit zu dem Porträt der Marquise d'Antin. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ALEXANDRE JEAN NOËL
Brie-Comte-Robert 1752 — 1834 Paris

1279a **Hafeneinfahrt mit Segelschiffen.** (Oporto). Aquarell mit Deckweiß. (223) 250.—

Größe 23×34 cm. Altmontiert. Signiert und datiert unten rechts: Noel f. 1731. — Unter Glas gerahmt.

FRIEDRICH OLIVIER
Dessau 1791 — 1859 Wien

1280 **Mädchenbildnis.** Bleistiftzeichnung um 1835. (5) 300.—

Blattgröße 22,7×17,1 cm. Bräunlicher Flecken an der linken Schulter der Dargestellten. Möglicherweise handelt es sich um ein Porträt der Gabriele Olivier. — Die Zeichnung ist abgebildet in: Ludwig Grote, Die Brüder Olvier (Berlin 1938), Seite 325. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1281 **Verkündigung an die Hirten.** Lavierte Bleistiftzeichnung 1836. (5) 150.—

Größe 13,7× 11 cm. Auf englischem Bütten. Vorzeichnung für Bilderbibel, die aber anscheinend nicht in Kupfer gestochen worden ist. — Sammlungen: Boguslaw Jolles (Lugt 381); Prinz Johann Georg von Sachsen.

FRIEDRICH OVERBECK
Lübeck 1789 — 1869 Rom

1282 **Die Ehebrecherin vor Christus.** Ölstudie auf Leinwand. (5) 600.—

Größe 19,3×24,3 cm. Aus dem Nachlaß von Friedrich Overbeck. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1283 **Blinder Vater, von seiner Tochter geführt.** Ölstudie auf Leinwand. (5) 600.—

Größe 26×21,7 cm. Aus Overbecks Nachlaß. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1284 Joseph wird von seinen Brüdern verkauft. Bleistiftzeichnung. (5) 400.—

Blattgröße 18,6×22,2 cm. Auf bräunlich getöntem Papier, das auf Karton aufgezogen ist. Signiert und datiert unten rechts: F. O. 1817. Veränderte Wiedergabe des ursprünglich in der Casa Bartholdy befindlichen Freskos. Die Veränderungen gegenüber Fresko (Berlin, Nationalgalerie) und Karton (Frankfurt/M., Städel) sind so bedeutsam, daß man von einer Kopie (im engeren Sinne) eigentlich nicht mehr sprechen kann. Die am stärksten auffallende Veränderung ist die Ausfüllung der freien Fläche unten rechts mit einem Hunde, so daß der das Kamel haltende Knabe (der im übrigen stark verändert ist) jetzt nicht mehr auf Josef, sondern auf den Hund sieht. Der lange, das Gesicht des Kamels durchschneidende Speer des madianitischen Kaufmanns ist zu einem Wanderstabe verkürzt. Andere Veränderungen betreffen die Gruppe der auf dem Kamele sitzenden weiblichen Figur, die hinter Josef stehenden Diener, den Brunnenschacht und das Schafgehege unten links. Gegenüber Karton und Fresko weist unsere Zeichnung eine größere kompositorische Geschlossenheit auf. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

(Siehe Abbildung)

1285 Abigail kniet vor David. Bleistift- und Federzeichnung. (5) 200.—

Blattgröße 28,2×32,3 cm. Sehr wahrscheinlich der Entwurf für die im Sommer 1818 für Baron Rumohr ausgeführte Zeichnung, die 1846 von dem Kupferstecher Krüger erworben und gestochen wurde. — Sammlungen: Freiherr von Lanna (Lugt 2773); Prinz Johann Georg von Sachsen.

1286 Overbecks Gattin und Söhnchen Alfons. Kreidezeichnung. (5) 400.—

Blattgröße 34,2×27 cm. Auf braunem, etwas fleckigem Papier. — Besonders feine Porträtzeichnung Overbecks, die um 1820 entstanden sein dürfte. Damals begann Overbeck sein Familien-Selbstbildnis, das sich heute im Behnschen Haus in Lübeck befindet. Ebenso wie auf dem Gemälde trägt Nina Overbeck auch auf der Zeichnung eine altdeutsche Haube, „für welche sie", wie es in der Biographie von Margaret Howitt heißt, „eine Vorliebe hegte". Die Zeichnung ist, obwohl sie in der Komposition vom Gemälde abweicht, als eine wichtige Vorarbeit zu dem Familienbild zu betrachten. — Sammlungen: William Pitcairn Knowles 1820—1894 (Lugt 2643); Prinz Johann Georg von Sachsen.

(Siehe Abbildung)

1287 Christus als guter Hirte, mit dem Lamm auf den Schultern und das heiligste Herz zeigend. Bleistift- und Kohlezeichnung. (5) 200.—

Blattgröße 47×25,5 cm. Zusammen mit einer längeren „in der heiligen Osterwoche 1836" datierten, handschriftlichen Widmung Overbecks auf chamoisfarbigen Karton aufgezogen.

Das Blatt dürfte mit der im Werkverzeichnis von Margaret Howitt (II. Band, Seite 415) aufgeführten, lange auf Stift Neuburg bei Heidelberg befindlichen Zeichnung identisch sein. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1288 **Männlicher Kopf.** Kohlezeichnung, weiß gehöht. (5) 250.—
Größe 17,7×15,6 cm. Auf braunem Papier. — Eindrucksvolle Porträtzeichnung, die sich in Overbecks Nachlaß befand. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

FRANZ PFORR

Frankfurt a. M. 1788 — 1812 Albano

1289 **Lützower Jäger.** Lavierte Pinselzeichnung, weiß gehöht. (5) 60.—
Blattgröße 12,1×8,5 cm. Auf rötlich-braunem Papier. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1290 **Männliche Figur in wallendem Mantel.** Bleistiftzeichnung. (5) 40.—
Blattgröße 35×23 cm. Mit einem handschriftlichen Vermerk „Studie aus San Isidoro". — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JOHANN GEORG PFORR

Ulfen 1745 — 1798 Frankfurt am Main

1291 **Reiter mit Pferd vor einem Torbogen.** Sepiazeichnung mit grauer Lavierung. (167) 100.—
Größe 24,6×19,9 cm. Signiert und datiert unten rechts: Pforr 1787.

GIOVANNI BATTISTA PIAZZETTA

Pietrarossa 1682 — 1754 Venedig

1292 **Zwei aus dem Bilde blickende Köpfe.** Kreidezeichnung, weiß gehöht. (5) 120.—
Blattgröße 28,5×21,5 cm. Unscharfe Ränder links unten. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Venedig 1707 — 1778 Rom

1293 **Palazzo di Monte Citorio.** Kupferstich 1752. (21) 40.—
Hind 23 I (von IV). Mit der gestochenen Adresse. Breitrandiges Exemplar. Knickfalte in der Mitte.

CAMILLE PISSARRO

Ile St. Thomas 1830—1903 Paris

1294 **Parysage d'hiver, vue de Barzincourt.** Gemälde 1893. (87) 7500.—
Venturi Nr. 831. Öl auf Holz. Größe 24×32,5 cm. Signiert und datiert: C. Pissaro 93. — Abbildung: Pissaro-Venturi, Camille Pissaro. (Paris 1939) Seite 170 oben rechts. — In breitem Rahmen unter Glas.
[Siehe Abbildung.]

1295 **Marché aux légumes à Pontoise.** Radierung 1891. 60.—
Delteil 97 II. Auf Bütten. — Die Zinkplatte ist zerstört.

1296 **Faneuses d'Eragny.** Radierung 1897. (172) 85.—
Delteil 124 III. Auf weißem Kupferdruckpapier.

GIOVANNI BATTISTA PITTONI

1687 — Venedig — 1767

1297 **Drei antike Krieger vor einem Zelt.** Grau lavierte Federzeichnung. (225) 100.—
Größe 15×8,3 cm. Altmontiert.

OSKAR PLETSCH

Berlin 1830 — 1888 Niederlößnitz

1298 **Initial D.** (Das Greifspiel). Lavierte Federzeichnung. (118) 35.—
Blattgröße 13×7,7. Originalentwurf zu Rudolf Reichenau: „Aus unseren vier Wänden" (Leipzig 1865). Die Zeichnung wurde von Heinrich Bürkner in Holzschnitt ausgeführt.

HERMANN PLITT

1299 **Heidelberger Schloßruine.** Sepiazeichnung. (90) 80.—
Blattgröße 26,2×22,2 cm.

LORENZO QUAGLIO

1793 — München — 1869

1300 **Butternde Sennerin in Sennhütte im Gespräch mit einem Jäger, links Hirte am Kochkessel.** Aquarell. (5) 450.—
Größe 18,2× 22,5 cm Signiert und datiert: L. Quaglio 1837. — Sehr fein ausgeführtes Trachtenbild. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.
(Siehe Abbildung)

1301 **Ein geistlicher Herr beim Fischkauf.** Aquarell. (225) 400.—
Größe 15×20,2 cm. Signiert und datiert unten links: L. Quaglio 1853.

JEAN FRANÇOIS RAFFAËLLI

1850 — Paris — 1924

1302 **Nach dem Brande.** Mutter mit drei Kindern und ihren Habseligkeiten auf der Landstraße. Hinten ein brennendes Haus. Farbige Radierung. 75.—
Auf papier d'arches. Signiert.

JOHANN CHRISTIAN REINHART

Hof 1761 — 1847 Rom

1303 **Mädchen an der Quelle.** Sepiazeichnung. (5) 50.—
Blattgröße 26,7×19,2 cm. Sammlungen: Becker (Leipzig); Prinz Johann Georg von Sachsen.

WILHELM REUTER

Hildesheim 1769 — 1834 Berlin

1304 **Weiblicher Kopf.** Lithographie 1818. (14) 60.—
Auf Bütten. — Inkunabel der Lithographie.

LUDWIG RICHTER

Dresden 1803 — 1884 Loschwitz

1305 **Sommerlust.** Bleistiftzeichnung weiß gehöht und leicht farbig getönt. (61) 1800.—
Größe 23,5×44,7 cm. Auf bräunlichem Papier. Bildmäßig ausgeführte Zeichnung, die 1852 auch als Lithographie veröffentlicht wurde (vergleiche Hoff-Budde 3228). Bezeichnet unten rechts mit roter Aquarellfarbe: L. Richter. — Auf der Rückseite befindet sich die handschriftliche Notiz: „Vervielfältigung vorbehalten. Ludwig Richter."
(Siehe Abbildung)

1306 **Spielende Kinder.** Bleistiftzeichnung, laviert. 400.—
Größe 8,4×14,5 cm. Signiert auf dem Stein: L. Richter.

1307 **Frosch und Hamster am Teich.** Bleistiftzeichnung. (6) 200.—
Größe 7,2×10 cm. Signiert: Ludwig Richter, Dresden. — Unter Glas gerahmt.

1308 **Vesperzeit.** Gruppe von fünf Kindern mit Hund und Katze. Sepia-Federzeichnung mit Bleistift. (106) 400.—
Blattgröße 1-2,4×15,8 cm. Signiert (mit Bleistift) unten rechts: L. Richter.
(Siehe Abbildung)

1309 **Paar in hessischer Tracht, auf der Ofenbank sitzend.** Bleistiftzeichnung. (187) 180.—
Blattgröße 16,3×12,4 cm. Auf weißem Karton. Oben auf einem Spruchband die Schrift: Aus dem Leben eines Vogelsbergers. — Auf der Rückseite zwei Skizzen zu „Lasset die Kindlein zu mir kommen". — Das Blatt stammt aus dem Besitz der Urenkelin Ludwig Richters.

1310 **Junges Paar, einen Baum pflanzend.** Sepia-Zeichnung mit Bleistift. (187) 250.—
Blattgröße 14,7×10 cm. Auf weißem Karton. Vorzeichnung für den Titel-Holzschnitt zu Heinrich Hoffmann „Das Brevier der Ehe". Hoff-Budde 2148. — Auf der Rückseite Entwurfskizze (Bleistift) zu derselben Darstellung. — Die Zeichnung stammt aus dem Besitz der Urenkelin Ludwig Richters.

1311 **„Nach der Arbeit ist gut ruhn".** Bleistiftzeichnung. (158) 350.—
Größe 19×15,2 cm. Familie in der Laube mit spielenden Kindern und Tieren. — Nach einer Mitteilung des Vorbesitzers, die sich auf der Rückseite der Zeichnung befindet, ist das Blatt von Professor Rave und Geheimrat Zimmermann als Originalzeichnung von Ludwig Richter bestätigt.

1312 **Jüngling mit zwei Mädchen, im Hintergrund Landschaft mit Turm.** Bleistiftzeichnung. (187) 120.—
Blattgröße 8,2×12,1 cm. Auf bräunlichem Papier. — Die Zeichnung stammt aus dem Besitz der Urenkelin von L. Richter.

LUDWIG RICHTER (KREIS)

1313 **Kinder mit Ziegenherde; Stehender Knabenakt.** Bleistift- und Federzeichnungen. — 2 Blatt. (177) 60.—
Blattgrößen 11,7×17,2 und 28,5×23,3 cm. Beide Zeichnungen sind Wilhelm Müller (1839—1904) zugeschrieben. Das erste Blatt trägt die Datierung 1869.

1314 **Sträucher.** Lavierte Sepiazeichnung. (177) 40.—
Blattgröße 23,1×29,7 cm. Mit der Bezeichnung: Loschwitz und unleserlicher Jahreszahl. Das Blatt ist Waldemar Rau zugeschrieben. — Auf der Rückseite drei Mädchenstudien.

HYACINTHE RIGAUD

Perpignan 1659 — 1743 Paris

1315 **Feldherr im Prunkharnisch.** Kreidezeichnung. (5) 100.—
Größe 24,7×20,3 cm. Aufgezogen und alt montiert. Im oberen Teil der Zeichnung kleine gelbliche Flecken. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

HUBERT ROBERT (zugeschrieben)

1733 — Paris — 1808

1316 **Das Grabmal des heiligen Antonius in Padua.** Aquarell. (5) 300.—

Größe 21,8×31 cm. Ohne Grund aufgezogen. Betitelt. Monogrammiert (eigenhändig?): H. R. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

JOHANN MARTIN VON ROHDEN

Kassel 1778 — 1868 Rom

1317 **Die Kirche S. Pietro in vincoli in Rom.** Bleistiftzeichnung. (196) 60.—

Blattgröße 19×23 cm. Auf dem Unterlagekarton betitelt.

FÉLICIEN ROPS

Namur 1833 — 1898 Esonnes bei Paris

1318 **Femme au Trapez.** Radierung. (128) 25.—

Mascha 485. Auf Bütten. In der Platte bezeichnet.

1319 **Pornocratie.** Aquarelle de Felicien Rops. Gravure en couleur par Albert Bertrand. Paris. (Gustav Pellet). Folge von insgesamt 28 Blatt. (21) 200.—

Mascha 711/4 und 1023. Auf dem Titelblatt von der Hand Bertrands: „Ma serie composant de toutes les épreuves successives nécessitées par mon travail dont les épreuves souligniés sout uniques. A. Bertrand." Von der Heliogravüre „La Pierreuse, Vieille garde" sind außer dem Titelblatt zwei weitere Zustandsdrucke vorhanden.
Das berühmte Blatt „La Dame au cochon", eine Farbradierung von mehreren Platten von Bertrand nach Rops liegt in sämtlichen Zuständen, insbesondere den Drucken der einzeln sowie der kombinierten Farben (in insgesamt 25 Blatt) vor. Alle Blätter sind signiert.
In Maschas Oeuvre-Katalog sind nur einige wenige Zustandsdrucke aufgeführt. Die große Fülle der hier in einzigartger Weise vereinigten Etats scheint Mascha unbekannt geblieben zu sein.

JEAN ROSENBERG

1320 **Berliner Ansichten:** Vorderseite des Schlosses mit dem Reiterdenkmal Wilhelms des Großen; Schloßplatz mit der alten Rue Royal. Kolorierte Kupferstiche 1781. — 2 Blatt. (197) 200.—

Breitrandige, ausgezeichnet erhaltene Exemplare. Mit der Schrift. Groß-Querfolio.

CARL ROTTMANN

Handschuhheim 1798 — 1850 München

1321 **Die Ruinen von Selinunt.** Gemälde. (214) 1200.—

Öl auf Leinwand. Größe 48×60 cm. Signiert unten rechts: Rottmann. — In breitem Goldrahmen.

1321a **Italienische Landschaft.** Gemälde. (223) 750.—

Öl auf Pappe. Größe 46,2×38,2 cm. Der linke Baum ist unvollständig, Blätter und Äste sind mit Bleistift angedeutet. — Unter Glas gerahmt.

1322 **Blick auf Cefalu.** Bleistiftzeichnung, in der oberen Hälfte aquarelliert. (5) 150.—
Blattgröße 34,2×48,7 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1323 **Landschaften.** Aquarelle. — 7 Blatt. (5) 120.—
Größen 6,8×18, 7×6, 6×8, 7×5,6, 8,6×5,5, 7,8×9 und 8,7×5,4 cm. — Zuschreibung des Vorbesitzers. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

GABRIEL DE SAINT AUBIN
1724 — Paris — 1780

1324 **Landschaft mit sitzenden Personen,** oben links Kutsche vor einem Haus. Lavierte Pinselzeichnung und Feder. (5) 80.—
Größe 9,2×11,9 cm. Wasserzeichen: Lilienwappen. Datiert: 25 may 1760. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

CASPAR JOHANN NEPOMUK SCHEUREN
Aachen 1810 — 1887 Düsseldorf

1325 **Eifellandschaft.** Gemälde. (214) 400.—
Öl auf Leinwand. Größe 28×40 cm. Signiert unten rechts: C. S. — In breitem Goldrahmen.

GEORG ADAM SCHMIDT
1791 — Dordrecht — 1844

1326 **Weibliches Bildnis.** Bleistiftzeichnung. (75) 120.—
Blattgröße 22×16,3 cm. Auf weißem Karton. Signiert: G. Schmidt del. — Sehr reizvolle Zeichnung des frühen 19. Jahrhunderts.

JULIUS SCHNORR VON CAROLSFELD
Leipzig 1794 — 1872 Dresden

1327 **Hiobs neuer Wohlstand.** Federzeichnung. (5) 180.—
Größe 21,8×25,8 cm. Auf weißen Karton aufgezogen. Eigenhändig monogrammiert und datiert: J S (verschlungen) 1859 1. April. — Vorzeichnung für den Holzschnitt (Tafel 133) der „Bibel in Bildern". — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1328 **Des Johannes Geburt.** Federzeichnung und Tusche. (5) 200.—
Größe 21,5×25,8. Auf weißen Karton aufgezogen. Eigenhändig monogrammiert und datiert: J S (verschlungen) 1857 d. 1. Mai. — Auf einem unter der Zeichnung aufgeklebten Streifen von Schnorrs Hand die auf die Zeichnung bezüglichen Verse der Bibel. Vorzeichnung für den Holzschnitt (Tafel 164) der Bilderbibel. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1329 **Sauli Bekehrung.** Federzeichnung. (5) 200.—
Größe 21,7×25,8 cm. Auf weißen Karton aufgezogen. Eigenhändig monogrammiert und datiert J S (verschlungen) 1860 d. 6. April, Charfreitag. — Vorzeichnung für den Holzschnitt (Tafel 230) der Bilderbibel. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1330 **Der Sieg Michaels über den Drachen.** Federzeichnung. (5) 200.—
Größe 21,9×25,7 cm. Auf weißem Karton aufgezogen. Eigenhändig monogrammiert und datiert: J S (verschlungen) 1860 — 27. Aug. — Vorzeichnung für den Holzschnitt (Tafel 239) der Bilderbibel. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1331 **Der Beginn des Tempelbaus.** Federzeichnung. 140.—
Größe 13,8×14,3 cm. Auf dünnem, gelblichem Pauspapier aufgezogen. Vorzeichnung für die Holzschnitte zur biblischen Geschichte. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1332 **Das Gleichnis vom ungerechten Haushalter.** Federzeichnung. 180.—
Größe 21,5× 26,7 cm. Eigenhändig monogrammiert und datiert: J. S. (verschlungen) 1866 am 21. Mai. — Auf der Rückseite Bleistiftstudie. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1333 **Davids Dankopfer.** Federzeichnung. (5) 120.—
Größe 11,8×13,9 cm. Auf gleichem Pauspapier. Aufgezogen. Die Zeichnung ist mit Bleistift leicht quadriert. — Sammlung: Johann Georg von Sachsen.

1334 **Es ist vollbracht.** Federzeichnung. (5) 150.—
Blattgröße 26,4×19,5 cm. Auf chamoisfarbigem Bütten. Monogrammiert und datiert: J S (verschlungen) 1851. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1335 **Skizzenbuch.** Klein Querfolio. In rotem Leder gebunden. Mit Lederschuber. (57) 200.—
Das Skizzenbuch enthält insgesamt 37 Blatt. Sieben Landschaften; Liegender Hund. Kreidezeichnungen. Das letzte Blatt datiert 1811. Die übrigen Blätter sind Kopien nach deutschen und italienischen Meistern. Kreide- und Rötelzeichnungen nach Gottfried Mind. Am Schluß 7 weiße Blätter. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

SCHWEIZER MEISTER DES 19. JAHRHUNDERTS

1336 **Weggis am Vierwaldstätter See.** Aquarell. (158) 200.—
Größe 22×31 cm. Sehr feines und äußerst dekoratives Blatt.

SCHWEIZER ANSICHTEN

1337 **Château de Chillon.** Gravé par E. Hegi, d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Schönes, breitrandiges Exemplar von vorzüglicher Erhaltung.

1338 **Genève.** Gravé par J. Hurlimann, d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Ebenso.

1339 **St. Gingoulph.** Gravé par J. Hurliman, d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Ebenso.

1340 **Lausanne.** Gravé par F. Hegi, d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Ebenso.

1341 **Morges.** Gravé par J. Hurliman, d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Ebenso.

1342 **Nyon.** Gravé par F. Hegi, d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Ebenso.

1343 **Thonon.** Gravé par F. Hegi d'après J. Wetzel. Kolorierte Aquatinta. (158) 80.—
Ebenso.

1344 **Schweizer Ansichten.** Lithographien, Stahlstiche, Kupferstiche. — 18 Blatt. (118) 50.—

MORITZ VON SCHWIND

Wien 1804 — 1871 München

1345 **Sängerkrieg auf der Wartburg.** Federzeichnung mit Bleistift und Sepia laviert. (165) 500.—

Blattgröße 34,8×67,2 cm. Große, zart ausgeführte Komposition und Studie zu dem großen Wandgemälde auf der Wartburg. Dritte Fassung des Sängerstreites. 1849 geplant, 1855 ausgeführt. Die Gestalt Heinrichs von Ofterdingen weicht von dem Wartburggemälde ab und zeigt eine ähnliche Stellung wie die Zeichnung im Weimarer Museum. Abbildung des Freskogemäldes Weigmann, Moritz von Schwind (Klassiker der Kunst), Seite 341. — Sammlung: A. O. Meyer, Hamburg.

1346 **Tamino und Pamina, mit Jubel empfangen.** Aquarellierte Federzeichnung mit Deckweiß. (12) 350.—

Blattgröße 20,3×23,7 cm. Entwurfszeichnung zu dem Fresco in der Loggia der Wiener Hofoper. (Vergleiche Weigmann, Seite 467.)

(Siehe Abbildung)

1347 **Poesie, Gesang und Tanz.** (Teil XI des Frieses „Die philostratischen Gemälde" in der Karlsruher Kunsthalle). Farbiger Holzschnitt von Engelhardt Graeff. 120.—

Druck in Rot, Schwarz, Braun, Grün und Grau.

LUDWIG SEITZ

geboren Rom 1843

1348 **Der auferstandene Christus erscheint den Aposteln.** Federzeichnung. (5) 50.—

Größe: 22,6×16,7 cm. Mit der handschriftlichen Widmung und Signatur: Frau M. V. Godin zur fr. Erinnerung an L. Seitz. 13. Sept. 1891. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

ERWIN SPECKTER

1806 — Hamburg — 1835

1349 **Studienblatt.** Liegende und sitzende Frauen. Feder- und Bleistiftzeichnungen. (5) 75.—

Blattgröße 25×25,5 cm. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

KARL STAUFFER-BERN

Trübschachen 1857 — 1891 Florenz

1350 **Bildnis Adolf Menzel** (nach rechts). Radierung 1885. (92) 25.—

Lehrs 12 VII. Auf aufgewalztem China. Mit Felsings sowie Amsler & Ruthardts Adresse

EDWARD VON STEINLE

Wien 1810 — 1886 Frankfurt am Main

1351 Bildnis des Jan van Scorel. Bleistiftzeichnung. (5) 80.—
Blattgröße 21×13,3 cm. Auf Pauspapier. Mit genauen Farbangaben. — Für Overbecks Bild „Der Triumph der Religion in den Künsten" hatte Steinle in Wien eine Durchzeichnung von Scorels Bildnis gemacht und zusammen mit einem Kupferstich nach Rom geschickt. Overbecks Dankbrief vom 1. August 1836 abgedruckt bei Margaret Howitt „Friedrich Overbeck" (Freiburg i. Br. 1886) Band II Seite 57. — Sammlung: Johann Georg von Sachsen (dort als Overbeck).

1352 Amnestie. Federzeichnung mit Bleistift 1848. (165) 200.—
Blattgröße 25,7×50,7 cm. Die Zeichnung trägt oben die handgeschriebene Inschrift: „Deutscher Bruder willst du die Republik oder nicht." Auf der Rückseite Nachlaßstempel. — Sammlung: Heinrich Stiebel (Lugt 1367). — Abbildung: Edward von Steinle. Des Meisters Gesamtwerk (Kempten 1910) Abbildung 523.

GIOVANNI DOMENICO TIEPOLO (zugeschrieben)

1726 — Venedig — 1804

1353 Maria mit Heiligen. Lavierte Pinselzeichnung. (5) 150.—
Blattgröße 35,3×23,8 cm. Ausgeschnitten und aufgezogen. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

GIOVANNI BATTISTA TIEPOLO

Venedig 1696 — 1770 Madrid

1354 Entwurf zu einem Deckengemälde. Grau lavierte Pinselzeichnung. (157) 400.—
Blattgröße 39,5×50,5 cm. — Sammlung: Giuseppe Vallardi 1784—1863 (Lugt 1223).

1355 Orientalen vor einem Grabstein. Radierung. (158) 120.—
De Vesme 16. Hervorragender Frühdruck vor der Nummer. Mit Grat und breitem Rand. — Aus der Folge: Scherzi di fantasia.

1356 Orientalen vor einem Monument, im Vordergrund Totenschädel. Radierung. (158) 120.—
de Vesme 19. Sehr schöner Frühdruck vor der Nummer. Mit breitem Rand. Wasserzeichen: Großes Wappen mit Degen. — Aus der Folge: Scherzi di fantasia.

1357 Auffindung des Grabsteins des Polcinella. (158) 120.—
de Vesme 29. Vorzüglicher Frühdruck vor der Nummer. Mit breitem Rand. Wasserzeichen: Drei Halbmonde. — Aus der Folge: Scherzi di fantasia.

JOHANN WILHELM TISCHBEIN

Haina 1751 — 1829 Eutin

1358 Weiblicher Kopf. Rötelzeichnung, weiß gehöht. (5) 80.—
Blattgröße 18,5×15,7 cm. Auf gelblich getöntem Papier. — Sammlungen: William Pitcairn Knowles 1820—1894 (Lugt 2643); Prinz Johann Georg von Sachsen.

HENRI DE TOULOSE-LAUTREC

Albi 1864 — 1901 Paris

1358a Zirkusreiterin zu Pferde in Begleitung von Uniformierten. Blaustiftzeichnung. 3000.—
Blattgröße 63×50 cm. Auf Karton aufgezogen. — Schöne lebendige Entwurfszeichnung.

1359 **Tristan Bernard.** Radierung 1898. (199) 80.—
Delteil 9. Auf Van-Gelder-Bütten.

1360 **La Modiste** (Renée Vert). Lithographie 1893. (33) 300.—
Delteil 13 I (von II). Vor der Schrift. Abdruck in grünlichem Ton. Mit dem roten Monogrammstempel.

1361 **Un Monsieur et une Dame.** (Programme pour l'Argent). Lithographie in Farben 1893. 100.—
Delteil 15 II. Mit der Schrift. Druck in Rot, Rosa, Gelb, Schwarz, und Olivgrün.

1362 **La Loge au Mascaron Doré.** (Programm pour le Missionare). Lithographie in Farben 1893. 700.—
Delteil 16 I (von II). Vor aller Schrift. Abdruck in Grün, Grau, Gelb, Rot und Schwarz. Die Darstellung hat noch eine Höhe von 37 cm (anstelle von 30,7 cm). Widmungsexemplar an Albert. Noch vor der Auflage der 100 nummerierten Exemplare. Signiert.
(Siehe Abbildung)

1363 **Couverture de L'Estampe Originale.** Lithographie in Farben 1893. (24) 300.—
Delteil 17. Exemplar Nr. 15. Abdruck in Olivgrün, Rosa, Blauschwarz, Hellbraun und Rot. Mit dem Trockenstempel des L'Estampe Originale. Signiert. — Wie üblich, dem Zweck entsprechend, in der Mitte gefaltet.

1364 **Ta Bouche.** Lithographie 1893. (156) 250.—
Delteil 21 I (von II). Nr. 22 von 100 Exemplaren. Auf aufgewalztem China. Der weiße Rand etwas stockfleckig. Mit Kleinmanns Trockenstempel. Signiert.

1365 **Sagesse.** Lithographie 1893. 200.—
Delteil 22 I (von II). Vor der Schrift. Mit dem Monogrammstempel auf dem Stein bezeichnet. — Aus: Vieilles Histoires.

1366 **Carnot malade!** Lithographie 1893. (33) 400.—
Delteil 25 I (von II). Exemplar Nr. 91. Vor der Schrift. Auf aufgewalztem China. Signiert. — Der weiße Rand, besonders auf der linken Seite, etwas stockfleckig.

1367 **Jeane Avril.** Lithographie 1893. (199) 150.—
Delteil 28. Auf Japan-Bütten. — Aus der Folge: Le Café-Concert.

1368 **Mary Hamilton.** Lithographie 1893. (199) 150.—
Delteil 31. Auf Japan-Bütten. Abdruck in Grünlich. — Aus der Folge: Le Café-Concert.

1369 **Edmée Lescot.** Lithographie 1893. (33) 150.—
Delteil 32. Auf dem Stein mit dem Monogrammstempel bezeichnet. — Aus der Folge: Le Café-Concert.

1370 **Une Spectatrice.** Lithographie 1893. (199) 150.—
Delteil 37. Auf Japan-Bütten. — Aus der Folge: Le Café-Concert.

1371 **Chanteur Américain.** Lithographie 1893. (199) 150.—
Delteil 38. Auf Japan-Bütten. — Aus der Folge: Le Café-Concert.

1372 **Aux variétés: Mlle Lender et Brasseur.** Lithographie 1893. (43) 500.—
Delteil 41 II. Nr. 15 von 100 Exemplaren. Abdruck in Grün mit den fünf Zeilen. Mit dem roten Monogrammstempel und signiert.

1373 **A la Renaissance: Sarah Bernhardt dans Phédre.** Lithographie 1893. 300.—

Delteil 47. Exemplar Nr. 85. Mit dem roten Monogrammstempel.

1374 **Au Moulin-rouge: L'Union Franco-russe.** Lithographie 1884. (33) 350.—

Delteil 50. Exemplar Nr. 50. Mit dem roten Monogrammstempel.

1375 **Nib ou Le Photographe-amateur; Footit et Chocolat; Anna Held, dans Toutes ces Dames au Théatre.** — 4 Seiten mit 3 Lithographien 1895. (199) 100.—

Delteil 98—100 II. Mit den Texten. Aus: Supplément der „Revue Blanche".

1376 **Miß May Belfort saluant.** Lithographie 1895. 600.—

Delteil 117. Eins der 5 Exemplare auf Japan. (Die gesamte Auflage beträgt nur 60 Abzüge.) Auf dem Stein mit dem Monogramm bezeichnet. — Sammlung: Alfred Beurdeley 1847—1919 (Lugt 421).

1377 **Sarah Bernhardt, dans Cléopatre.** Lithographie 1895. (33) 200.—

Delteil 150. Exemplar aus der zweiten Auflage auf chamoisfarbigem Papier, die in 20 Exemplaren abgezogen worden ist. Mit dem roten Monogrammstempel. — Aus der Folge „Portraits d'Acteurs et d'Actrices".

1378 **Emilienne d'Alençon.** Lithographie 1895. (161) 200.—

Delteil 161. Auf losem China. Auf dem Stein mit dem Monogrammstempel bezeichnet. — Aus: „Portraits d'Acteurs et d'actrices".

1379 **Le someil.** Lithographie 1896. 800.—

Delteil 170. Exemplar Nr. 5 von nur 12 Exemplaren. Druck in Rötel auf Japanbütten. Signiert. — Von größter Seltenheit.

1380 **Frontispice pour: Elles.** Lithographie in Farben 1896. (33) 200.—

Delteil 179. Abdruck in Olivgrün, Blau, Orange und Rot. Mit der Schrift. — In dieser Form wurde die Lithographie als Plakat für den Verleger Pellet verwendet.

1381 **La Clownesse assise.** (Mlle. Cha-U-Ka-O). Lithographie in Farben 1896. 700.—

Delteil 180. Druck in Olivgrün, Gelb und Rosa auf Papier G. Pellet. — T. Lautrec. Von dem Verleger Gustav Pellet monogrammiert und nummeriert: „Serie No 3 GP". — Aus der Folge: „Elles".

(Siehe Abbildung)

1382 **Procès Arton.** Lithographien 1896. — 2 Blatt. (183) 200.—

Delteil 192 und 193 (Déposition Ribot und Déposition Soudais). Auf bräunlichem Papier gedruckt. Die Blätter sind vom Künstler auf dem Stein mit dem Monogramm und der Jahreszahl 96 bezeichnet. Beide Blätter auch mit dem roten Monogrammstempel.

1383 **La grande Loge.** Lithographie in Farben 1897. 1500.—

Delteil 204. Exemplar 12/12. Druck in Schwarz, Blau, Rosa, Gelb und Beige. Mit dem Monogrammstempel von Toulouse-Lautrec und dem Stempel des Verlegers Gustave Pellet. Signiert. — Das vorliegende Exemplar, das aus dem Besitz von Lucien Henraux stammt, ist von Delteil ausdrücklich erwähnt.

(Siehe Abbildung)

1384 **Elsa, dite la Viennoise.** Lithographie in Farben 1897. 1800.—

Delteil 207. Druck in Schwarz, Blau und Rosa. Mit handschriftlicher Widmung an Pellet. Von größter Seltenheit, da von diesem ungewöhnlich schönen, farbigen Blatt nur 17 Exemplare existieren. Signiert.

(Siehe Abbildung)

1385 **Yvette Guilbert.** Drawn by Henri de Toulouse-Lautrec. London 1898. — 10 Blatt. (156) 1200.—

Delteil 250—255, 257—260. Die vollständige Folge der sogenannten „Serie anglaise". Auf gelbem Grund gedruckt. Mit Titelblatt in Blaugrau und Frontispice. In dieser Zusammengehörigkeit äußerst selten. Die Folge enthält folgende Blätter: Converture (D 250). — Frontispice (D. 251). — Sur la Scène (D. 252). — Dans la glu (D. 253).). — Pessima (D. 254). — A Ménilmontant, De Bruant (D. 255). — Chanson Ancienne, Planche publiée (D. 257). — Soularde (D. 258). — Linger, Longer, Loo (D. 259). — Saluant le Public (D. 260).
Die erste Fassung von „Chanson Ancienne" (D. 256) ist vom Künstler verworfen worden und gehört nicht zu der Folge.

1386 **Yvette Guilbert.** (Linger, Longer, Loo). Lithographie 1898. (199) 200.—

Delteil 259. Auf Bütten. Die Lithographie auf gelblicher Tonplatte gedruckt. — Blatt 7 der Folge: „Yvette Gulibert" (série anglaise).

1387 **Le Jockey.** Lithographie 1899. 750.—

Delteil 279. Einer von den ungefähr 12 Abdrucken in Schwarz. Auf weißem Papier. Auf dem Stein monogrammiert und datiert. Selten.

(Siehe Abbildung)

1388 **Le petit Poney de Calmèse.** Lithographie 1899. 700.—

Delteil 287. Einer der wenigen Probedrucke vor der Auflage, die insgesamt nur 15 Exemplare beträgt. Mit dem roten Monogrammstempel. Sehr selten.

1389 **Napoléon.** Lithographie in Farben 1895. 1200.—

Delteil 358. Exemplar Nr. 89 von 100. Druck in Schwarz, Blau, Olivgrün, Rotbraun und Gelb. Signiert.

(Siehe Abbildung)

1390 **Irish and american bar, Rue Royal** (the chap book). Lithographie in Farben 1896. (58) 250.—

Delteil 362 II. Mit der Schrift. Druck in Blau, Rosa, Gelb und Olivgrün.

1391 **La Passagère du 54 ou Promenade en Yacht.** Lithographie in Farben 1896. 500.—

Delteil 366 I (von II). Vor der Schrift. Nr. 26 von 100 Exemplaren. Druck in Gelb, Rosa, Blau, Grau-Beige, Olivgrün. Mit dem roten Monogrammstempel. — Signiert.

1392 **Au Bal des Étudiants.** Farbige Lithographie. (33) 100.—

Faksimile nach einer Zeichnung von Toulouse-Lautrec. — Vergleiche: Delteil, Toulouse-Lautrec, am Ende der Einleitung.

1393 —. **Dasselbe.** Ebenso. (199) 100.—

1394 **Zwei Damen im Restaurant.** Farbige Zinkätzung. 60.—

Exemplar Nummer 3/20. Mit Kleinmanns Trockenstempel. Auf Kunstdruckpapier. — Andruck für „Le Rire!"

FRITZ VON UHDE

Wolkenburg 1848 — 1911 München

1395 **Studie zum Abendmahl.** Kohlezeichnung mit Deckweis. (158) 150.—
Größe 33.5×29,5 cm. Echtheitsbestätigung von Frau Anna von Uhde liegt bei.

1396 **Kompositionsstudie zu dem Bild „Noli me tangere".** (158) 100.—
Blattgröße 34,3×29,5 cm. Auf der Rückseite Studie zu einer emporblickenden Frau. Echtheitsbestätigung von Frau Anna von Uhde liegt bei.

1397 **Studienblatt:** Maria mit Kind auf dem Esel. Bleistiftzeichnung. (157) 150.—
Blattgröße 31,5×21.3 cm. Signiert und datiert: Fritz von Uhde 00. — Beiliegt: Ein zweiseitiger handschriftlicher Brief von Fritz von Uhde.

JONAS UMBACH

1624 — Augsburg — 1700

1398 **Die Wissenschaft.** Radierung. (196) 20.—
Mit Plattenrand.

UNBEKANNTER MEISTER DES 18. JAHRHUNDERTS

1399 **Schlittenpartie in Fastnachtskostümen auf einem (russischen oder polnischen) Schloßhof.** Aquarell mit Deckfarben. (141) 75.—
Größe 9,9×15,8 cm. — Sehr subtile und besonders reizvolle Arbeit.

PHILIPP VEIT

Berlin 1793 — 1877 Frankfurt am Main

1400 **Jugendbildnis von Johannes Veith.** Kohlezeichnung weiß gehöht. (5) 400.—
Größe 35,8×25,5 cm. Auf grauem Büttenpapier. Einige Flecken. Auf der Rückseite ein aufgeklebter Zettel mit der Inschrift „Jugendbildniß meines Onkels Johannes, gezeichnet von seinem Bruder, meinem lieben Vater Philipp Veit". — Wahrscheinlich 1809/10 in Dresden entstanden, wo beide Brüder an der Akademie studierten. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1401 **Fackellauf.** Bleistiftzeichnung um 1832. (5) 200.—
Blattgröße 38,2×29,1 cm. Auf Bütten. In der linken oberen Ecke einige braune Flecken.
Entwurf für die geplante Treppenhausausschmückung des neu errichteten Gebäudes des Frankfurter Städel. „Die Anlagen (zum „Fackellauf") lassen ersehen, daß uns durch ihre Nichtausführung eine der schönsten, wenn nicht die schönste Offenbarung des Veitischen Künstlertalents entgangen ist". Martin Spahn, Philipp Veit (Bielefeld und Leipzig 1901) Seite 64. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

VOGELDARSTELLUNGEN

1401a **Stelzenläufer.** Aquarell mit Deckweis. (158) 100.—
Altmontiert. Mit Legende in französischer und deutscher Sprache.

1401b **Bussard.** Aquarell mit Deckweiß. (158) 100.—
Ebenso.

1401c **Mäusebussard.** Aquarell mit Deckweiß. (158) 100.—
Ebenso.

1401d **Der Aasgeier.** Aquarell mit Deckweiß. (158) 100.—
Ebenso.

THEODOR WELLER

1802 — Mannheim — 1880

1402 **Zehn Handzeichnungen aus Italien.** Bleistiftzeichnungen. Die Blätter sind 1826 bis 1831 datiert. (180) 100.—
Beiliegt: Allgemeine Zeitung. 9. Februar 1881. Augsburg. Mit dem Nekrolog von Theodor Weller.

JAMES MAC NEILL WHISTLER

Lowell (Massachusetts 1834 — 1905 London

1403 **Reading by lamp-light.** Radierung (82) 150.—
Kennedy 30 II. Auf Bütten. — Abbildung: Struck, Die Kunst des Radierens (Berlin 1923) Seite 191.

JANUARIUS ZICK

München 1730 — 1797 Ehrenbreitstein

1404 **Das Pfingstfest.** Maria inmitten der Apostel, darunter der heilige Geist in Gestalt einer Taube. Lavierte Pinselzeichnung. 120.—
Blattgröße 19×20,8 cm. Entwurfzeichnung für ein Deckengemälde.

1404a **Drei Männer am Amboß schmiedend.** Lavierte Federzeichnung. 80.—
Größe 15×11,7 cm.

ADRIAN L. ZINGG

St. Gallen 1743 — 1816 Leipzig

1405 **Baumstudie.** Lavierte Federzeichnung. (128) 75.—
Größe 30,8×23 cm.

XX. Jahrhundert

Radierungen — Lithographien — Holzschnitte

Gemälde — Plastiken — Handzeichnungen

Aquarelle — Mappenwerke

JANKEL ADLER

1896—1949 London

1406 **Bildnis Theodor Däubler, sitzend.** Tuschpinselzeichnung. (225) 100.—
Blattgröße 74,8×53,2 cm.

ALEXANDER ARCHIPENKO

Kiew 1887

1407 **Zwei kniende weibliche Akte.** Lithographie. (3) 40.—
Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert.

1408 **Ein liegender und zwei stehende Akte.** Lithographie. (91) 20.—
Exemplar 18/100. Auf Bütten. Signiert.

1409 **Stilleben; Zwei Figuren.** Lithographien. — 2 Blatt. (64) 25.—
Auf Japan. Das zweite Blatt in rot gedruckt. Signiert. — Aus: Die Schaffenden.

ERNST BARLACH

Wedel (Holstein) 1870—1938 Rostock

Plastiken

1410 **Schreitende Frau.** Porzellan. (141) 120.—
Höhe 25, Breite 11,5, Tiefe 13,5 cm. Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Nr. 1110.

1411 **Russischer Bettler.** Porzellan 1906. (199) 200.—
Höhe 25,5, Breite 25,5, Tiefe 19,5 cm. Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Nr. 1161. — Abbildung: Ernst Barlach, Ein selbsterzähltes Leben. (München o. J.) Tafel 4.

1412 —. **Dasselbe.** Ebenso. (207) 200.—

1413 **Russische Bettlerin.** Porzellan 1906. (199) 200.—
Höhe 23, Breite 25,5, Tiefe 18 cm. Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Nr. 1162.

1414 **Liegender Bauer.** Porzellan 1906. (166) 200.—
Höhe 16, Breite 32, Tiefe 18 cm. Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, Nr. 1163.

1415 **Bildnis Tilla Durieux.** Bronze 1912. (94) 1000.—
Höhe 19, Breite 11, Tiefe 14 cm. — Abbildung: Ernst Barlach. Ein selbsterzähltes Leben. (München o. J.) Tafel 20.

1416 **Die Kupplerin.** Bronze 1931. (207) 2000.—
Höhe 47, Breite 21,5, Tiefe 22 cm. Signiert: E. Barlach. — Abbildung: Carls, Barlach. (Berlin o. J.) Seite 41.

1417 **Der Lesende.** Bronze 1936. (166) 2500.—
Höhe 46, Breite 18, Tiefe 31 cm. Signiert: E. Barlach. — Abbildung: Barlach. Ein selbsterzähltes Leben. (München o. J.) Tafel 86.

Handzeichnungen und Graphik

1418 **Hirte mit gefalteten Händen.** Kohlezeichnung. (225) 500.—
Blattgröße 63,5×35,4 cm. Auf kartonstarkem Bütten. Signiert: E. Barlach. — Entwurfszeichnung für die Plastiken der Lübecker Marienkirche.
[Siehe Abbildung.]

1419 **Frau mit erhobenen Händen.** Kohlezeichnung. (225) 500.—
Blattgröße 64×35,4 cm. Auf kartonstarkem Bütten. Signiert: E. Barlach. — Ebenso.
(Siehe Abbildung.)

1420 **Sitzende, betende Figur.** Feder- und Kohlezeichnung. (166) 120.—
Blattgröße 25,7×30,5 cm. Datiert und monogrammiert: Florenz 18. 2. 1909. E. B. — Entwurfszeichnung zu der Plastik einer sitzenden, betenden Figur.

1421 **Sitzende alte Frau.** (nach rechts). Kohlezeichnung. (189) 180.—
Blattgröße 38,5×30,8. Signiert: E. Barlach.

1422 **Panischer Schrecken.** Lithographie. (29) 50.—
Auf beigefarbigem Bütten. Signiert.

1423 —. **Dasselbe.** Ebenso. 45.—
Auf chamoisfarbigem Büttenkarton. Signiert. — Knickfalte oben links außerhalb der Darstellung.

1424 **Der Henker.** Lithographie. (101) 60.—
Exemplar 75/104. Auf Bütten. Signiert. — Ein Riß im unteren Teil des Blattes, außerhalb der Darstellung, unterlegt.

1425 **Empörung.** Lithographie. (159) 50.—
Exemplar 30/105. Auf Bütten. Signiert. — Abbildung: Reinhold von Walter, Ernst Barlach (Berlin o. J.) Seite 35.

1426 **Der Schlafende.** Lithographie. (136) 25.—
Signiert. — Aus: „Der arme Vetter".

1427 **Der Zauberlehrling.** Lithographien 1925. — 2 Blatt. (129) 40.—
Je eins von 100 Exemplaren. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe von Goethes Gedichten.

1428 **Der Erlkönig.** Lithographien 1925. — 2 Blatt. (129) 40.—
Je eins von 100 Exemplaren. Verschiedene Darstellungen. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe von Goethes Gedichten.

1429 **Der Totentanz.** Lithographien 1925. — 2 Blatt. (129) 40.—
Je eins von 100 Exemplaren. Verschiedene Darstellungen. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe von Goethes Gedichten.

1430 **Der getreue Ekkehard.** Lithographie 1925. 35.—
Auf Bütten. Signiert. — Zu: Goethes Gedichten.
Beiliegt: Ernst B a r l a c h. Der Mann mit dem Messer. Lithographie. Auf dem Stein bezeichnet.

1431 **Der König in Thule.** Lithographie 1925. (43) 25.—
Eins von hundert Exemplaren. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe von Goethes Gedichten.

1432 **Geistesgruß.** Lithographie 1925. (37) 25.—
Eins von hundert Exemplaren. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe von Goethes Gedichten.

1433 **Emporblickender Mann; Frau im Dunkeln.** Lithographien. — 2 Blatt. 30.—
Beide Exemplar 29/100. Auf Zanders-Bütten. Signiert.

1434 **Der Tote Tag.** 27 Lithographien. Berlin 1912 (Paul Cassirer). Ohpgt.-Mappe. 400.—
Eins von 60 Exemplaren auf Japan. Jedes Blatt signiert. — Beiliegt: Der Text des Dramas. Okart. — Zehntes Werk der Panpresse. (2)

WILLI BAUMEISTER

Stuttgart 1889 — lebt in Stuttgart

1435 **Linien- und Flächenfigur; Komposition mit weißem Fleck.** Lithographien auf Tonplatte 1935—36. — 2 Blatt. (91) 20.—
Exemplar 19/50 und 37/40. Beide Blätter signiert.

MAX BECKMANN

Leipzig 1884 — lebt in St. Louis (USA)

1436 **Zwei abfahrende Boote mit Personen.** Bleistiftzeichnung. (23) 45.—
Blattgröße 18,5×26,2 cm. Betitelt. Signiert und datiert: Wangerooge Beckmann 10.

1437 **Der Spaziergang.** Lithographie 1909. (72) 25.—
Nicht bei Glaser. Auf Bütten. Signiert und datiert.

1438 **Vierte Klasse.** (Zweite Fassung). Radierung 1913. (121) 20.—
Glaser 49 Auf Bütten. Signiert.

1439 **Die Kriegserklärung.** Radierung. 1915. (27) 25.—
Glaser 73. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1440 **Flieger-Beschießung.** Radierung 1915. (232) 18.—
Glaser 80. Auf van Gelder-Bütten. Betitelt, datiert und signiert.

1441 **Die Hölle.** Lithographien. Imp. Fol. (Berlin 1919). Private Hlwd.-Mappe. — 11 Blatt. (30) 400.—
Glaser 121—131. Exemplar 1/75. Vollständige Folge. Jedes Blatt auf Japan, in festem Passepartout, und vom Künstler signiert.
Beiliegt: „Malepartus". Kreidezeichnung. Größe 64,3 auf 43,3 cm. Auf dünnem Japan. Signiert: Beckmann. — Fast dieselbe Darstellung wie die Lithographie „Malepartus" (Glaser 128).

1442 **Der Neger.** Radierung 1921. (91) 20.—
Glaser 171. Eins von 125 Exemplaren auf Bütten. Signiert. — Mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. — Aus dem Mappenwerk: „Jahrmarkt".

1443 **Schlangendame.** Radierung 1921. (22) 20.—
Glaser 175. Eins von 150 Exemplaren auf Bütten. Signiert. — Mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. — Aus dem Mappenwerk „Jahrmarkt".

1444 **Tanzendes Paar.** Holzschnitt 1922. (136) 20.—
Glaser 201. Auf Bütten. Signiert.

1445 **Fastnacht.** Radierung 1922. (41) 35.—
Glaser 205. Auf rötlichem Japan. Signiert.

1446 **Der Leuchtturm.** Radierung 1922. (43) 25.—
Glaser 218. „Handprobedruck". Auf Antique-Bütten. Signiert.

ALBERT BESNARD

1849 — Paris — 1935

1447 **Madame Gallimard.** Lithographie 1898. (21) 30.—
Delteil 26 I (von II). Auf dünnem China. Signiert.

1448 **La Bayadère de Tanjore.** Radierung 1914. (20) 30.—
Godefroy 174 IV. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

EMIL BIZER

1449 **Radierungen.** — 10 Blatt. (21) 40.—
Frankfurt am Main. Mainkai I. Probedruck. — Frankfurt am Main. Mainkai II. Erster Zustand und endgültige Fassung. — Basel. Alte Häuser. Probedruck. — Kirche in Genf. — Die Flußhäuser. — Seilzieher. Einziger Probedruck der verworfenen Platte. — Binnenhafen. — Behauene Pappel. — Baustelle. — Sämtliche Blätter signiert, die meisten auf Japan. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

PIERRE BONNARD

Fonteney-aux-roses 1867—1947 Le Cannet bei Cannes

1450 **Les Boulevards.** Lithographie in Farben. (131) 170.—
Terrasse 41. Auf losem China. Druck in Violett, Dunkelgrün, Graugrün und Rosa.

1451 —. **Dasselbe.** Ebenso. (199) 170.—

1452 —. **Dasselbe.** Ebenso. 175.—
Ein kleiner Papierriß in der rechten unteren Hälfte sorgfältig hinterlegt.

1453 **La toilette assise.** Lithographie. (82) 200.—
Exemplar 2/25 auf China. Signiert.

1454 **Alte Frau mit Hund auf der Straße.** Radierung. (183) 175.—
Exemplar 66/100. Auf Papier d'Arches. Signiert.

1455 **Frau am Frühstückstisch.** Farbige Lithographie. (13) 300.—
Groß-Querfolio. Auf dem Stein bezeichnet: Bonnard. Kleiner Riß auf der linken Seite im weißen Papierrand außerhalb der Darstellung unterlegt. — Unter Glas gerahmt.

GEORGE BRAQUE

Argenteuil 1881 — lebt in Paris

1455a **Les Citrons.** Litho-Faksimile, aquarelliert und weiß gehöht 1924. (235) 350.—
Exemplar 236/300. Signiert.

FELIX BRACQUEMOND

1833 — Paris — 1914

1456 **Dessins pour un service de faience de la maison Rousseau.** — 12 Radierungen. Private Ganzleinenmappe. (21) 50.—
Jedes Blatt unter Passepartout. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

HEINRICH CAMPENDONK

Krefeld 1889 — lebt in Amsterdam

1457 **Hirt mit Tieren.** Mischtechnik. (125) 400.—
Größe 52×41,5 cm. Aufgezogen. — Unter Glas gerahmt.

KARL CASPAR

Friedrichshafen 1879 — lebt in Brannenburg

1458 **Ansicht von Florenz; Vier weibliche Akte.** Tuschpinselzeichnungen. — 2 Blatt. (5) 35.—
Blattgrößen 41×53,5 cm und 53×41 cm. Auf Japanbütten. Das erste Blatt betitelt und signiert: K. Caspar, das zweite eigenhändig monogrammiert. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1459 **Religiöse Darstellungen:** Lots Flucht; die Friedenstaube; das Trostgespräch. Kohle-, Bleistift- und lavierte Tuschzeichnung. — 3 Blatt. (5) 45.—
Blattgrößen 37,5×49 cm, 49×32,5 cm, 43,5×57,5 cm. Auf Japan. Sämtliche Blätter eigenhändig betitelt und signiert: Karl Caspar. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

MARC CHAGALL

Liosno (Rußland) 1890 — lebt in Paris

1460 **Vision.** (Männliche Gestalt mit Ziegenkopf und Flügeln hält eine Frau mit Blumenstrauß.) Tempera mit Deckweiß. (33) 800.—
Größe 29×22,3 cm. Signiert unten links: M. CHAGALL.
[Siehe Abbildung.]

1461 **Die Hochzeit.** Radierung. (27) 50.—
Exemplar 60/110. Auf Bütten. Signiert.

1462 **Der Maler.** Radierung. (166) 50.—
Exemplar 82/110. Auf Bütten. Signiert.

1463 **Sitzender Mann mit Ziege.** Lithographie. (58) 35.—
Exemplar 1/35. Auf Bütten. Signiert.

1464 **Russischer Bauer vor einem Bauernhaus und Schwein.** Lithographie. (166) 80.—
Exemplar 22/35 auf Bütten. Signiert.

1465 **Liegender bärtiger Mann mit Buch.** Lithographie. (13) 40.—
„Probedruck". Auf Bütten. Signiert.

1466 **Häusliche Szene.** (Auf dem Ofen liegender Mann, Frau den Tisch deckend.) Lithographie. 40.—
Modelldruck. Auf Bütten. Signiert.

1467 —. **Dasselbe.** Ebenso. (27) 40.—
Exemplar 93/100. Auf Bütten. Signiert.

1468 **Zwei Juden im Gespräch.** Radierung. (155) 60.—
Exemplar 75/100. Auf Bütten. Signiert.

1468a **Weibliche Gestalt hinter einer Blumenwiese.** Radierung. (183) 60.—
Exemplar 18/100. Signiert.

GIORGIO DE CHIRICO

Volo (Griechenland) 1868

1469 **Oreste e Pilade.** Lithographie 1921. (141) 50.—
Auf dem Stein bezeichnet, betitelt und datiert. Signiert.

1470 **Badender Mann.** Lithographie. (33) 70.—
Exemplar 89/120. Signiert.

1471 **Seeungeheuer in der Badeanstalt.** Lithographie. (33) 70.—
Exemplar 89/120. Signiert.

J. V. CISSARZ
Danzig 1873

1472 **Zehn Lithographien** zu: Gottfried Schwab „Wolkenschatten und Höhenglanz". In privater Ganzleinenmappe. Stuttgart 1904. (21) 30.—
Jedes Blatt unter Passepartout. Signiert und datiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

LOVIS CORINTH
Tapiau (Ostpreußen) 1858—1925 Nordwijk

1473 **Postkarte:** Der Maler zwischen zwei Rotweinflaschen. Tuschzeichnung, aquarelliert 1903. (164) 60.—
Blattgröße 14×9,2 cm. Mit einem handschriftlichen Text von Corinth an seinen Verleger Bruno Cassirer.

1474 **Selbstbildnis mit Gattin.** Radierung 1904. (196) 25.—
Schwarz 23. Auf Bütten. Signiert.

1475 **Weiblicher Akt mit Halskette im Lehnsessel.** Lithographie 1914. (20) 30.—
Schwarz 156. Exemplar 8/25. Signiert.

1476 **Knieender Krieger in Abwehr.** (Erste Fassung). Lithographie 1914. (24) 40.—
Schwarz 182. Probedruck auf mattglänzendem Kunstdruckpapier. Signiert.

1477 **Umarmung.** Radierung 1915. (22) 30.—
Schwarz 203 IV. Auf chamoisfarbigem Japan. Signiert.

1478 **Die Versuchung des heiligen Antonius.** Radierung 1919. (25) 30.—
Schwarz 353 III. „Nr. 11 Vorzugsdruck" auf Japan. Betitelt und signiert.

1479 **Walchenseelandschaft, im Vordergrund Landhaus.** Lithographie 1922. (48) 30.—
Nicht mehr im Schwarz. Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert. — Aus: Vorfrühling im Gebirge.

1480 **Walchensee-Landschaft, im Vordergrund Bäume mit Leiter.** Lithographie 1922. (121) 30.—
Nicht mehr bei Schwarz. Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert. — Aus der Folge: Vorfrühling im Gebirge.

1481 —. **Dasselbe.** Ebenso. (48) 30.—

1482 **Waldige Hügel am Walchensee.** Lithographie 1922. (121) 30.—
Nicht mehr bei Schwarz. Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert. — Aus der Folge: Vorfrühling im Gebirge.

1483 **Landschaft mit Bäumen.** Radierung. (48) 35.—
Nicht mehr bei Schwarz. Auf Zanders Bütten. Signiert.

1484 **Vorfrühling im Gebirge.** 5 Lithographien. Berlin 1922 (Euphorion-Verlag). Ohlwd.-Mappe. (177) 100.—
Nicht mehr bei Schwarz. Exemplar 77/125. Auf Bütten. Jede Lithographie ist vom Künstler signiert.

SALVADOR DALI

Figuerra (Spanien) 1904 — lebt in USA

1485 **Die beiden Sessel.** Radierung 1924. (13) 100.—
Signiert und datiert.

1486 **Stehender Akt an langem Tisch.** Radierung. (13) 100.—
Exemplar 55/100. Signiert.

MAURICE DENIS

Granville 1870 — 1943 Paris

1487 **Mutter mit Kind.** Lithographie in Farben. (74) 40.—
Auf dem Stein monogrammiert.

ANDRÉ DERAIN

Chatou 1880 — lebt in Paris

1488 **Weiblicher Akt von vorn.** Rötelzeichnung. (215) 1200.—
Größe 70,5×50 cm. Auf Bütten. Signiert: Derain. — Unter Glas gerahmt.

1489 **Niederblickender Frauenkopf.** Lithographie. (225) 80.—
Exemplar 20/100. Auf Bütten. Signiert.

1489a **Femme.** Faksimile-Gravure in Farben von Jaques Villon 1922. (235) 250.—
Exemplar 187/200. Signiert von A. Derain.

CHARLES DESPIAU

Mont-de-Marsan 1875—1946 Paris

1490 **Liegender weiblicher Akt.** Rötelzeichnung. (82) 200.—
Blattgröße 22,5×36 cm. Signiert: C. Despiau.

OTTO DIX

Gera 1891 — lebt in Hemmenhofen (Bodensee)

1491 **Selbstbildnis, lachend und mit aufgestützter Hand.** Kohlezeichnung. (188) 50.—
Blattgröße 40,5×39 cm. Signiert: Dix.

1492 **Männerkopf** (nach links). Aquarellierte Tuschzeichnung. (188) 45.—
Blattgröße 22×15 cm. Signiert: Dix.

1493 **Kirche zu Langemarck.** Tempera. (188) 75.—
Größe 39×41 cm. Signiert (oben rechts): Dix.

RAOUL DUFY

Le Havre 1877 — lebt in Paris

1494 **La négresse,** Radierung. (33) 150.—
Auf van Gelder-Bütten.

1495 **Odaliske.** Radierung. 150.—
Auf festem weißen Bütten. — Abbildung: Das Kunstwerk (Baden-Baden 1949), 3. Heft, Seite 28.

1495a **Nice.** Farbige Radierung. (235) 400.—
Exemplar 195/200. Signiert.

1495b **Le fête nautique.** Faksimile-Gravure in Farben von Jaques Villon. (235) 250.—
Exemplar 70/200. Signiert von Raoul Dufy.

HANS AM ENDE

Trier 1864—1918 Worpswede

1496 **Strohgedecktes Haus in Moorlandschaft** (Kohlezeichnung), fünf Radierungen. (177) 45.—
Beiliegen: Drei Radierungen von Fritz Overbeck. — Insgesamt 9 Blatt.

JAMES ENSOR

Ostende 1860

1497 **Skizzenblatt:** Weiblicher Kopf vor einem Kamin; Eremit unter Blumensträuchern sitzend mit Hunden. Kohlezeichnung. (123) 300.—
Blattgröße 21,5×30 cm. Signiert und datiert: Ensor 91.

1498 **Grande Vue de Mariakerke.** Radierung 1887. 80.—
Delteil 13. Auf Japan. Signiert und datiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1499 **Triomphe Romain.** Radierung 1889. (24) 60..—
Delteil 78 II. Auf Japan. Signiert und datiert.

1500 **Bataille des ésperons d'or.** Radierung 1895. 40.—
Delteil 95. Auf Bütten.

1501 **Le roi peste.** Radierung 1895. 40.—
Delteil 100. Auf Japan. Signiert und datiert.

JAKOB FEHRLE

Schwäbisch Gmünd 1884

1502 **Weiblicher Akt mit ausgebreiteten Händen.** Bronze. 150.—
Höhe 24, Breite 12,5 cm.

LYONEL FEININGER

New York 1871 — lebt in New York

1502a **Der Rheeder.** Gemälde. (154) 1800.—
Öl auf Leinwand. Größe 36×44 cm. Signiert und datiert unten rechts: Feininger 1920. — Gerahmt.

1503 **Straße in Halle.** Kohlezeichnung. (43) 200.—
Größe 32,5×24,5 cm. Auf Bütten. Betitelt. Signiert und datiert: Feininger 7. 9. 29.

1504 **Baumallee.** Radierung 1912. (77) 30.—
Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert und datiert. — Mit dem Trockenstempel des Weimarer Bauhauses.

1505 **The Gate.** Radierung 1912. (26) 30.—
Exemplar 1/25. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe: Die Schaffenden. — Abbildung: Kunstblatt (Weimar 1917), Seite 230.

1506 —. **Dasselbe.** Ebenso. (64) 25.—
In der Platte datiert und betitelt. Signiert. — Aus: Die Schaffenden.

1507 **Regentag am Strand.** Holzschnitt 1918. (43) 20.—
Auf dünnem Japan. Signiert.

1508 **Zottelstedt.** Holzschnitt. (48) 25.—
Auf Japan. Signiert.

1509 **Häuser mit Turm und Sonne.** Holzschnitt. (48) 25.—
Auf Japan. Signiert.

1510 **Seestück.** Holzschnitt. (48) 25.—
Auf dünnem Japan. Signiert.

1511 **Großer Baum.** Holzschnitt. (43) 20.—
Auf dünnem Japan. Signiert.

1512 **Kriegsschiffe.** Holzschnitt. (43) 25.—
Auf dünnem Japan. Signiert. — Abbildung: Wolfradt, Feininger (Junge Kunst), Tafel 20.

ANDRÉ FOUGERON

Paris 1903

1512a **Le Tub.** Farbige Lithographie 1945. (235) 60.—
Exemplar 4/50. Signiert und datiert. — Abbildung: Ausstellungskatalog Französische Graphik der Gegenwart (Baden-Baden 1946), Seite 42.

JEAN FRÉLAUT

Grenoble 1879 — lebt in der Bretagne

1513 **Le camp des Romains.** Radierung 1925. 25.—
Delteil 253 XI. Endgültiger Zustand. Auf holländischem Bütten. — Die Platte ist zerstört.

AUGUST GAUL

Groß-Auheim bei Hanau 1869 — 1921 Berlin

1514 **Kauernde Löwin.** Gewischte Kohlezeichnung. 100.—
Blattgröße 20×26,5 cm. Aufgezogen. Signiert: Aug. Gaul.

WILLI GEIGER

Landshut 1878

1515 **Sämtliche Probedrucke zu „Stierkampf" III und IV.** Radierungen 1912. — 34 Blatt. (21) 100.—
Auf Japan und Bütten. Sämtliche Blätter signiert und mit handschriftlichen Angaben, die sich auf die einzelnen Zustände beziehen. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

ALBERT GLEIZES

Paris 1881 — lebt in Paris

1516 **Abstrakte Komposition.** Schablonenmalerei (Pochoir) 1926. (126) 40.—
Auf weißem Papier. In Schwarz, Rosa, Weinrot, Hellgrau, hellem Ocker und Braun. Signiert und datiert.

JUAN GRIS

Madrid 1887 — 1927 Boulogne-sur-Seine

1516a **Stilleben.** Gemälde. (234) 10000.—
Öl auf Leinwand. Größe 32×39 cm. Signiert unten rechts: Juan Gris.
(Siehe Abbildung)

1516b **Stilleben mit Gitarre.** Aquarell und Kreide. (234) 6000.—
Größe 60,5×46 cm.
(Siehe Abbildung)

MARCEL GROMAIRE

Noyelle-sur-Sambre 1892

1517 **Mutter mit Kind.** Radierung. (33) 100.—
Exemplar 9/30. Auf papier d'arches. Signiert.

1517a **Liegender weiblicher Akt.** Radierung. (235) 100.—
Exemplar 9/50. Auf Bütten. Signiert.

1518 **Maler und Modell.** Radierung. (33) 100.—
Exemplar 10/30. Auf Bütten. Signiert.

1518a **Nu se chauffant.** Radierung. (235) 90.—
Exemplar 7/50. Auf Bütten. Signiert.

RUDOLF GROSSMANN

1882 — Freiburg im Breisgau — 1941

1519 **Cirkus Medrano Paris.** Aquarellierte Zeichnung. (27) 50.—
Blattgröße 33×35,5 cm. Auf dünnem Pergamentpapier. Betitelt. Signiert: R. Großmann.

1520 **Acht Radierungen und zwei Lithographien.** — 10 Blatt. (21) 50.—
Bis auf ein Blatt sind alle Blätter handkoloriert. Sämtlich signiert.

1520a **Bildnis Oskar Kokoschka.** Lithographie. (235) 18.—
Auf Bütten. Signiert.

GEORGE GROSZ

Berlin 1891 — lebt in New York

1521 **Sanatorium.** Tuschpinselzeichnung 1916 (3) 100.—
Blattgröße 32,5×26,5. Signiert und datiert: Grosz 16. — Die Zeichnung ist abgebildet in der Zeitschrift „Neue Jugend" (Malik-Verlag, Berlin), 1. Jahrgang (1916/17), Heft 11 und 12, Seite 236.

1522 **Der Diabolo-Spieler.** Aquarell 1920 (182) 250.—
Größe 43×55,7 cm.

1523 **Osterglocken.** (Auf dem Sofa liegender Mann mit Eisbeutel auf dem Kopf). Tuschpinselzeichnung. (59) 175.—
Blattgröße 61,5×49,2 cm. Auf starkem weißen Karton. Mit einigen Schäden in der Papieroberfläche. Signiert: Grosz.

1524 **Vier Personen in der Bahn sitzend.** Kohlezeichnung. (189) 120.—
Blattgröße 57×44,5 cm. Signiert: Grosz.

1525 **Mann mit Skelett; Neujahrsglückwunsch von Nelly und Gotthard Laske.** Lithographie. — 2 Blatt. (58) 30.—
Auf Bütten. Signiert.

1526 **Männlicher Kopf, im Hintergrund Skelett.** Lithographie. (48) 20.—
Auf Bütten. Signiert.

1527 **Gott mit uns.** Politische Mappe von Georg Groß. 9 Lithographien. Berlin 1920 (Malik-Verlag). Ohpgt.-Mappe (113) 300.—
Exemplar 3/20 der Ausgabe A auf echt Strathmore — Japan. Jedes Blatt signiert.

1528 —. **Dasselbe.** Ohlwd.-Mappe. (125) 100.—
Exemplar 76/125 der Ausgabe C. Auf handgeschöpftem Bütten.

ERICH HECKEL

Döbeln 1883 — lebt in Hemmenhofen (Bodensee)

1529 **Lesendes Mädchen.** Gemälde 1913. (84) 1200.—
Öl auf Leinwand. 85×69 cm. Signiert und datiert auf der Rückseite: E. Heckel 13. — Abbildung: Katalog der 15. Ausstellung des deutschen Künstlerbundes Chemnitz, 1920.

1530 **Sonnenuntergang überm Meer.** Aquarell. (84) 250.—
Blattgröße 36×51 cm. Auf Bütten. Signiert und datiert. E. Heckel 16.

1531 **Vorstadt.** Holzschnitt 1910. (183) 25.—
Auf grauem Karton. Signiert und datiert.

1532 **Akte am Strand.** Kaltnadelradierung 1912. (43) 25.—
Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert und datiert. — Abbildung: Karl Scheffler, Talente (Berlin 1919), Seite 149.

1533 **Zwei Männer am Tisch.** (Zu Dostojewski). Holzschnitt 1913. (43) 25.—
Auf festem Bütten. Signiert und datiert. — Abbildung: Hartlaub, Graphik des Expressionismus (Stuttgart 1947), Tafel 15.

1534 **Der Irre.** Farbige Lithographie 1914. (43) 20.—
Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert und datiert.

1535 **Illustrationen zu Dostojewskis Raskolnikow und der Idiot.** Holzschnitt und Lithographie 1919. — 2 Blatt. (64) 25.—
Auf Bütten. Signiert und datiert. — Aus: Die Schaffenden.

1536 **Frauenbildnis.** Lithographie 1920. (65) 30.—
Auf festem Bütten. Datiert und signiert.
Beiliegt: Heinrich N a u e n. Erinnerung. Lithographie. Auf Japan. Signiert.

1537 **Idyll.** Holzschnitt 1923. (233) 25.—
Signiert. — Mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft.

1538 **Der Clown.** Farbholzschnitt 1930. (12) 35.—
Druck in Schwarz, Grün und Rot. Auf Japan. Signiert und datiert.

1539 —. **Dasselbe.** Ebenso. (166) 30.—
Auf Bütten. Signiert und datiert.

FERDINAND HODLER

Bern 1853 — 1918 Genf

1540 **Die heilige Stunde.** Lithographie. (154) 300.—
S i g n i e r t. — Mit der handschriftlichen Bezeichnung des Vorbesitzers: „I. Probedruck. Im Atelier Hodler vorgelegen. Modelldruck für die Auflage."

1541 **Der Holzfäller.** Lithographie. (27) 120.—
Signiert.

CARL HOFER

Karlsruhe 1878 — lebt in Berlin

1542 **Indisches Liebespaar.** Aquarell. (106) 350.—
Blattgröße 37×36,8 cm. Signiert und datiert: C. Hofer 1911.

1543 **Stehender weiblicher Halbakt mit gesenktem Kopf.** Tuschzeichnung. (122) 120.—
Blattgröße 54,5×38 cm. Eigenhändig monogrammiert und datiert: CH. 1914.

LUDWIG VON HOFMANN

Darmstadt 1861 — 1945

1544 **Reiter und Pferde am Wasser.** Schwarze Kreide und Aquarell. (5) 80.—
Blattgröße 31,2×34,2 cm. Eigenhändig monogrammiert: L. v. H. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

HERMANN HUBER

Zürich 1888

1545 **Sieben weibliche Akte.** Lithographie. 20.—
Signiert. — Beiliegt: Karl H ü g i n. Drei Personen auf der Terrasse. Radierung 1914. Signiert. — 2 Blatt.

ALEXEJ VON JAWLENSKY

Twer (Rußland) 1864 — 1942 Wiesbaden

1546 **Liegender weiblicher Akt.** Lithographie. (26) 25.—
Exemplar 1/10. Auf Bütten. Signiert.

LEOPOLD GRAF VON KALCKREUTH

1547 **Abend in der Ebene; Bauernhaus; Kinderbildnisse.** Radierungen. — 3 Blatt. (177) 25.—
Sämtliche Blätter signiert.

WASSILI KANDINSKY

Moskau 1866 — 1944 Paris

1548 **Kreis über Dreieck und Rechteck.** Aquarell. (13) 500.—
Blattgröße 30×21,5 cm. Auf weißem Karton aufgezogen. Eigenhändig monogrammiert und datiert: K. (in nach oben offenem Kreis) 28.

1549 **Blaue Linienfiguren mit großem Kreis.** Lithographie in Farben 1922. (172) 120.—
Auf weißem Papier. Signiert.

1550 **Komposition mit schwarzem Kreis.** Holzschnitt 1922. (230) 60.—
Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert. — Aus: Kleine Welten.

1551 **Abstrakte Komposition.** Holzschnitt. (225) 60.—
Auf Japan. Signiert. — Aus: „Kleine Welten".

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Aschaffenburg 1880 — 1938 Frauenkirch bei Davos

1552 **Segelboothafen.** Gemälde 1914. (84) 4000.—
Öl auf Leinwand. Größe 90×80 cm. — Auf der Rückseite Gebirgslandschaft. Öl. Signiert: E. L. Kirchner. — In breitem Goldrahmen.
(Siehe Abbildung)

1553 **Stehender weiblicher Akt.** Kohle- und Farbstiftzeichnung. (226) 1000.—
Größe 66×49,5 cm. Signiert: E. L. Kirchner. — Auf der Rückseite: Zwei kniende weibliche Akte. Farbige Kreidezeichnung.
(Siehe Abbildung)

1554 **Sitzender weiblicher Halbakt.** Aquarell. (75) 350.—
Blattgröße 44,7×36 cm. Auf festem Bütten. Signiert und datiert: E. L. Kirchner 09.

1555 **Mainlandschaft mit der neuen Alten Brücke in Frankfurt am Main.** Aquarell. (84) 450.—
Größe 45,8×49,5 cm. Signiert: E. L. Kirchner.

1556 **Stehender Schweizer Bauer mit zwei Frauen.** Aquarell und Tusche. (84) 500.—
Größe 37,4×41,7 cm. Signiert (mit Bleistift) und datiert: E. L. Kirchner 21.
(Siehe Abbildung)

1557 **Ein stehender und ein liegender weiblicher Akt.** Kohlezeichnung. (154) 300.—
Blattgröße 67,2×51 cm. Auf Bütten.

1558 **Zwei Postkarten.** Tusche und Farbstift 1911. (24) 60.—
Größe je 9,4×14 cm. Die eine Postkarte aufgezogen, die andere mit einem längeren handschriftlichen Text von E. L. Kirchner.

1559 **Visionärer Kopf.** Lithographie 1905. (166) 75.—
Schiefler 71. „Handdruck". Signiert und datiert.

1560 **Mit Schilf werfende Badende.** Farbholzschnitt 1906. (12) 150.—
Schiefler 121 b. Druck von drei Stöcken (schwarz, rot und grün) auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1561 **Schleppdampfer an der Elbe, vorn ein Fährdampfer.** Radierung. (172) 70.—
Schiefler 29. „Eigendruck". Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

1562 **Schwangere nackte Frau, sitzend.** Radierung. (172) 110.—
Schiefler 81. Auf blau-grauem Kupferdruckpapier. Signiert.

1563 **Dodo mit aufgestütztem Arm.** Radierung. (172) 110.—
Schiefler 109. „Eigendruck". Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1564 **Mädchenkopf im Musik-Café.** Radierung. (172) 130.—
Schiefler 160. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

1565 **Stehender weiblicher Akt am Ofen.** Lithographie. (172) 150.—
Schiefler 249. Auf weißem Karton. Signiert.

1566 **Drei sitzende Akte im Raum.** Radierung um 1908. (27) 75.—
Schiefler 99. „Eigendruck". Auf festem Kupferdruckpapier. Signiert.

1567 **Dänischer Hof mit Herrenhaus.** Lithographie 1912. (166) 120.—
Schiefler 209. „Eigener Handdruck". Auf chamoisfarbigem, mattglänzendem Kunstdruckpapier. Signiert und datiert.

1568 **Drei badende Frauen.** Holzschnitt. (154) 180.—
Schiefler 200. „Eigendruck Probe". Signiert. — Der weiße Karton ist von Kirchner rosa getönt.

1569 **Möwenjäger.** Holzschnitt. (154) 150.—
Schiefler 203. „Eigendruck". Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1570 **Bildnis Müller.** Farbholzschnitt 1915. (13) 300.—
Schiefler 234. Druck mit sechs Farben: schwarz, olivgrün, blau, rot, violett und ocker. Signiert und datiert. — Äußerst seltenes Blatt, da nur wenige Drucke existieren. Schiefler kennt nur Drucke mit vier Farben und der schwarzen Zeichnung.

1571 **Der Mann zwischen den Frauen.** Radierung 1916. (172) 130.—
Schiefler 202 II. Mit starker Tonätzung. Auf Kupferdruckpapier. Signiert.

1572 **Mädchen mit Ziegen.** Holzschnitt 1917. (12) 180.—
Schiefler 276. „Eigendruck". Auf Bütten. Signiert.

1573 **Der Milchwagen.** Holzschnitt 1919. (172) 130.—
Schiefler 373. „Eigendruck". Auf Japan. Signiert.

1574 **Martin.** (Brustbild eines Knaben). Farbiger Holzschnitt. (13) 250.—
Schiefler 350 b. Druck von zwei Stöcken in Schwarz und Gelb. „Eigendruck". Auf Bütten. Signiert.

1575 **Nackte Frau mit Kind im Wald.** Farbholzschnitt 1925. 280.—
Schiefler 530 III b. Abdruck in Rot und Grün. Auf festem Japan. Signiert.

1576 **Tänzerin nach rechts.** Farbholzschnitt. (13) 250.—
Nicht mehr bei Schiefler. „Handdruck". Abdruck von zwei Stöcken in Schwarz, Grün und Dunkelorange.

1577 **Frauenkopf mit Apfelschale und Spiegel.** Radierung. (172) 140.—
Schiefler 66. „Eigendruck". Signiert. — Auf der Rückseite Nachlaßstempel.

1578 **Sitzende Badende am Moritzburger See.** Radierung. (172) 140.—
Schiefler 85. Auf weißem Kupferdruckpapier. Mit dem Namensstempel des Künstlers.

1579 **Badende Frauen** (Moritzburg). Farbiger Holzschnitt. (172) 250.—
Schiefler 122. „Handdruck". Druck in Blau, Rot, Gelb, Schwarz und Grün. Signiert.

PAUL KLEE

München-Buchsee (bei Bern) 1879 — 1940 Muralto-Locarno

1580 **Vogelsammlung I.** Tempera mit Deckfarbe 1915. (189) 1000.—
Größe 12,8×11 cm. Auf weißem Karton aufgezogen. Signiert oben links: Klee. Auf dem Unterlagekarton betitelt und datiert.
(Siehe Abbildung)

1581 **Spiel der Kräfte einer Landschaft.** Tempera mit Deckfarbe auf Leinwand. (84) 1200.—
Größe 16×24,3 cm. Signiert in der Mitte links: Klee. Datiert auf dem Unterlagekarton: 1917. 102.

1581a **Silbermondgeläute.** Aquarell. (234) 3000.—
Größe 47,5×31,5 cm. Signiert: Klee.
(Siehe Abbildung)

1582 **Komposition mit weißem Kreis.** Aquarell mit Deckweis. (33) 1600.—
Größe 24×32 cm. Signiert oben rechts: Klee.

1583 **Schulhaus.** Öl auf Pappe. (154) 3000.—
Größe 37×29,5 cm. Signiert und datiert unten links: Klee 1920. 23. — Gerahmt.

1584 **Riesenblattlaus.** Lithographie 1920. (128) 120.—
Exemplar 18/20. Auf Zanders Bütten. Signiert.

1585 **Die Hexe mit dem Kamm.** Lithographie 1922/101. (27) 100.—
Auf dem Stein datiert und betitelt. Signiert. — Abbildung: Hartlaub „Graphik des Expressionismus" (Stuttgart 1947), Tafel 59.

1586 **Der Seiltänzer.** Farbige Lithographie 1923/138. 250.—
Druck in Schwarz und Rosa. Auf dünnem Japan. Signiert. Mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. — Abbildung in Farben: Hans Friedrich Geist. Paul Klee (Hamburg 1948), Seite 19.

1587 —. **Dasselbe.** Ebenso. (46) 200.—
Auf Bütten. Signiert und datiert.

1588 **Moribundus.** Farbiger Lichtdruck 1919/203. (58) 40.—
Auf weißem Bütten. Signiert.

WALTER KLEMM

Karlsbad 1883

1589 **Exotische Vögel.** Kolorierte Lithographien. 8 Blatt. o. O. u. J. Ohpgt.-Mappe. (21) 35.—
Mit der handschriftlichen Bemerkung des Künstlers: „Vor der Auflage gedruckt und handkoloriert W. Klemm". Jedes Blatt signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

MAX KLINGER

Plagwitz (Sachsen) 1857 — 1920 Großjena bei Naumburg

1590 **Brahms Phantasie.** 41 Stiche, Radierungen und Steinzeichnungen zu Kompositionen von Johannes Brahms. Opus XII von Max Klinger. Berlin 1894. (Amsler und Ruthardt). Ohldr. Stark berieben. (109) 300.—
Singer 183—223. Exemplar der zweiten Ausgabe auf Kaiserlich-Japan.

OSKAR KOKOSCHKA

Pöchlarn 1886 — lebt in London

1591 **Stehendes Mädchen.** Aquarell. (154) 750.—
Größe 69×51,5 cm. Signiert (Bleistift): Oskar Kokoschka. Auf Bütten.

1592 **Liegende Frau.** Tuschzeichnung (schwarz und grau). (160) 300.—
Blattgröße 35,5×53 cm. Signiert: O. Kokoschka.

1593 **Pantagruela** (in einem Sessel sitzende Frau). Tuschzeichnung. (159) 350.—
Blattgröße 37×50 cm. Betitelt und signiert (mit Bleistift): O. Kokoschka.

1594 **Selbstbildnis.** Lithographie 1914. (58) 75.—
Auf imitiertem Japan. Eigenhändig monogrammiert. — Abbildung: Hartlaub, Graphik des Expressionismus (Stuttgart 1947), Tafel 39.

1595 **Grabhügel.** Lithographie 1914. (159) 30.—
Auf Velin-Papier. Handschriftlich monogrammiert. — Aus der Folge: „O Ewigkeit du Donnerwort."

1596 **Männlicher Kopf nach rechts.** Lithographie. (129) 25.—
Auf Japan-Bütten. Signiert. — Aus der Folge: „Der gefesselte Kolumbus".

1597 **Weiblicher Kopf** (nach links). Lithographie. (166) 30.—
Auf dünnem Japan. Signiert. Mit der lithographierten Schrift.

1598 **Die Flucht nach Ägypten.** Lithographie. (194) 20.—
Auf dem Stein monogrammiert.

1599 **Ruhendes Kind, im Hintergrund Vase und Strauch.** Lithographie. (146) 25.—
Auf Japan-Bütten. Signiert. — Abbildung: Das Kunstblatt I (Weimar 1917), Seite 316.

1600 **Das Prinzip.** (Liberté, Egalité, Fratricide). Farbige Lithographie 1919. (26) 35.—
Exemplar 1/25. Druck in Blau und Rot. Auf Japan. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe „Die Schaffenden".

1601 **Bildnis Paul Westheim.** Lithographie. (166) 20.—
Auf Bütten. Signiert.

1602 **Bildnis der Schauspielerin Hermine Körner.** Lithographie 1920. 40.—
„Probedruck" in Blau auf hellgrauem Papier. Signiert.

1603 —. **Dasselbe.** Ebenso. 40.—
Probedruck in Blau Signiert. Zwei Einrisse am linken Rand unterlegt.

1604 —. **Dasselbe.** Ebenso. (27) 40.—
Exemplar 27/125. Druck in Blau. Signiert.

1605 **Bildnis der Schauspielerin Maria Orska.** Lithographie 1923 (27) 60.—
Exemplar 42/247. Auf Zanders-Bütten. Signiert.

1606 **Weibliches Bildnis.** Lithographie. (21) 60.—
Auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

1607 **Sitzendes junges Mädchen im Garten.** Lithographie. (166) 35.—
Auf Japan-Bütten. Druck in Rötel. Signiert.

1608 —. **Dasselbe.** Ebenso. 35.—
Auf Japan-Bütten. Druck in hellem Olivgrün. Signiert.

1609 **Debora.** Lithographie. 60.—
Exemplar 23/100. Auf Zanders Bütten. Imp. Fol. Signiert.

1610 **Mädchenkopf.** Lithographie. (16) 25.—
Auf imitiertem Japan. Druck in Rötel. Signiert.

1611 **Zwei lesende Mädchen.** Lithographie. (166) 25.—
Auf imitiertem Japan. Signiert.

GEORG KOLBE

Waldheim (Sachsen) 1877 — 1947

1612 **Weiblicher Akt.** Radierung. (146) 25.—
Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

KÄTHE KOLLWITZ

Königsberg 1867 — 1945 Moritzburg

1613 **Sitzender Bauer.** Kohle- und Bleistiftzeichnung. (2) 120.—
Blattgröße 32×24 cm. Signiert: Käthe Kollwitz. — Oben rechts eine längere handschriftliche Notiz der Künstlerin.

1614 **Bewaffnung in einem Gewölbe.** Kohlezeichnung mit Gelb gehöht. (27) 600.—
Blattgröße 56,5×44 cm. Auf dunkelgrauem Papier. Signiert: Käthe Kollwitz. — Entwurfszeichnung (im Gegensinn) zu der gleichnamigen Radierung (Sievers 95).

1615 **Gruppe von Arbeitern.** Kreidezeichnung um 1913. (166) 400.—

Blattgröße 49×37,5 cm. Signiert: Kollwitz. — Darunter von der Hand der Künstlerin: Zeichnung mit Litho-Stift. — Entwurf für die Lithographie „Märzfriedhof" (Wagner 124).

1616 **Frau mit weinenden Kindern.** Kohlezeichnung um 1924. (12) 500.—

Blattgröße 48,5×43,8 cm. Auf Bütten. Signiert: Käthe Kollwitz. — Entwurfszeichnung zu der Lithographie „Brot" (Wagner 174).

(Siehe Abbildung)

1617 **Arbeiterfrau mit Kind auf dem Rücken.** Kohlezeichnung. (160) 400.—

Blattgröße 59×40,7 cm. Signiert und datiert: Käthe Kollwitz 1924.

1618 **Trauernde Mutter mit Kind.** Kreidezeichnung. (177) 200.—

Blattgröße: 45:42,5 cm. Signiert: Käthe Kollwitz.

1619 **Frau und Kind, der rechte Arm der Frau ist über den Kopf gelegt.** Kohlezeichnung. (2) 180.—

Blattgröße 32,2×33,2 cm. Untere Ecke rechts leicht beschädigt. Signiert: Käthe Kollwitz.

1620 **Studienblatt:** Im Garten arbeitende Frau und Kopfstudien. Kreidezeichnung. (2) 150.—

Blattgröße: 61,5×47,5 cm. Auf Bütten. Zweimal signiert: Käthe Kollwitz.

1621 **Gefesselter.** Tuschpinselzeichnung. (166) 250.—

Blattgröße 53,5×41,5 cm. Signiert: Kollwitz. — Vorzeichnung zu einem Titelblatt.

1622 **Stehender Arbeiter mit aufgekrempelten Ärmeln, die Hände in den Taschen.** Kohlezeichnung. (61) 350.—

Blattgröße 64×47,5 cm. Auf hellgrauem Bütten. Signiert: Käthe Kollwitz.

1623 **Begrüßung.** Radierung 1892. (58) 30.—

Sievers 10 II. Auf Bütten. Signiert.

1624 **Betendes Mädchen.** Radierung 1892. (177) 45.—

Sievers 11. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1625 **Selbstbildnis am Tisch.** (Zweite Fassung). Radierung und Aquatinta 1893. (177) 35.—

Sievers 14 III. Exemplar 26/50. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1626 **Symbolisches Blatt.** Radierung und Aquatinta. (2) 60.—

Sievers 29 II. Auf chamoisfarbigem Bütten. Druck von der unverstahlten Platte. Mit der handschriftlichen Unterschrift des Druckers Felsing. Signiert. — Alte Drucke, sind (nach Sievers) selten.

1627 Ein Weber-Aufstand. 3 Lithographien und 3 Radierungen. — 6 Blatt. (30) 450.—

Sievers 32—37. Exemplar 12/50. Die Radierungen auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Die Lithographien auf gelbbraunem, aufgewalztem China. Jedes Blatt unter Passepartout und signiert. In einer privaten Ganzleinwandmappe.

Beiliegt: Eine Faksimile-Reproduktion nach einer Zeichnung: „Not". — Ferner liegt der Mappe ein dreiseitiger, handschriftlicher Brief von Käthe Kollwitz bei, in dem es heißt: „Die Weber-Folge (zuerst gezeigt im Jahre 1893) ist in den ersten Jahren sowohl als Folge als auch als Einzelblätter verkauft. Erst im Jahre 1917 (als ich fünfzigjährig war) hat mein damaliger Verleger, Erich Richter, eine Auflage von 50 nummerierten und signierten Exemplaren herausgebracht und die Ihnen gehörende Folge muß aus jener Auflage stammen."

1628 Frau mit übereinandergelegten Händen. Radierung 1898. (177) 35.—

Sievers 41 III. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1629 Arme Familie. Teil der Platte „Zertretene". Radierung 1900. (163) 40.—

Sievers 48 III. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1630 Die Carmagnole. Radierung 1901. (27) 80.—

Sievers 49 V. Auf weißem Kupferdruckpapier. Mit der gestochenen Adresse von E. A. Seemann. Signiert.

1631 Hamburger Kneipe. Vernis Mou und Lithographie 1901. (2) 50.—

Sievers 58 II. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert und datiert (01).

1631a Losbruch. Radierung 1903. (113) 50.—

Sievers 66 VIII. Auf weißem Kupferdruckpapier. Mit der gestochenen Adresse des Druckers Felsing. Signiert. — Aus dem Zyklus: „Bauernkrieg".

1632 Gesenkter Frauenkopf. Vernis Mou. 1905. (177) 30.—

Sievers 77 III. Exemplar 38/50. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1632a Beim Dengeln. Radierung und Durchdruckverfahren 1905. (113) 50.—

Sievers 90 IX. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der gestochenen Adresse des Druckers Felsing. Signiert. — Aus dem Zyklus: „Bauernkrieg".

1632b Die Pflüger. Radierung und Aquatinta 1906. (113) 50.—

Sievers 94 VI. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert. — Aus dem Zyklus „Bauernkrieg".

1632c Schlachtfeld. Radierung und Durchdruckverfahren 1907. (113) 50.—

Sievers 96 IX. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert. — Aus dem Zyklus „Bauernkrieg".

1632d Vergewaltigt. Radierung und Durchdruckverfahren 1907. (113) 60.—

Sievers 97 V. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert. — Aus dem Zyklus: „Bauernkrieg".

1632e **Die Gefangenen.** Radierung und Stoffdruckverfahren 1908. (113) 60.—
Sievers 98 V. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert. — Aus dem Zyklus: „Bauernkrieg".

1633 **Märzfriedhof.** Lithographie 1913. (27) 350.—
Wagner 124. Die Schleifen der Kränze sind von der Künstlerin rot aquarelliert. Auf chamoisfarbigem Bütten. — Von größter Seltenheit, da die Künstlerin nur wenige Abzüge gemacht hat, die fast alle in ihrem Besitz geblieben sind. — Das Blatt ist zweimal signiert.

1634 **Selbstbildnis.** Lithographie 1919. (166) 35.—
Wagner 130. Auf Bütten. Signiert und datiert.

1635 **Eltern.** Lithographie 1919. (177) 50.—
Wagner 132. Eins von 25 Exemplaren. Auf dünnem Japan. Signiert

1636 **Die Lebenden dem Toten.** Radierung 1919. (166) 60.—
Ein bei Wagner nicht verzeichneter Zustand der Nr. 133. (Gedenkblatt für Karl Liebknecht). Im Gegensatz zu der ursprünglichen Fassung ist das gegenwärtige Blatt in der Breite auf 37,5 cm statt 53 cm verkürzt. Von der Künstlerin eigenhändig als „Fragment" bezeichnet. Auf Bütten. Signiert.

1637 **Nachdenkende Frau.** Kleine Fassung. Lithographie 1920. (166) 40.—
Wagner 138. Auf Japan-Bütten. Signiert. — Im unteren Teil des Bildes eine Knickfalte.

1638 **Nachdenkende Frau.** Große Fassung. Lithographie 1920. 75.—
Wagner 139. Auf imitiertem Japan. Signiert. — Der Stein ist zerstört.

1639 **Drei Flugblätter gegen den Wucher.** (Die Kranke und ihre Kinder; In der Sprechstunde des Kinderarztes; Beim Arzt). Lithographien 1920. — 3 Blatt. (91) 35.—
Wagner 140 A bis C. Plakate mit Text.

1640 **Tod mit Frau im Schoß.** Holzschnitt 1921. (2) 40.—
Wagner 141. Signiert.

1641 **Selbstbildnis.** Holzschnitt 1923. (2) 50.—
Wagner 153. Signiert.

1642 **Hunger.** Holzschnitt 1923. (2) 50.—
Wagner 154. Auf festem Bütten. Signiert.

1643 **Kinderkopf.** Lithographie 1925. (177) 30.—
Wagner 189. Auf imitiertem Japan. Signiert.

1644 **Besuch im Krankenhaus.** Lithographie 1926. (177) 35.—
Wagner 192. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

1645 **Selbstbildnis im Profil.** Lithographie 1927. (27) 50.—
Wagner 197. Auf Japan. Signiert und datiert.

1646 —. **Dasselbe.** Ebenso. (3) 50.—
Ebenso.

1647 —. **Dasselbe.** Ebenso. (4) 50.—
Ebenso.

1648 **Gefangene, Musik hörend.** (Erste Fassung). Lithographie 1925. (27) 400.—
Wagner 180. Auf dünnem Japan. Signiert. Von allergrößter Seltenheit. Wagner war nicht einmal in der Lage, in seinem Oeuvre-Katalog eine Abbildung zu bringen. Nach ihm existieren nur einige verschollene Probedrucke.

1649 Zwei Gefangene, Musik hörend. (Zweite Fassung). Lithographie 1925. (4) 50.—
Wagner 181. Auf Japan. Signiert. — Geringfügig stockfleckig.

1650 Selbstbildnis. Lithographie 1934. (163) 40.—
Nicht mehr bei Wagner. Exemplar 21. Auf Bütten. Signiert und datiert.

1651 Maria und Elisabeth. Holzschnitt. (166) 60.—
Nicht mehr bei Wagner. Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert.

1652 Der Tod auf der Landstraße. Lithographie 1934. (166) 60.—
Klipstein 260. Auf Bütten. Signiert.

1653 Die Witwe. Lithographie. 166) 80.—
Nicht mehr bei Wagner. Auf weißem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Signatur: Käthe Kollwitz. Stein verworfen. — Von größter Seltenheit.

1654 Mutter beschirmt ihre Kinder. Lithographie 1943. (166) 75.—
Nicht mehr bei Wagner. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert. — Von großer Seltenheit.

1655 Selbstbildnis der 75jährigen. Lithographie. (58) 65.—
Nicht mehr bei Wagner. Das Blatt, das 1941 entstanden ist, wurde erst nach dem Tode der Künstlerin im Sommer 1946 in einer geringen Auflage abgezogen. Letzte Arbeit von Käthe Kollwitz.

ALFRED KUBIN

Leitmeritz 1887 — lebt in Wernstein (Oberösterreich)

1656 Älteres Pfarrer-Ehepaar. Aquarellierte Federzeichnung. (222) 70.—
Blattgröße 31,8×30,5 cm. Darstellung im Oval. Auf altem Katasterpapier. Signiert: Kubin.

1657 Der Werwolf; Die verlorene Tochter. Lithographien. — 2 Blatt. (136) 25.—
Auf Bütten. Signiert.

1658 Der Freier am Neujahrsmorgen. Lithographie 1924. (31) 30.—
Exemplar 28/75. Auf imitiertem Japan. Signiert.

1659 Der Sultan. Lithographie 1924. (31) 30.—
Exemplar XVIII/XXV. Auf Japan-Bütten. Signiert.

1660 Sturm über Asien. Lithographie. (31) 30.—
Exemplar 36/75. Auf imitiertem Japan. Signiert.

1661 Der Pflüger im Sturm. Lithographie 1932. (31) 30.—
Exemplar 30/120. Auf imitiertem Japan. Signiert.

KUHR

1662 Interesse für hübsche Frauen. Kohle und Aquarell. (84) 120.—
Größe 42,5×61 cm. Signiert und datiert: Kuhr 36.

CARL OLOF LARSSON

Stockholm 1853 — 1919 Sundborn

1663 Bildnis eines Geistlichen; Sitzendes junges Mädchen. Radierungen. — 2 Blatt. (27) 35.—
Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Beide Blätter eigenhändig monogrammiert.

MARIE LAURENCIN

Paris 1888 — lebt in Paris

1664 **Blumenwerfendes Ballettmädchen.** Lithographie. (27) 60.—
Auf imitiertem Japan. Signiert.

1665 **Zwei junge Frauen am Vorhang.** Radierung. (48) 75.—
Exemplar 32/55. Auf Papier d'Arches. Signiert.

1665a **Jeune fille sur fond vert.** Farbige Lithographie. (235) 70.—
Exemplar 25/150. Druck in Grün, Schwarz und Rosa. Signiert.

1665b **Les Enfants au Château.** Radierung. (235) 90.—
Exemplar 48/100. Auf festem Bütten. Signiert.

1666 **Frau auf Fabeltier reitend.** Lithographie. (22) 30.—
Auf Bütten. Eigenhändig mit Rotstift monogrammiert.

1667 **Forêt.** (Fuchs mit Vögeln). Lithographie. (72) 30.—
Auf Bütten. Eigenhändig mit Rotstift monogrammiert.

1668 **Drei Tiere.** Lithographie. (72) 30.—
Auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

1669 **Kind mit Hund.** Lithographie. (22) 30.—
Auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

FERNAND LÉGER

Argentan 1881 — lebt in Paris

1670 **Frau mit Krug.** Faksimile-Gravure in Farben von Jacques Villon. (182) 200.—
Exemplar 21/200. Signiert von Fernand Léger.

LOUIS LEGRAND

Nolay (Côte-d'Or) 1863

1671 **La Gosse.** Junge Ballettänzerin in der Türe. Radierung. (27) 25.—
Exemplar 25/100. Auf Japan. Mit Pellets Stempel. Signiert.

WILHELM LEHMBRUCK

Duisburg-Meiderich 1881 — 1919 Berlin

1672 **Bildnis Ludwig Rubiner.** Tuschzeichnung. (166) 100.—
Blattgröße 22×17,5 cm. Die eigentliche Bildfläche geringfügig vergilbt. — Abbildung: Franz Pempfert, Das Aktionsbuch, Seite 132.

1673 **Mutter und Kind.** (Kniend, ganze Figur). Radierung 1910. (157) 45.—
Mit Nachlaßstempel und Signatur von Frau A. Lehmbruck. — Abbildung: Hoff, Wilhelm Lehmbruck. (Berlin 1936), Seite 102.

1674 **Kopf.** (Große Fassung). Radierung 1912. (166) 60.—
Alter Druck. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. — Abbildung: Hoff, Wilhelm Lehmbruck (Berlin 1931), Seite 103.

1675 **Josef und Potiphars Weib.** Radierung 1914. (166) 75.—
Auf chamoisfarbigem Bütten. Früher Druck ohne den Nachlaßstempel.

1676 **Männerkopf nach rechts.** Lithographie. (166) 50.—
Mit Nachlaßstempel und der Signatur von Frau A. Lehmbruck.

1677 **Mann und Weib.** Radierung. (59) 60.—
Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit Nachlaßstempel und der Signatur von Frau A. Lehmbruck.

1678 **Schreitender Mann.** (Große Fassung). Radierung. (154) 200.—
Auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert.

1679 **Frauenkopf mit Tuch.** Radierung. (46) 120.—
Erster Zustand. Mit Bleistift-Korrekturen des Künstlers. Auf Bütten. Signiert.

1680 **Der tote Mann.** Radierung. (199) 35.—
Auf imitiertem Japan. Mit dem Nachlaßstempel und der Signatur von Frau A. Lehmbruck.

1681 **Das tote Weib.** Radierung. (199) 35.—
Auf imitiertem Japan. Mit dem Nachlaßstempel und der Signatur von Frau A. Lehmbruck.

1682 **Mutter mit Kind.** Radierung. (225) 100.—
Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

1683 **Shakespeare-Vision: Macbeth.** Radierung 1918. (58) 60.—
Auf chamoisfarbigem Bütten Mit dem Trockenstempel der Marées-Gesellschaft. — Abbildung: Hartlaub, Graphik des Expressionismus (Stuttgart 1947) Tafel 52.

HENRI LE RICHE

Grenoble 1868

1684 **Elf Zeichnungen.** Feder-, Bleistift- und Rötelzeichnungen. (21) 50.—
Jedes Blatt in schwarzem Passepartout. Signiert. In Ohldr.-Mappe.

MAX LIEBERMANN

1847 — Berlin — 1935

1685 **Studienblatt:** Netzflickerinnen. Kohlezeichnungen, weiß gehöht, um 1887. (157) 300.—
Blattgröße 31×47,8 cm. Auf grauem Papier. Signiert: M. Liebermann.

1686 **Aus der Judengasse in Amsterdam.** Kohlezeichnung um 1907. (185) 220.—
Größe 17×10 cm. Signiert: M. Liebermann.

1687 **Bildnis Ernst Cohen.** Kohlezeichnung um 1912. (106) 300.—
Blattgröße 41×30,5 cm. Signiert oben rechts: M. Liebermann. — Die Darstellung ähnelt der bekannten Radierung „Portrait Professor Dr. Cohen" (Schiefler 145).

1688 **Zwei stehende Kinder.** Kohlezeichnung. (166) 250.—
Blattgröße 37,5×27,7 cm. Auf braunem Papier. Signiert: M. Liebermann.

1689 **Titelzeichnung zu Goethe „Der Mann von 50 Jahren".** Federzeichnung. (164) 120.—
Blattgröße 11,2×17,3 cm. Signiert: M. Liebermann. — Die Zeichnung ist auf den handgeschriebenen Entwurf des Titelblattes aufgeklebt.

1690 **Blumenpflückende Frau.** Federzeichnung. (158) 75.—
Blattgröße 10,7×12,6 cm. Signiert: M. Liebermann. — Entwurfszeichnung für die Illustrationsfolge: Goethe „Der Mann von 50 Jahren".

1691 **Kellergarten in Rosenheim.** Radierung 1895. (177) 25.—
Schiefler 35 IV. Auf van Gelder-Bütten. Signiert.

1692 **Kartoffelarbeiter.** Radierung 1896. (177) 25.—
Schiefler 39. Auf Bütten. Eins von 50 Exemplaren. Signiert.

1693 **Lesendes Mädchen.** Lithographie 1896. (177) 30.—
Schiefler 41. Druck nur in Schwarz. Auf Bütten. Signiert.

1694 **Lesendes Mädchen.** Lithographie in Farben 1895. (82) 60.—
Schiefler 41 b. Probedruck. Druck von drei Steinen. Die schwarze Zeichnungsplatte mit blauer und gelber Tonplatte. Auf gelblichweißem Papier. Signiert.

1695 **Badende Knaben.** Radierung 1904. (177) 30.—
Schiefler 52 IV b II. Auf weißem Kupferdruckpapier. Monogrammiert.

1696 **Die Judenstraße in Amsterdam.** Radierung 1906. (177) 35.—
Schiefler 57. Auf Bütten. Signiert.

1697 **Mann im Feld.** Lithographie 1909. (177) 25.—
Schiefler 97 I (von II). Vor der Umrahmungslinie. Auf festem Japan. Signiert.

1698 **Promenade bei windigem Wetter.** Lithographie 1912. (177) 25.—
Schiefler 139 II b. Eins von 30 Exemplaren. Auf Japanbütten. Signiert.

1699 **Am Strand von Nordwijk.** Radierung 1914. (177) 30.—
Schiefler 155 V. Exemplar 10/75. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1700 **Reiter im Tiergarten.** Radierung. (177) 30.—
Nicht mehr bei Schiefler. Exemplar 9/100. Signiert. — Mit dem Trockenstempel von Bruno Cassirer.

EL LISSITZKY

Potchinoc bei Smolensk 1890 — lebt in Moskau

1700a **Figurinen.** Die plastische Gestaltung der elektromechanischen Schau. 10 Farbblätter. Opp.-Mappe. Hannover 1923. (113) 100.—
Exemplar 3/75. Druckvermerk und jedes Blatt vom Künstler signiert.

AUGUST MACKE

Meschede (Westfalen) 1887 — 1914 gefallen bei Perthes-les-Hurlus

1701 **Bildnis Dr. Ludwig Deubner,** schreibend. Kohlezeichnung, weiß gehöht 1903. (10) 180.—
Blattgröße 31,3×48 cm. Eigenhändig monogrammiert und datiert: A. M. (verschlungen) 7.03.. — Dr. Ludwig Deubner, weiland Privatdozent für antike Religionswissenschaft an der Universität Bonn, wohnte seinerzeit in unmittelbarer Nachbarschaft, wahrscheinlich sogar in demselben Hause wie der junge August Macke. Diese und die nachfolgende Zeichnung sind auf ausdrücklichen Wunsch des noch nicht 17jährigen August Macke entstanden und befanden sich bisher im Besitz der Familie des Dargestellten.

1702 **Bildnis Dr. Ludwig Deubner,** lesend. Bleistiftzeichnung 1903. (10) 180.—
Blattgröße 47,5×33. Auf Bütten. In der Mitte eine leichte Knickfalte. Die Zeichnung trägt oben links die Beschriftung „Der Privatdozent". Signiert und datiert: A. Macke Okt. 03. — Vergleiche die Bemerkung zum vorigen Blatt.

1703 **Akt auf weißem Tuch.** Pastell 1909. (113) 400.—
Blattgröße 44,5×30,5 cm. Mit Nachlaßstempel auf der Rückseite der Zeichnung sowie auf dem Unterlagekarton.

1704 **Straßenarbeiter.** Kreidezeichnung 1914. (225) 200.—
Größe 29,5×35 cm. Mit dem Nachlaßstempel und der Nachlaß-Nr. KZ 6, 1.

1705 **Begrüßung.** Linoleumschnitt 1912. (166) 40.—
Nr. 12. Nachlaß August Macke. Signiert von Frau Elisabeth Erdmann-Macke. — Abbildung: Hartlaub, Graphik des Expressionismus (Stuttgart 1947). Tafel 32.

HELMUTH MACKE

1706 **Esel mit Fuhrwerken in einem Abruzzendorf.** Aquarell. (99) 80.—
Größe 37×53,5 cm. Auf dünnem Japan. Signiert und datiert: Helmuth Macke 1929.

ARISTIDE MAILLOL

1861 — Banyuls-sur-Mer — 1944

Plastiken

1707 **Frau mit Krebs.** Bronze. (157) 1800.—
Höhe 16, Breite 14, Tiefe 11 cm. Signiert unten rechts: AM (im Oval). — Abbildung: Einstein, Die Kunst des 20. Jahrhunderts. (Berlin 1926). Tafel 514.

1708 **Büste Auguste Renoir.** Bronze. (207) 2500.—
Höhe, 39, Breite 22,5, Tiefe 27 cm. Signiert auf der rechten Seite des Sockels: AM (im Oval).

Handzeichnungen und Graphik

1709 **Liegender weiblicher Rückenakt.** Kreidezeichnung. (82) 750.—
Blattgröße 21,7×29,4 cm. Auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert. AM (im Oval).
[Siehe Abbildung.]

1710 **Stehender weiblicher Akt.** Kreidezeichnung. (82) 750.—
Blattgröße 33×20,5 cm. Auf Bütten. Eigenhändig monogrammiert: AM (im Oval). — Auf der Rückseite eine ähnliche Darstellung im Gegensinne (Kreidezeichnung). Ebenfalls eigenhändig monogrammiert.
[Siehe Abbildung.]

1711 **Sitzender weiblicher Akt.** Rötelzeichnung. (33) 900.—
Blattgröße 37,2×27 cm. Auf gelblichem Papier. Eigenhändig monogrammiert: AM (im Oval).

1712 **Été.** Zwei badende weibliche Akte. Lithographie. (33) 75.—
Auf dem Stein mit dem Monogramm bezeichnet. Frühe Arbeit.

1713 **Leda.** Rötel-Lithographie. (82) 200.—
Probedruck des ersten Zustandes auf China. Eigenhändig monogrammiert.

1714 **Stehender weiblicher Akt, mit den Händen in den Haaren.** Lithographie. (157) 200.—
Auf Bütten. Abdruck in Rötel. Auf dem Stein mit dem Monogramm bezeichnet

1715 **Weiblicher Rückenakt.** Lithographie. (157) 150.—
Auf Bütten. Abdruck in Schwarz. Auf dem Stein mit dem Monogramm bezeichnet.

1716 **Weiblicher Akt mit vorgebeugten Armen.** Lithographie. 150.—
Auf Bütten. Abdruck in Rötel. Auf dem Stein mit dem Monogramm bezeichnet.

1716a **Sitzender alter Mann.** Holzschnitt. (158) 25.—
Druck in Rot auf losem China. Eigenhändig monogrammiert. — Aus: Die Eclogen Vergils. Druck der Cranachpresse.

1716b **Liegender weiblicher Akt.** Holzschnitt. (158) 25.—
Druck in Rot auf losem China. Eigenhändig monogrammiert. — Ebenso.

1716c **Zwei Mädchen.** Holzschnitt. (158) 25.—
Druck in Rot auf losem China. Eigenhändig monogrammiert. — Ebenso.

1716d **Sitzender weiblicher Rückenakt unter Bäumen.** Holzschnitt. (158) 25.—
Druck in Rot auf losem China. Eigenhändig monogrammiert. — Ebenso.

1716e **Sitzender Jüngling mit Pansflöte.** Holzschnitt. (158) 25.—
Druck in Rot auf losem China. Eigenhändig monogrammiert. — Ebenso.

1717 **Sitzender Faun.** Holzschnitt. (160) 40.—
Auf dünnem China. Druck in Rot. Eigenhändig monogrammiert.

1718 **Daphnis und Chloe.** Holzschnitt. (59) 30.—
Probeabzug in Schwarz. Auf Bütten.

MAPPENWERKE

1719 **Zweite Ganymed-Mappe der Maréesgesellschaft.** München 1922. Ohlwd.-Mappe. (22) 60.—
Exemplar XX/300. Die Mappe enthält 12 originalgraphische Arbeiten von Meseck, Beckmann, Campendonk, Kleinschmidt, Seewald, Unold, Hecht (2), Großmann, Rössing, Trumm und Hofer.

1720 **Die erste Mappe.** Herausgegeben von Wolf Przygode. Potsdam 1921. (Verlag der Dichtung Gustav Kiepenheuer). Ohlwd.-Mappe. (64) 200.—
Die Mappe enthält 5 originalgraphische Beiträge: Wilhelm Lehmbruck, Mutter und Kind. Lithographie. Mit Nachlaßstempel. Ludwig Meidner, Bildnis. Radierung. Signiert. Erich Heckel, Beim Lesen. Holzschnit 1914. Signiert. Lyonel Feininger, Segelschiffe. Holzschnitt. Signiert. Franz Marc, Schöpfungsgeschichte II. Holzschnitt. in Farben. Bestätigt und signiert von Frau Maria Marc, sowie sieben Lichtdruckreproduktionen nach Handzeichnungen und Aquarellen von Kokoschka, Macke, Kirchner, Nolde und Heckel. Ein Blatt nach August Macke fehlt. — Die Mappe, die nicht nummeriert ist, ist ein Musterexemplar für den Verleger gewesen.

FRANZ MARC

München 1880 — 1916 gefallen vor Verdun

1721 **Bretonische Bettler.** Lithographie 1908. (21) 200.—
Auf chamoisfarbigem Bütten. Auf dem Stein monogrammiert und handschriftlich s i g n i e r t. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1722 —. **Dasselbe.** Ebenso. (27) 200.—
Auf chamoisfarbigem Bütten, auf Karton aufgezogen. S i g n i e r t.

1723 **Pferde im Walde.** Lithographie 1909, weiß gehöht. (58) 400.—
Auf braun getöntem Karton. Auf dem Stein mit dem Namenszug bezeichnet und handschriftlich s i g n i e r t. — Von größter Seltenheit. — Unter Glas gerahmt.

1724 **Drei Tiere.** Holzschnitt 1912. (155) 100.—
Auf Japan. Auf der Rückseite Bestätigungsstempel und Signatur von Frau Maria Marc.

GERHARD MARCKS

Berlin 1889 — lebt in Hamburg

1725 **Stehender weiblicher Akt.** Bleistiftzeichnung. (189) 100.—
Blattgröße 43×28,5 cm. Signiert und datiert: G. Marcks 26 III 41.

1726 **Frauenkopf; Mutter mit Kind.** Lithographien 1922. — 2 Blatt. 25.—
Auf weißem Bütten. Signiert.

1727 **Der Ziegenhirt; Alte Bettlerin.** Holzschnitte 1922/23. — 2 Blatt (77) 30.—
Auf Bütten. Betitelt, datiert und monogrammiert.

FRANS MASEREEL

Blankenberghe 1889 — lebt in Saarbrücken

1728 **Les Fleurs.** Kniender weiblicher Akt inmitten von Blumen. Holzschnitt 1922. (27) 40.—
Exemplar 13/25. Auf van-Gelder-Bütten. Betitelt, datiert und signiert.

EWALD MATARÉ

Aachen 1887 — lebt in Büderich bei Neuß

1729 **Hahn.** Bronzerelief. (150) 160.—
Größe 12×15,8 cm. Signiert unten rechts (verschlungen): Mataré.

1730 **Weide mit Kühen.** Farbholzschnitt. (166) 45.—
Auf dünnem Japanbütten. Druck in Schwarz, Grau und Rot. Betitelt und signiert.

1731 **Kühe im Wind.** Farbholzschnitt. (166) 45.—
Auf dünnem Japanbütten. Druck in Schwarz und Grau. Betitelt und signiert.

1732 **Fressendes Pferd.** Farbiger Holzschnitt. 45.—
Auf Bütten. Druck in Schwarz und Braun. Signiert.

HENRI MATISSE

Le Chateau 1869 — lebt in Nizza

1733 **Le répos du modèle.** Lithographie. (82) 300.—
Probedruck des ersten Zustandes. Auf Kaiserlich-Japan. Von diesem ersten Zustand existieren nur 35 Exemplare. Signiert.
[Siehe Abbildung.]

1734 **Liegende Tänzerin.** Lithographie. 200.—
Exemplar 74/130. Auf festem weißem Bütten. Signiert.

HANS MEID

Pforzheim 1883 — lebt in Stuttgart

1735 **Don Juan.** 15 Radierungen in privater Ganzleinenmappe. (21) 200.—
Sämtliche Blätter sind Zustandsdrucke auf Bütten, vom Künstler nummeriert, betitelt und signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1736 **Neun Radierungen zu „Othello“** von Shakespeare. Opp.-Mappe. (177) 120.—
Auf van-Gelder-Bütten. Jedes Blatt signiert.

1737 **Radierungen.** — 7 Blatt. (177) 60.—
Daniel in der Löwengrube: Der barmherzige Samariter; Faust; Häuser im Mondenschein: Zwei Liebespaare; Flucht; Flußbad.
Meist Probedrucke. Sämtliche Blätter signiert und datiert.

1738 **Radierungen.** — 7 Blatt. (177) 60.—

Der arme Lazarus im Hause des Reichen; Der verlorene Sohn in der Fremde; Faust und Mephisto; Simson und Delila; Straße in Funchal; Monte Pincio; Reiter beim Mondschein.

Meist Probedrucke. Sämtliche Blätter signiert und datiert.

MODERNE GRAPHIK

1739 **Sammelnummer I.** — 18 Blatt. (21) 50.—

O. A. Erich (5 Holzschnitte); Friedrich Heubner (3 Radierungen); Mayershofer (1 Lithographie); Ludwig Meidner (1 Radierung); Karl Pahne (2 farbige Holzschnitte); Josef Sattler (2 Radierungen); Charles H. Shannon (2 Lithographien); Sutter (2 Radierungen).

Sämtliche Blätter sind signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1740 **Sammelnummer II.** — 13 Blatt und 1 Mappenwerk. (21) 50.—

Oskar Bangemann (1 Holzschnitt); Edgar Chahine (1 Radierung); Paul Hellieu (1 Radierung); Paul Hermann (3 Radierungen); Martin Hönemann (1 Holzschnitt nach Leibl); Paula Jordan (1 Radierung); Adolph Kaspar (1 Radierung); Hans Olde (2 Radierungen und 1 Lithographie); Walter Virchow (1 Radierung). — Charles Hallo, Les coulisses de l'opéra (7 Radierungen) mit Vorwort von Leonce Bénédite in Opp.-Mappe.

Sämtliche Blätter sind signiert. Größtenteils Vorzugsdrucke. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

PAULA MODERSOHN-BECKER

Dresden 1876 — 1907 Worpswede

1741 **Mädchen und Knabe.** Gemälde. (226) 1800.—

Pauli 160. Öl auf Pappe. 54,5×34,5 cm. Signiert unten links (nicht, wie bei Pauli angegeben, unten rechts): P.M.-B. — Unter Glas gerahmt.

[Siehe Abbildung.]

1742 **Sitzende Alte; Die Frau mit der Gans.** Radierungen. — 2 Blatt. (177) 30.—

Pauli 2 II und 4 II. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Beide Blätter signiert von Otto Modersohn.

JOHANNES MOLZAHN

lebt in New York

1743 **Zeittaster.** Eine kleine Kollektion utopisch-fantastischer Maschinen und Apparate. 6 Radierungen in Ohlwd.-Mappe. (26) 40.—

Exemplar 1/50. Mappe XII der Ausgaben der Galerie Flechtheim 1921. Die Mappe ist von Johannes Molzahn und Wilhelm Uhde signiert. Die Radierungen sind vom Künstler nummeriert und signiert.

WILHELM MORGNER

Soest 1891 — 1917 Langemark

1744 **Holzfäller.** Tusche und Aquarell. (189) 50.—

Blattgröße 22,5×28 cm. Eigenhändig monogrammiert und datiert: W.M. 13. Auf der Rückseite Pferdestudie. Tuschzeichnung 1913. Mit dem grünen Nachlaßstempel und der Nummer 1118.

OTTO MUELLER

Liebau (Schlesien) 1874 — 1930 Breslau

1745 **Doppelbildnis Maschka und Otto.** Kolorierte Lithographie 1911. (91) 50.—

Auf festem Bütten. Das sehr charakteristische Blatt aus der graphischen Frühzeit von Otto Mueller ist mit gelber, grüner und blauer Fettkreide äußerst wirkungsvoll koloriert. Signiert.

1746 **Die Auffindung Mosis.** Farblithographie 1920. (91) 40.—

Exemplar 3/30. Druck in Schwarz und Gelb. Signiert.

1747 **Adam und Eva.** Lithographie 1923. 20.—

Auf festem Bütten. Signiert.

1748 **Stehende Zigeunerin mit Kind.** Farblithographie 1927. (58) 80.—

Auf gelbbraunem Papier. Nachlaß-Stempel auf der Rückseite. Aus der Zigeunerfolge. — Abbildung: Hartlaub, Graphik des Expressionismus (Stuttgart 1947) Tafel 21.

1749 **Zwei Zigeunerkinder vor der Hütte.** Farbige Lithographie 1927. (12) 70.—

Druck in Schwarz, Grün, Gelb, Braun und Rot. Signiert. Auf der Rückseite auch die Signatur von Frau Maschka Mueller. — Kleine Einrisse am Rand hinterlegt. — Aus der Zigeunerfolge.

1750 **Zwei Zigeunermädchen im Wohnraum.** Farbige Lithographie 1927. (12) 80.—

Druck in Schwarz und Rot auf gelbem Papier. Zwei kleine Einrisse unterlegt. Nachlaßstempel auf der Rückseite. — Aus der Zigeunerfolge.

1751 **Sitzendes Zigeunermädchen am Wasser.** Lithographie mit Pastell und handaquarelliert. (58) 60.—

Auf Bütten. Signiert.

1752 **Zwei stehende und ein sitzender Akt.** Lithographie. (43) 30.—

Exemplar 25/60. Signiert.

EDVARD MUNCH

1863 — Oslo — 1944

1752a **Mütterlichkeit.** Gemälde. (236) 10 000.—

Öl auf Leinwand. Größe 67×53 cm. Signiert oben links: E. Munch. — Abbildung in Farben: Der Standpunkt (Stuttgart 1947), Heft 5, Seite 15.

[Siehe Abbildung.]

1752b **Vampyr.** Farbige Lithographie und Holzschnitt 1895. (158) 500.—

Schiefler 34 II b. Kombinationsdruck von zwei Steinen und einer in drei Teile zersägten Holzplatte. Abdruck in Schwarz, Rot, Gelblichblau und Dunkelgrün. Auf Japan.

1752c **Mondschein.** Radierung 1895. 100.—

Schiefler 13 III d. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. — Abbildung: Edvard Munchs graphische Kunst (Dresden 1923), Tafel 9.

1753 **Die beiden Mädchen und das Gerippe.** Radierung 1896. (27) 450.—

Schiefler 44 b. Druck in Schwarzbraun auf chamoisfarbigem Papier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1754 **Aktstudie.** (Mädchen, sich am Ofen die Hände wärmend). Radierung 1896. (177) 300.—

Schiefler 46 b. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

1755 **Oberkörper eines nackten Mädchens.** Radierung. 1896. (20) 200.—
Schiefler 47 b. Auf chamoisfarbigem Papier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1755a **Die Katze.** Radierung 1897. (158) 150.—
Schiefler 89 b. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der Unterschrift des Druckers Felsing. Signiert.

1756 **Das Herz.** Farbiger Holzschnitt 1899. 500.—
Schiefler 134. Druck in Schwarz, Rot und Grün. Auf festem braunem Papier. Mit dem nach Schiefler für Handdrucke des Künstlers charakteristischen Grün der Fleischpartien.
[Siehe Abbildung.]

Nr. 1759 *Munch*

1757 **Die tote Mutter und das Kind.** Radierung 1901. (21) 500.—
Schiefler 140 I (von III). Vor allen Aquatinta-Arbeiten. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. — Signiert. — Abbildung des späteren Zustandes: „Edvard Munchs graphische Kunst" (Dresden 1923), Tafel 43.
[Siehe Abbildung.]

1758 **Abend.** (Am Strand; Melancholie). Farbiger Holzschnitt 1899. (154) 400.—
Schiefler 144 II. Druck in Schwarz, Grün, gelblich Braun und Grau. — In dieser Farbzusammenstellung ist das Blatt Schiefler unbekannt geblieben. — Auf Japan.

1759 **Der Apfelbaum.** Holzschnitt 1902. (158) 400.—
Schiefler 175. Auf dünnem Japanbütten. Signiert.
[Siehe Abbildung auf Seite 190]

1760 **Kinderkopf.** Radierung 1905. (107) 250.—
Schiefler 220. Auf Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1760a **Der Lumpensammler.** (Der Wanderer). Radierung 1908. (158) 600.—
Schiefler 272. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert. — Äußerst seltenes Blatt, da nach Schiefler nur wenige Exemplare existieren. Am Unterrande des Blattes eine handschriftliche Bemerkung von Munch, daß es sich um das zweite Exemplar von insgesamt 15 Drucken handelt.
[Siehe Abbildung]

1761 **Eifersucht.** Radierung 1913. (75) 600.—
Schiefler 395. „Forsystryk". Das von Schiefler erwähnte Exemplar. Äußerst selten, da nur wenige Abzüge existieren. Signiert.

1762 **Männliches Bildnis.** Lithographie. (177) 350.—
Nicht mehr bei Schiefler. Auf beigefarbigem Bütten.. Signiert.

ERNST WILHELM NAY

Berlin 1902 — lebt in Hofheim im Taunus

1763 **Lofotenfischer.** Gemälde 1937. (84) 3000.—
Öl auf Leinwand. 100×130 cm. Signiert und datiert unten rechts: E. W. Nay 37. — Gerahmt.

1764 **Lofotenlandschaft.** Aquarell. (84) 400.—
Blattgröße 48,5×62,5 cm. Signiert und datiert: E. W. Nay 38.

EMIL NOLDE

Buhrkall 1867 — lebt in Seebüll (Holstein)

1765 **Personen im Café.** Lavierte Tuschpinselzeichnung um 1910. (5) 75.—
Blattgröße 20,8×30,6 cm. Auf dünnem Japan. Signiert: Nolde. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1766 **Frauenkopf.** Tusche und Aquarell. (84) 300.—
Blattgröße 40×32 cm. Auf festem Japan-Bütten. Signiert (mit Bleistift): Nolde.

1767 **Kinder am Strand.** Aquarell. (84) 450.—
Größe 34,4×46,7 cm. Auf dünnem Japan. Signiert: Nolde.

1768 **Exotisches Mädchen.** Tusche, Aquarell und Deckfarbe. (84) 350.—
Blattgröße 50×36,6 cm. Auf beigefarbenem Papier. Signiert (mit Bleistift): Nolde.

1769 **Glückliche Mutter.** Aquarell mit Deckfarbe und Tusche. (84) 400.—
Größe 43,8×30,5 cm. Auf dünnem Japan. Dünne Stellen im Papier (oben rechts) unterlegt. Signiert: Nolde.
[Siehe Abbildung]

1770 **Selbstbildnis mit Hut.** Aquarell. (84) 350.—
Größe 27,8×21,5 cm. Signiert: Nolde. — Das Blatt hat eine gewisse Ähnlichkeit mit dem radierten Selbstbildnis von 1911 (Schiefler 157). Es ist im Gegensinn zur Radierung und dürfte wahrscheinlich zur selben Zeit entstanden sein.

1771 **Bauernhaus am Weiher.** Aquarell. (184) 280.—
Größe 34,5×48,4 cm. Auf Japan. Signiert: Nolde.

1772 **Männerkopf.** Aquarell. (189) 150.—
Blattgröße 53,5×40 cm. Auf Bütten. Signiert und datiert: Nolde 18.

1773 **Kinder und Straßenmusikant.** Radierung 1900. (177) 30.—
Schiefler 128. Auf Bütten. Signiert.

1774 **König und Narr.** Holzschnitt 1906. (146) 50.—
Schiefler 11 II. Auf grauem Bütten. Signiert und datiert.

1775 **Sturm.** Holzschnitt 1906. (146) 35.—
Schiefler 12 II. Auf festem, grauem Karton. Signiert und datiert.

1776 **Gefangene.** Holzschnitt 1906. (146) 35.—
Schiefler 13 III. Auf hellgrauem Bütten. Signiert und datiert.

1777 **Im Schaukelstuhl.** Radierung 1906. (131) 50.—
Schiefler 27 III. Auf chamoisfarbigem Bütten. Mit der handschriftlichen Adresse des Druckers Felsing. Signiert.

1778 **Fürst und Bauer.** Radierung 1906. (91) 25.—
Schiefler 43 III. Signiert. — Ursprünglich ein Exlibrisentwurf.

1779 **Kopf mit Pfeife.** Lithographie 1907. (177) 50.—
Schiefler 5 b. Signiert.

1780 **Hafen in Flensburg.** Radierung 1907. (217) 35.—
Schiefler 66. Auf weißem Bütten. Signiert.

1781 **Tingel-Tangel III.** Farbige Lithographie 1907. (29) 75.—
Schiefler 27. Druck in Schwarz. Lila und Orange. (Bei Schiefler ist kein farbiger Druck verzeichnet). Signiert.

1782 **Bildnis Hugo de Caril.** Radierung 1908. (43) 40.—
Schiefler 88 II. Auf Zanders Bütten. Signiert.

1783 **Lausbuben.** Radierung 1908. (177) 30.—
Schiefler 103 III. Signiert.

1784 **Schlepper.** Radierung 1910. (177) 30.—
Schiefler 129. Auf Bütten. Signiert.

1785 **Schlepper.** Radierung 1910. (131) 40.—
Schiefler 132. Signiert.

1786 **Hamburg. Alsterbassin.** Radierung 1910. (177) 35.—
Schiefler 146 II. Auf Bütten. Signiert.

1787 **Joseph und seine Brüder.** (II. Fassung). Radierung 1910. (217) 35.—
Schiefler 151 „IV. 10". Schiefler spricht nur von 8 Exemplaren des 4. Zustandes. Auf weißem Bütten. Signiert. — Platte abgeschliffen. — S e l t e n.

1788 **Waldkinder.** Radierung 1911. (74) 40.—
Schiefler 161 IV. Exemplar Nr. 12. Auf festem Bütten. Signiert. — Abbildung: Radierungen von Emil Nolde (Bremen 1948) Tafel 11.

1789 **König und Mannen.** Radierung 1911. (166) 50.—
Schiefler 166. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert. Mit einer handschriftlichen Widmung an den Drucker Liebherr. — Abbildung: Radierungen von Emil Nolde (Bremen 1948) Tafel 14.

1790 **Mann und Weibchen.** Holzschnitt 1912. (91) 40.—
Schiefler 111 III. Signiert.

1791 **Der Händler.** Farbige Lithographie 1913. (177) 100.—
Schiefler 50 C I. P r o b e d r u c k auf der Rückseite einer Schreibvorlage. Abdruck in Schwarz, Braun und Rot. Signiert. — Das von Schiefler erwähnte Exemplar.

1792 **Familie.** Holzschnitt 1917. (172) 60.—
Schiefler 128, II. Signiert. — Abbildung: Holzschnitte von Emil Nolde (Bremen 1947) Tafel 11.

1793 **Unterhaltung.** Holzschnitt 1917. (43) 100.—
Schiefler 130 II (von III). Mit der Figur des Höllenhundes zwischen den beiden Figuren. Signiert. — Äußerstselten, da von diesem zweiten Zustande nur drei Exemplare existieren. Im dritten Zustande fehlt die Figur des Höllenhundes.

1794 **Unterhaltung.** Holzschnitt 1917. (172) 60.—
Schiefler 130. „III 2". Signiert. — Abbildung: Holzschnitte von Emil Nolde (Bremen 1947) Tafel 12.

1795 **Junger Fürst und Tänzerinnen.** Radierung 1918. (166) 60.—
Schiefler 196. Auf weißem Bütten. Signiert und mit der handschriftlichen Widmung „An meinen Drucker Herr Liebherr".

1796 **Der Ästhet.** Radierung 1918. (166) 40.—
Schiefler 205 II. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert. Mit einer handschriftlichen Widmung an den Drucker Liebherr. — Abbildung: Radierungen von Emil Nolde (Bremen 1948) Tafel 25.

1797 **Eva.** Brustbild eines jungen Mädchens. Radierung 1923. (177) 40.—
Schiefler 228. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

EMIL ORLIK

Prag 1870 — 1934 Berlin

1798 **Windstoß; Bildnis Max von Gumpertz; Am alten Burgwall in Tokyo; Landungsplatz in Tokyo; Edinburgh.** Farbige Holzschnitte und Lithographien 1900—1905. — 5 Blatt. (21) 30.—
Sämtliche Blätter signiert und datiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

JULES PASCIN

Widdin (Bulgarien) 1885 — 1930 Paris

1799 **Männer und Frauen auf der Straße.** Aquarell. (82) 100.—
Blattgröße 15×22,4 cm. Signiert: pascin.

1800 **Im Frauenhaus.** Radierung. (72) 60.—
Auf van-Gelder-Bütten. Signiert.

1801 **Stehende weibliche Akte.** Radierung mit Aquatinta. (72) 40.—
Au van-Gelder-Bütten. Signiert.

MAX PECHSTEIN

Zwickau 1881 — lebt in Berlin

1802 **Weibliches Bildnis in Grün und Rot.** Gemälde 1917. (89) 900.—
Öl auf Leinwand. 70,5×70 cm. Signiert und datiert: H. M. Pechstein 1917. In breitem Rahmen. — Abbildung: Georg Biermann, Max Pechstein. (Leipzig 1920). Tafel 16.

1803 **Fluß mit Schiffen und Brücke.** Tuschpinselzeichnung. (5) 40.—
Blattgröße 27×36,2 cm. Eigenhändig monogrammiert und datiert: HMP 1912. — Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1804 **Baumbestandene Landschaft mit Häusern.** Tuschpinselzeichnung. (189) 50.—
Blattgröße 44,3×57 cm. Signiert und datiert: HMPechstein 1927.

1805 **Morgen.** (Zwei Frauen am Wasser). Radierung 1908. (43) 25.—
Fechter 14. „I". Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Druck in Graugrün. Signiert und datiert.

1806 **Fischer am Strand.** Mit Grau aquarellierte Lithographie 1909. (146) 40.—
Fechter 91. Exemplar Nr. 3 auf chamoisfarbigem Bütten. Signiert und datiert.

1807 **Badende IV.** Handaquarellierter Holzschnitt 1911. (146) 30.—
Fechter 55. Der Druck mit Blau, Rot, Gelb und Grün handkoloriert. Signiert und datiert.

1808 **Begräbnis.** Radierung 1912. (146) 40.—
Fechter 53. Die Platte ist auf die Spitze gestellt. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert und datiert.

1809 **Der Tanz.** Lithographie handaquarelliert 1912. (58) 35.—
Nicht bei Fechter. Exemplar Nr. 12. Signiert und datiert. — Jahresgabe für die passiven Mitglieder der Künstlergemeinschaft „Brücke".

1810 **Segelschiffe.** Lithographie handaquarelliert 1917. (58) 25.—
Nicht bei Fechter. Exemplar Nr. 1. Signiert und datiert.

1811 **Palau-Mädchen.** Kaltnadelradierung. (1917. (43) 25.—
Fechter 81. Auf Japan-Bütten. Signiert.

1812 **Weibliches Bildnis mit Kopftuch.** Radierung 1920. (27) 25.—
Fechter 112. Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert und datiert

JOSEPH PENNELL

Philadelphia 1860 — 1926 New York

1813 **The Great White Clouds, Leeds.** Radierung. (170) 60.—
Besonders schöner Abdruck auf altem Bütten. Mit Grat. Signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1814 **Die Alcantara-Brücke, Toledo.** Radierung. (170) 75.—
Auf Japan. Signiert.

PABLO PICASSO

Malaga 1881 — lebt in Paris

1814a **Weiblicher Kopf nach rechts.** Gemälde. (234) 8000.—
Öl auf Pappe. Größe 30,5×22,5 cm. Signiert unten rechts: Picasso. — Aus der Frühzeit des Künstlers.

1814b **Frauenkopf.** Gouache mit Deckfarben um 1907. 12 000.—
Größe 63×48 cm. Auf der Rückseite signiert: Picasso. Ausgestellt vor 1936 als Leihgabe des Galerievereins in der Berliner Nationalgalerie (Kronprinzenpalais).
[Siehe Abbildung]

1814c **Kopf, Profil und en face.** Lavierte Tuschzeichnung mit Deckweiß. (234) 7000.—
Größe 60×46,5 cm. Signiert und datiert: Picasso 26.
[Siehe Abbildung.]

1815 **Les deux Saltimbanques.** Radierung 1905. (33) 75.—
Geiser 6b. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier.

1816 **Tête de Femme** (de Profil). Radierung 1905. (172) 200.—
Geiser 7 b. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. — Abbildung: Das Kunstwerk (Baden-Baden) 3. Heft Seite 42.

1817 **Au Cirque.** Radierung 1905. 100.—
Geiser 11 b. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier.

1818 **Sculpteur modelant.** Radierung 1927. (172) 180.—
Geiser 127 b. Exemplar Nr. 52/99. Auf van Gelder-Bütten. Signiert. Aus der Folge: Le Chef-D'Oeuvre Inconnu, d'Honoré de Balzac.

1819 **Peintre ramassant son pinceau.** Radierung 1927. (172) 180.—
Geiser 129 II b. Exemplar Nr. 52/99. Auf van Gelder-Bütten. Signiert. — Aus der Folge: Le Chef-D'Oeuvre Inconnu, d'Honoré de Balzac.

1820 **La Lecture.** Lithographie 1926. (29) 220.—
Geiser 242. Exemplar 54/100. Auf van Gelder-Bütten. Signiert. — Der Stein ist zerstört.

1821 **La Fenêtre.** Farbige Aquatinta und Lithographie. (13) 400.—
Exemplar 17/100. Auf Japan. Zweimal nummeriert und signiert. — Unter Glas gerahmt.

1822 **Tête de jeune femme.** Lithographie 1945. (108) 150.—
Exemplar 40/50. Auf Papier d'Arches. Auf dem Stein datiert: 2. 11. 45. Mit Rotstift signiert.

1823 **Le Pigeon sur fond noir.** Lithographie 1947. (108) 200.—
Exemplar 39/50. Auf Papier d'Arches. Auf dem Stein datiert oben rechts: Dimanche 2. 2. 47. — Signiert (mit Rotstift).

1824 **Tête de femme sur fond noir.** Lithographie 1947. 200.—
Exemplar 14/50. Auf Papier d'Arches. Auf dem Stein datiert unten links: 2. 4. 47. Signiert.

1825 **Dormeur et femme assise.** III. Lithographie 1947. (108) 200.—
Exemplar 39/50. Auf Papier d'Arches. Auf dem Stein datiert unten rechts: Dimanche 11. 5. 47. Signiert.

1826 **Tête de femme sur fond noir.** Lithographie 1947. (108) 200.—
Exemplar 39/50. Auf Papier d'Arches. Auf dem Stein datiert: (Spiegelschrift) 24. Juni 47. Signiert.

HANS PURRMANN

Speyer 1880 — lebt in Lugano

1827 **Sitzender weiblicher Akt.** Lithographie. (111) 25.—
Exemplar 34/100. Auf Bütten. Signiert.

1828 **Sommer; Badende; Drei weibliche Akte.** Radierungen. — 3 Blatt. (26) 40.—
Die beiden ersten Radierungen auf Japan. — Sämtliche Blätter signiert. — Aus: Die Schaffenden.

ODILLON REDON

Bordeaux 1840 — 1916 Paris

1828a **Frau unter Blumen.** Kohlezeichnung, gewischt. (223) 650.—
Größe 51,5×37,5 cm. Auf bräunlichem Papier. Signiert unten rechts: Odilon Redon. — Unter Glas gerahmt.

1829 **Apocalypse de Saint Jean.** 12 Lithographien und 1 lithographiertes Titelblatt. Paris o. J. (A. Vollard). In Brokat-Mappe. (21) 300.—
Mellerio 173—185, Johnson 137. Die Lithographien auf aufgewalztem China. Eigenhändige Signatur des Künstlers auf der Innenseite des Umschlages. Sehr schönes Exemplar der vollständigen Folge. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1830 **La Mort.** Lithographie. (183) 75.—
Auf aufgewalztem China. Signiert — Aus der Folge: Gustave Flaubert, La Tentation de Saint Antoine.

1831 **...les bêtes de la mer, rondes comme des outres.** Lithographie. (183) 60.—
Auf aufgewalztem China. Signiert. — Aus der Folge: Gustave Flaubert, La Tentation de Saint Antoine.

1832 **Moi, la première concience du chaos...** Lithographie. (183) 50.—
Auf aufgewalztem China. — Aus der Folge: Gustave Flaubert, La Tentation de Saint Antoine.

1833 **Kopf mit Fischschwanz.** Radierung. (160) 50.—
Auf Bütten. Signiert.

AUGUSTE RENOIR

Limoges 1841 — 1919 Cagnes bei Nizza

1834 **Baigneuse.** Braune Kreidezeichnung. (226) 6000.—
Blattgröße 40×28,4 cm. Auf Bütten. Signiert unten rechts: Renoir. — Die Darstellung ähnelt der wesentlich kleineren und im Gegensinne ausgeführten Lithographie „La Baigneuse" (Delteil 36), die um 1905 entstanden ist. — Sammlung: Bruno Cassirer, Berlin.
[Siehe Abbildung]

1835 **Femme nue couchée** (tournée à gauche). Radierung 1906. (48) 80.—
Delteil 14. Auf chamoisfarbigem Bütten.

AUGUSTE RODIN

Paris 1840 — 1917 Meudon

1836 **Liegender weiblicher Akt mit nach vorn herabfallenden Haaren.** Aquarellierte Bleistiftzeichnung. (33) 1000.—
Blattgröße 30,7×23,2 cm. Signiert: Aug. Rodin. — Auf der Rückseite Bleistiftskizze derselben Darstellung.
[Siehe Abbildung]

1836a **Liegender weiblicher Akt.** Aquarellierte Bleistiftzeichnung. (33) 1000.—
Blattgröße 27,3×21 cm. Signiert: A. R.

1837 **Bildnis Antonin Proust.** Radierung 1885. (160) 75.—
Delteil 10 V (von VII). Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier.

CHRISTIAN ROHLFS

Niendorf (Holstein) 1849 — 1938 Hagen

1838 **Rote Blumen in Vase.** Mischtechnik. (226) 250.—
Größe 43,8×53,5 cm. Signiert und datiert: C. R. 19. — Unter Glas gerahmt.

1839 **Gladiolen.** Aquarell. (58) 250.—
Größe 56,5×39 cm. Signiert: C. R. — Unter Glas gerahmt.

1840 **Blumenstilleben.** Tempera. (65) 180.—
Größe 54×43,7 cm. Monogrammiert: C. R.

1841 **Rote Tulpen.** Aquarell. (184) 200.—
Größe 43,8×53,8 cm. Auf starken Karton aufgezogen. Monogrammiert und datiert: C. R. 19

1842 **Blühende Kakteen.** Aquarellierte Kohlezeichnung. (184) 150.—
Größe 49,5×48 cm. Monogrammiert und datiert: C. R. 21 sowie mit einer längeren handschriftlichen Widmung.

1843 **Straße in Soest.** Holzschnitt 1911. (64) 25.—
Auf Japan. Druck in Dunkelgrün. Signiert und betitelt. — Aus: Die Schaffenden.

1844 **Der Sprachunterricht.** (Bauer bringt einem Vogel das Sprechen bei). Holzschnitt. (77) 25.—
Auf dem Unterlagekarton signiert.

1845 **Mönch und Kinder.** Linoleumschnitt 1921. (22) 30.—
Druck in Hellblau auf weißem Leinen. Signiert. — Abbildung: Kunstblatt VI (Berlin 1922) Seite 245.

1846 **Drei Männer im Gespräch.** Farbiger Linoleumschnitt. (43) 20.—
Auf Bütten. Druck in Rotbraun und Schwarz. Signiert.

GEORGES ROUAULT

Paris 1871 — lebt in Paris

1847 **L'Écuyère.** Lithographie. (82) 180.—
Probedruck aus festem Bütten. Signiert.

1848 **Le Pitre.** Lithographie. (82) 180.—
Probedruck auf festem Bütten. Signiert.

1849 **Stehender weiblicher Akt.** Lithographie. (13) 50.—
„epreuve unique". Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier.

1850 **La Veuve.** (Nous devons mourir, nous et tout ce qui est notre). Radierung. 150.—
Rouault 53. Auf Bütten. Handschriftlich betitelt. — Aus der Folge: Miserere et Guerre.

1850a **Madonne.** Farbige Lithographie. (235) 250.—
Exemplar 177/250.

1851 **Le Baie des Trépassés.** Farbige Radierung. (108) 300.—
Auf Bütten.

1852 **Zwei Clowns und Tänzerin.** Farbige Lithographie. (108) 250.—
Auf Bütten. Signiert.

1852a **Automne.** Lithographie 1933. (235) 250.—
„3 e tirage." Auf festem Bütten. Signiert.

1853 **Weiblicher Halbakt** (nach links). Radierung 1928. (33) 100.—
Auf Papier BFK Rives. Signiert. — Aus der Folge: „Les Réincarnations du Père Ubu."

1854 **Le père Ubu im Tropenhelm.** Radierung 1928. (33) 100.—
Auf Papier d'Arches. Signiert. — Ebenso.

1855 **Männliches Bildnis mit Schnurrbart.** Radierung 1928. (33) 100.—
Auf Papier d'Arches. Signiert. — Ebenso.

1856 **Mann mit hohem Hut.** Radierung 1928. (13) 50.—
Auf chamoisfarbigem festen Bütten. In der Platte monogrammiert und datiert.

1857 **Männliche Figur mit erhobener Hand.** Radierung 1928. (13) 50.—
Auf chamoisfarbigem festen Bütten. In der Platte monogrammiert und datiert.

PAUL ADOLF SEEHAUS

Bonn 1891 — 1919 Hamburg

1858 **Stadt am Fluß.** Radierung 1916. (26) 20.—
Rave 33. Auf Bütten. Monogrammiert von der Braut des Künstlers: Gertrud Drascher. — Abbildung: Kunstblatt (Potsdam 1918) Seite 370.

RICHARD SEEWALD

Arnswalde 1889 — lebt in Ronco

1859 **Elba-Landschaft mit Ziegen.** Aquarell. (70) 75.—
Blattgröße 39,5×49,5 cm. Signiert oben rechts: Seewald 21.

1860 **Landschaft auf Elba mit Eseltreiber.** Aquarell. (70) 75.—
Blattgröße 39,5×49,5 cm. Signiert und datiert: Seewald 21.

1861 **Paradies der Affen I und II.** Handkolorierte Lithographien 1919. — 2 Blatt. (21) 20.—
Auf van-Gelder-Bütten. Signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1862 **Acht Holzschnitte zu Gellerts Fabeln;** Ochsengespann. Radierung; Ascona. Lithographie. — Insgesamt 10 Blatt. (111) 40.—
Die Holzschnitte zu Gellerts Fabeln unkoloriert und auf dünnem Japan. Jedes Blatt ist signiert. — Die Radierung Exemplar 26/100. Auf Bütten. Signiert.

ANDRÉ DUNOYER DE SEGONZAG

Boussy — Saint Antoine 1884

1863 **Baumlandschaft, im Hintergrunde zwei Frauen.** Radierung. (172) 200.—
Exemplar 59/60. Auf Ingres-Bütten. Signiert.

1864 **Sitzende Dame nach rechts.** Radierung. (183) 120.—
Exemplar 18/100. Auf festem weißen Bütten. Signiert.

1865 **Plage de St. Tropez.** Radierung. (237) 280.—
Auf Bütten. Signiert. — Unter Glas gerahmt.

PAUL SIGNAC

1863 — Paris — 1935

1866 **Der Dogenpalast in Venedig,** im Hintergrund die Kuppeln der Markuskirche. Aquarell. (106) 1400.—

Größe: 17,2×24,6 cm. Aufgezogen. Signiert und datiert: P. Signac 1909.

1867 **Lagunen von Venedig mit Booten,** im Hintergrund Kirche. Aquarell. (106) 1250.—

Größe: 19,2×25,3 cm. Auf Bütten aufgezogen. Signiert und datiert: P. Signac 1909.

1868 **Hügelige Hafeneinfahrt mit Leuchtturm.** Kohlezeichnung, aquarelliert. (49) 1200.—

Größe 26,6×41,5 cm. Signiert und datiert: P. Signac 1924.

1868a **Orientalisches Hafenbild.** Aquarell. (158) 1000.—

Größe 28,5×39 cm. Signiert: P. Signac.

RENÉE SINTENIS

Glatz 1888 — lebt in Berlin

1869 **Junger Ochse.** Bronze. 1929. 250.—

Höhe 13, Breite 12 cm. Signiert auf dem Huf des rechten Hinterfußes: R. S. — Abbildung: Renée Sintenis (Aufbau-Verlag Berlin 1947), Seite 89.

1870 **Zwei sich gegenüberstehende Jünglingsakte.** Radierung. (225) 20.—

Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1871 —. **Dasselbe.** Ebenso. (182) 20.—

Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert.

1872 **Zwei Fohlen von rückwärts.** Radierung. (166) 20.—

Exemplar 47/75. Auf Bütten. Signiert.

1873 **Zwei Fohlen von vorne.** Radierung. (166) 20.—

Exemplar 47/75. Auf Bütten. Signiert.

1874 **Zwei nach rechts springende Drahthaarterrier.** Radierung. (225) 20.—

Auf Bütten. Signiert.

MAX SLEVOGT

Landshut 1868 — 1932 Neu-Castell

1875 **Jagdreiterin.** Gemälde 1906. 5000.—

Öl auf Leinwand. 105×74,5 cm. Signiert und datiert oben links: Slevogt 1906. — In breitem Goldrahmen.

1875a **Weiblicher Akt vor einem Spiegel, rechts zwei Faune.** Aquarellierte Federzeichnung. 220.—

Größe 12×19,8 cm. Signiert und datiert: Slevogt 1907. — Sammlung Eduard Fuchs. — Unter Glas gerahmt.

1876 **Skizzenblatt zu Cellini.** (Mehrere Darstellungen). Bleistift- und Pinselzeichnung. (43) 90.—
Blattgröße 15,8×10 cm. Signiert: Slevogt.

1877 **Skizzenblatt zu Cellini.** (Mehrere Darstellungen). Federzeichnungen. (43) 90.—
Blattgröße 28×22,5 cm. Signiert: Slevogt.

1878 **Titelblatt: Sindbad der Seefahrer.** Farbige Pinselzeichnung mit Deckfarbe. (164) 150.—
Blattgröße 31×27,5 cm. Signiert: Slevogt.

1879 **Am Grab Chingachgogs.** Aquarell. (106) 400.—
Größe 22,2×28,2 cm. Signiert: Slevogt.

1880 **Tänzerin.** (Marietta). Radierung 1905. (43) 40.—
„Probedruck." Auf weißem Kupferdruckpapier. Signiert. — Aus: Schwarze Szenen.

1881 **Der Teton beschleicht ein Lager.** Lithographie 1906. (48) 40.—
„Probe." Auf Bütten. Signiert. — Zu: Cooper „Lederstrumpferzählungen". — Abbildung: Max Slevogts Graphische Kunst. (Dresden 1921.) Tafel 38.

1882 **Selbstbildnis des Künstlers, auf dem Stuhl sitzend und zeichnend.** Radierung 1911. (196) 25.—
Auf Japan. Signiert.

1882a **Seelenmesse für die Mitglieder des Georg-Ritter-Ordens.** Radierung 1911. (48) 35.—
„Probedruck." Auf Bütten. Signiert.

1883 **Selbstbildnis.** Radierung 1916. (43) 50.—
„2. von 4 Probedrucken." Auf Japan. Signiert. — Abbildung: Max Slevogts Graphische Kunst. (Dresden 1931) Seite 4.

1884 **Don Juan mit drei Damen.** Lithographie. (146) 25.—
Exemplar 10/50. Auf Japan. Signiert. — Mit dem Trockenstempel von Bruno Cassirer.

1885 **Verwundete im Kanu.** Lithographie 1909. (48) 40.—
„Modell (etwas kräftiger!)" Auf Japan. Signiert. — Zu: Cooper Lederstrumpferzählungen."

1886 **Reiterkampf.** Lithographie. (43) 30.—
Erster Zustand. Probedruck auf Bütten. Signiert.

1887 **Indianer im Wasser stehend.** Lithographie 1909. (48) 40.—
„Probedruck." Auf imitiertem Japan. Signiert. — Zu: Cooper „Lederstrumpferzählungen".

1888 **Der Erhängte.** Lithographie 1909. (43) 40.—
„Probedruck." Auf imitiertem Japan. Signiert. — Zu: Cooper „Lederstrumpferzählungen".

1889 **Reiterkampf.** Lithographie 1918. (48) 30.—
„Probedruck." Erster Zustand (ohne Brücke und Hintergrund). Auf Bütten. Signiert.

1890 **Zu Goethes Faust, zweiter Teil.** — 8 Radierungen 1927. (129) 80.—
Auf englischem Bütten. Jedes Blatt signiert.

1891 **Selbstbildnis.** Radierung 1912. (129) 30.—
Auf Japan-Bütten. Mit dem Trockenstempel von Bruno Cassirer. Signiert. — Abbildung: Max Slevogts graphische Kunst (Dresden 1921) Tafel 51.

1892 **Eine Passion.** 12 (statt 13) Radierungen 1924. (129) 120.—
Auf van-Gelder-Bütten. Jedes Blatt vom Künstler signiert. — Die Folge der einmaligen Auflage von 100 Exemplaren ohne die dazugehörige Mappe.

1893 **Trabrennen.** 13 Lithographien. Berlin 1923. (Bruno Cassirer). Ohlwd.-Mappe. Deckel mit Wasserschaden. (177) 100.—
Rümann 103. Exemplar der einmaligen Auflage von 100 Stück. Auf China. Jedes Blatt vom Künstler signiert.

JOSEF SCHARL
München 1896 — lebt in New York

1894 **Stehender Jüngling.** Tuschpinselzeichnung. (22) 35.—
Blattgröße 48,5×37,5 cm. Signiert und datiert (mit Bleistift): Jos. Scharl 1931.

OSKAR SCHLEMMER
Stuttgart 1888 — 1943 Baden-Baden

1895 **Kopf.** Lithographie. (26) 25.—
Auf weißem Papier. Signiert.
Beiliegt: Albert Gleizes. Komposition. Lithographie 1921. Auf festem Bütten. Eigenhändig monogrammiert.

KARL SCHMIDT-ROTTLUFF
Rottluff 1884 — lebt in Berlin

1896 **Weiblicher Kopf.** Aquarell. (84) 300.—
Größe 42×35 cm. Signiert: S. Rottluff.

1897 **Kalb im Stall.** Aquarell. (84) 400.—
Größe 50×68,5 cm. Signiert: S. Rottluff.

1898 **Fischerhütte unter Bäumen mit aufgespannten Netzen.** Aquarell. (84) 400.—
Größe 50×68,5 cm. Signiert: S. Rottluff.

1899 **Dangast.** Holzschnitt 1909. (146) 40.—
Schapire 8. Eigendruck. Signiert und datiert.

1900 **Haus mit Pappeln.** Holzschnitt 1913. (26) 25.—
Schapire 118. Exemplar 1/25. Auf Japan-Bütten. Signiert. — Aus der Vorzugsausgabe „Die Schaffenden".

1901 **Melancholie.** Holzschnitt 1914. (113) 40.—
Schapire 139. Auf Bütten. Signiert.

1902 **Mädchen vor dem Spiegel.** Holzschnitt 1914. (113) 40.—
Schapire 159. Auf Bütten. Signiert.

1903 **Katzen.** Holzschnitt 1915. (113) 40.—
Schapire 169. Auf Bütten. Signiert.

1904 **Weiblicher Kopf.** Holzschnitt 1915. 20.—
Schapire 180. Eins von 110 Exemplaren. Auf Bütten. Signiert und datiert.

1905 **Die heiligen drei Könige.** Holzschnitt 1917. (113) 50.—
Schapire 196. Auf Bütten. Signiert. — Abbildung: Kunstblatt (Weimar 1917) Seite 323.

1906 **Kopf.** Holzschnitt 1919. (65) 40.—
Schapire 256. Signiert und datiert.

1907 **Ostseeküste.** Radierung 1920. 25.—
Schapire 38. Eins von 110 Exemplaren. Signiert und datiert. — Platte zerstört.

KURT SCHWITTERS

1908 **Ausruf.** Klebebild mit Tusche 1919. (21) 60.—
Merzserie Opus 13. Signiert, betitelt und datiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

MAURICE STERNE
geboren 1877 in Litauen

1909 **Sitzender weiblicher Akt; Sich ausziehende Frau.** Lithographien. — 2 Blatt. (72) 30.—
Auf Bütten. Signiert.

WILLIAM STRANG
1859 — Dumbartin (Schottland) — 1921

1910 **Death and the Ploughmans wife.** Radierungen. — 12 Blatt. (21) 75.—
Bingyon 115—126. Eins von 100 Exemplaren. Auf Bütten. Jedes Blatt unter Passepartout und signiert. In Ganzleinenmappe. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.
„Death and the Ploughmans wife" und „Ye Ancient Mariner" sind doch von allen den vielen Folgen, die Strang geschaffen hat, die bedeutendsten. Wer sie besitzt, hat eigentlich schon den ganzen Strang. Hans W. Singer: Die moderne Graphik (Leipzig 1914) Seite 257.

HANS THOMA
Bernau (Baden) 1839 — 1924 Karlsruhe

1911 **Schalmeiblasender Hirte in einer weiten, hügeligen Landschaft.** Aquarell mit Deckfarben. 1200.—
Größe 50×34,3. Aufgezogen. Signiert und datiert: H. Th. 80 bei Ponte Nomentane.
[Siehe Abbildung]

1912 **Bildnis von Hans Thomas Gattin.** Kohlezeichnung. (20) 250.—
Größe 57×48,5. Oval. Auf dicken Karton aufgezogen. Signiert und datiert: Hans Thoma 1880. — Auf der Rückseite befindet sich die handschriftliche Bemerkung von Hans Thoma: Dies Porträt meiner Frau gehört ihrer Schwester Antonie Berteneder, München. Karlsruhe Juni 1920. Hans Thoma.

1913 **Landmädchen mit Margueritenkranz im Haar.** Kohlezeichnung, weiß gehöht. (20) 160.—
Größe 43,5×33,3. Papier auf Leinwand aufgezogen. Eigenhändig monogrammiert und datiert: H. Th. 25. 6. 94.

1914 **Zweig mit Apfel.** Bleistiftzeichnung. (5) 25.—
Blattgröße 14,5×25,5 cm. Auf grauem Papier. Signiert: Hans Thoma. Sammlung: Prinz Johann Georg von Sachsen.

1915 **Der Wanderer.** Lithographie in Farben. (21) 35.—
Alter Druck des Künstlerbundes Karlsruhe. Mit der Schrift. Signiert.

1916 **Selbstbildnis II.** Radierung 1898/09. (20) 25.—
Behringer-Bruckmann 30/4. Auf chamoisfarbigem Kupferdruckpapier. Signiert.

1917 **Bernauer Feldwege.** Radierung 1917. (21) 20.—
Behringer-Bruckmann 220 III (von IV). Exemplar Nr. 1. Auf Japan. Signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

1918 **Wonne des Fliegens IV.** Radierung 1917. 20.—
Behringer-Bruckmann 230 III (von V). Mit dem zwölften Storch. Exemplar Nr. 1. Auf Japan. Signiert. — Sammlung: Dr. Heinrich Stinnes.

SUZANNE TOURTE

Geboren in Tarmontreuil (Marne)

1918a **Le village.** Farbige Lithographie. (235) 80.—
Exemplar 8/75. Signiert.

WILHELM TRÜBNER

Heidelberg 1851 — 1917 Karlsruhe

1919 **Heckenrosen.** Gemälde. 4500.—
Öl auf Leinwand. 97×119 cm. Signiert unten links: W. Trübner. Geringfügige Farbabsprünge am Oberrand. — Gerahmt.

LESSER URY

Birnbaum 1862 — 1932 Berlin

1920 **Die Droschke.** Radierung. (48) 25.—
Exemplar 93/100. Auf Bütten. Signiert.

MAURICE UTRILLO

Paris 1863 — lebt in Paris

1921 **La rue d'Orchampt.** Lithographie. (82) 150.—
Auf imitiertem Japan. Eins von 15 Exemplaren. Signiert.

1921a **L'eglise de Limours.** Faksimile-Gravure in Farben von Jacques Villon 1926. (235) 250.—
Exemplar 184/200. Signiert von Maurice Utrillo.

JAQUES VILLON

Damville 1875

1921b **Notre Dame de Vie.** Radierung 1934. (235) 120.—
Exemplar 21/30. Auf Bütten. Signiert.

MAURICE DE VLAMINCK

Paris 1876

1922 **Dorfstraße.** Lavierte Pinselzeichnung. (82) 450.—
Größe der Darstellung: 24,2×31 cm. Auf Bütten. Signiert unten links: Vlaminck.

1923 **Dampfer im Flußhafen, rechts Schuppen.** Lavierte Tuschpinselzeichnung. 200.—
Größe 16,5×14,6 cm. Auf weißem Bütten. Signiert: Vlaminck.

1924 **L'Oise a Sergy.** Radierung. (33) 90.—
Exemplar 29/100. Zweiter, endgültiger Zustand. Auf Bütten. Signiert.

1925 **Straße mit Passanten, Häusern und Bäumen.** Farbige Lithographie. (29) 180.—
Exemplar Nr. 22. Druck in Schwarz, Blau, Grün, Ocker und Orange. Signiert.

1926 **Dorfplatz.** Lithographie. (33) 120.—
„Epr. d'Essai." Auf Papier d'Arches. Signiert.

1927 **Dorfstraße.** Lithographie. (172) 85.—
Exemplar 2/25. Auf China. Signiert.

VOLLWAHSEN

1928 **Anrufung.** Bronze. (207) 140.—
Höhe 42 cm. Signiert und datiert auf dem Sockel: H. V. 47.

1929 **Kim.** (Indischer Junge). Bronze. (207) 140.—
Höhe 45 cm.

JEAN EDOUARD VUILLARD

1868 — Paris — 1942

1929a **Les Tuileries.** Lithographie 1895. (158) 100.—
Roger-Marx 27. Einziger Zustand. Auf Japan. Vor der Auflage in: „L'Oeuvre".

1930 **Une galerie au Gymnase.** Farbige Lithographie. (59) 60.—
Roger-Marx 48 III. Abdruck in Hellgelb, Gelbbeige, Violett, Grau und Dunkelgrau. Eins von 100 Exemplaren.

1931 —. **Dasselbe.** Ebenso. (199) 60.—

GUSTAV WOLF

Östringen 1887

1932 **Sieben Steinzeichnungen zum Schöpfungsbericht der Bibel.** Berlin 1914. (Panpresse). Halbleinen-Mappe. (21) 25.—
Alle Blätter sind Probedrucke und vom Künstler signiert.

GUSTAV H. WOLFF

Barmen 1886 — 1934 Berlin

1933 **Marokkanisches Bauernmädchen.** Aquarell. (84) 150.—
Größe 44,5×34,5. Signiert und datiert: G. H. W. 29.

HEINRICH ZILLE

Radeberg (Sachsen) 1858 — 1929 Berlin

1934 **Auf dem Rummel.** Kohlezeichnung und Aquarell. (166) 100.—
Größe 29,8×24,2. Signiert und datiert: H. Zille 1911. — Mit der Unterschrift: „Wat schrubberst de denn uff de Lola rum —" „Na heite als Engel mit det weiße Triko da scheint ja allens durch!"

ANDERS ZORN

1860 — Mora (Schweden) — 1920

1935 **Mrs. Crower Cleveland.** (Zweite Platte). Radierung 1899. (27) 250.—
Delteil 144/VI. Asplund 146 VI. Auf van-Gelder-Bütten. Signiert.

1936 **Devant le poële.** Radierung 1903. (218) 250.—
Delteil 172 II (von III). Asplund 173 II. Auf Bütten. Signiert.

1937 **Bildnis Sir Ernest Cassel.** Radierung 1909. 220.—
Asplund 225. Auf van-Gelder-Bütten. Signiert.

1938 **Die drei Grazien.** (Drei Mädchen im Wasser stehend). Radierung 1910. 150.—
Asplund 236. Auf Bütten. Signiert.

1939 **Tre Systrar.** (Die drei Schwestern). Radierung 1913. (218) 250.—
Asplund 258. Auf van-Gelder-Bütten. Signiert.

HEINRICH VON ZÜGEL

Murrhardt 1850 — 1941 München

1940 **Junge mit zwei grasenden Ziegen.** Kohlezeichnung. (158) 300.—
Blattgröße 24,5×31,8 cm. Signiert und datiert: H. Zügel 18.

SAMMELNUMMERN

1941 **Expressionistische Graphik I.** — 13 Blatt. (114) 25.—
Weitz. Aquarell (1); L. Hildebrandt. Klebebild (1); Farbige Zeichnung (1); Schlichter. Radierung (1); Rudolf Müller. Holzschnitt (1); H. Schn. Rötelzeichnung (1); Radierung (1); Ende. Aquarell (1); Radierung (1); Dybatin. Radierung (1). — Beiliegen 2 Blatt Nadelmalerei.

1942 **Expressionistische Graphik II.** — 17 Blatt. 25.—

Pudlich. Lavierte Federzeichnungen (2); Lithographie (1); Eitel Klein. Lithographien (5); Schrimpf. Lithographie (1); Ehrlich. Radierung (1); Seewald. Radierung (1); Scharff. Lithographie (1); Gütersloh. Lithographie (1); Marks. Holzschnitt (1); Pechstein. Holzschnitt (1); Otto Mueller. Lithographie (1). — Sämtliche Blätter bis auf das letzte signiert

1943 **Expressionistische Graphik III.** — 4 Blatt. (72) 30.—

Johannes Molzahn, Ferntaster. Radierung. Signiert. Exemplar 12/XXI; Josef Eberz, Im Urwald. Lithographie 1919. Signiert. M. Kogan, Hockender weiblicher Akt. Holzschnitt. Signiert. Exemplar 5/25. Georg Ehrlich, Karren. Radierung 1923. Signiert (72).

1944 **Expressionistische Graphik IV.** — 6 Blatt. 45.—

Carl Hofer, Auferstehung. Lithographie; Richard Janthur, Szene. Handaquarellierte Lithographie; Alfred Kubin, In memoriam Dostojewski; Maria Uhden, Zigeunerfamilie. Holzschnitt; Schaefler, Landschaft Radierung; Vladislav Hofmann, Bildnis Dostojewski. Lithographie.

Sämtliche Blätter signiert. — Aus: Die Schaffenden.

Nachtrag sowie Ergänzungen und Berichtigungen

436a **Thieme, Ulrich und Felix Becker.** Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. Band I bis XXXVI: A—Z. Leipzig 1908—1947. (E. A. Seemann). Die Bände I—XII in braunen Ohldr. mit rotem und grünem Rückenschild, Band XIII—XXXVI in schwarzem Ohldr. 3000.—

575 **Hartlaub, Doré.** — Der Schätzpreis beträgt 18.—

641 **Adolf von Hildebrand.** Herausgegeben von Alexander Heilmeyer. Mit 116 Tafeln. München 1922. (Albert Langen). Olwd. Exemplar 265/1200. 28.—

850 **Altdorfer, Christophorus.** Kleiner Riß sorgfältig ausgebessert. Dünne Stellen im Papier.

883 **Bernini.** Skizzenblatt. Das Blatt ist nicht abgebildet.

1079 **Rembrandt.** Kleine Löwenjagd. — Der Schätzpreis beträgt nicht 2000.—, sondern 200.—

1083 **Rembrandt.** Die Brücke. — Das Blatt ist zurückgezogen.

1418 und 1419 **Barlach.** Entwurfszeichnungen für die Plastiken der Lübecker Katharinenkirche.

1519 **Großmann.** Circus. Aquarellierte Lithographie.

Abbildungen

Nr. 1384

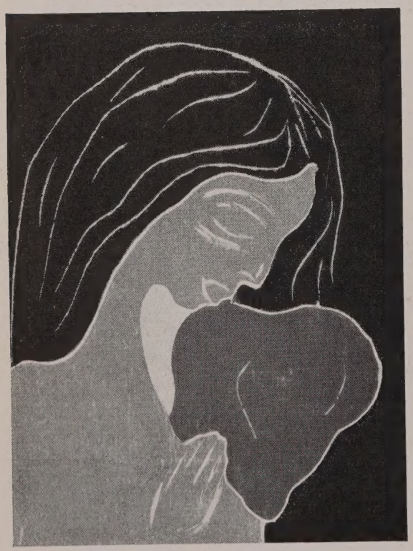
Nr. 1383

Toulouse-Lautrec

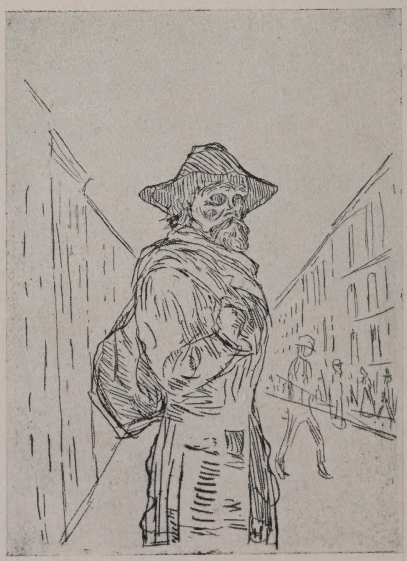
Nr. 1757

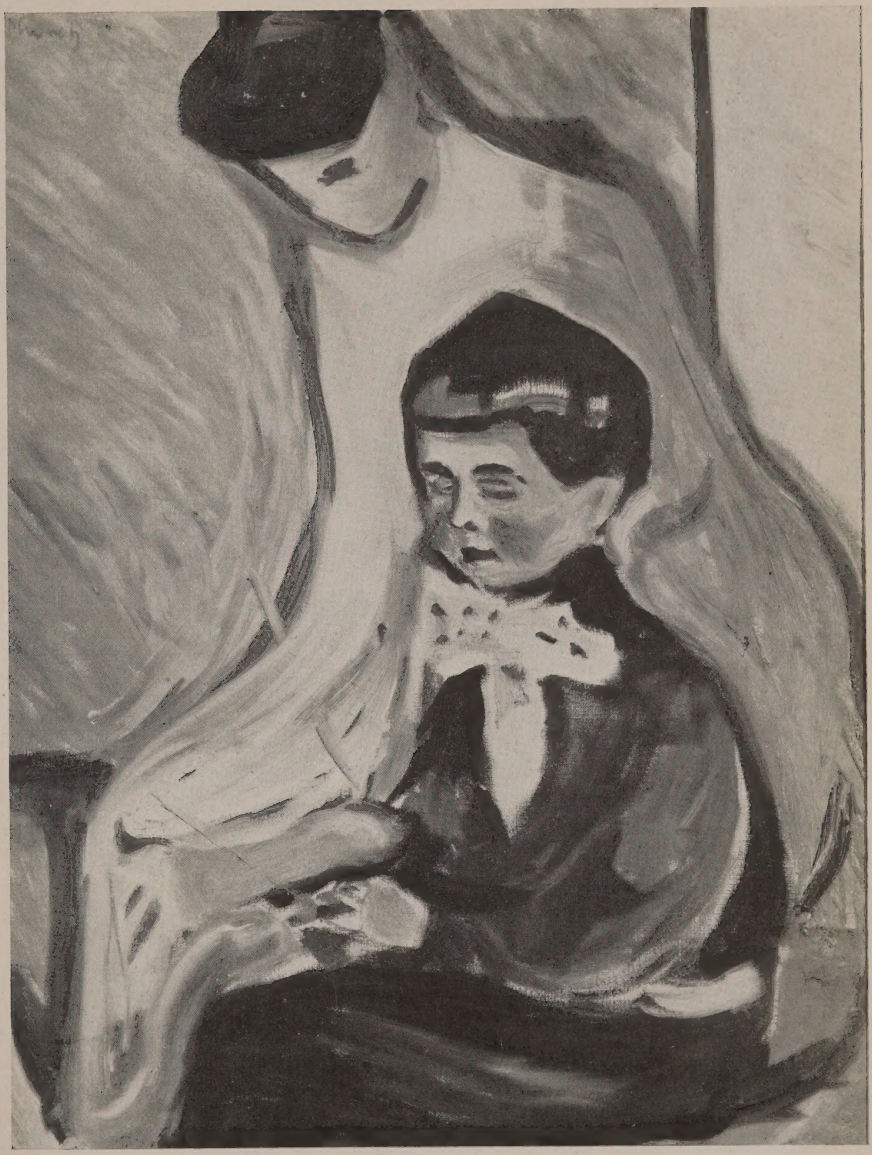
Edvard Munch

Nr. 1756



Nr. 1760a

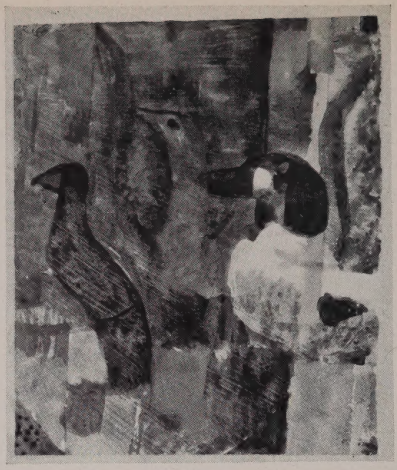




Nr. 1752 a

Edvard Munch

Nr. 1581a



Nr. 1580

Paul Klee

Nr. 1556

Kirchner

Nr. 932

Albrecht Dürer

Nr. 923

Nr. 919

Nr. 926

Nr. 921

Albrecht Dürer

Hirschvogel

Nr. 988

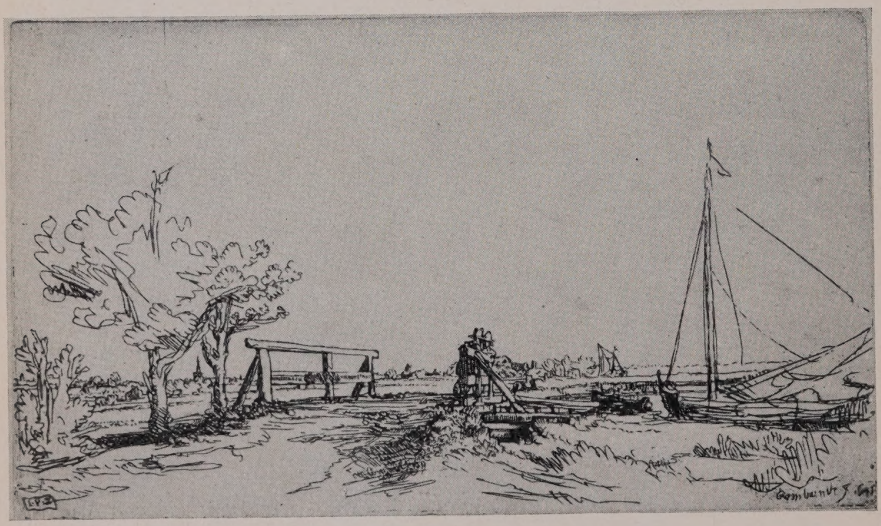
Nr. 930 Dürer

Nr. 1085 Rembrandt

Nr. 1076

Rembrandt

Nr. 1083



Nr. 1084 Rembrandt

Nr. 902

Giulio Campagnola

Nr. 858

Barbieri

Nr. 1015 Jordaens

Nr. 1213 Fendi

Nr. 1300

L. Quaglio

Fendi
Nr. 1214

Nr. 1242 H. Hess

Nr. 1286 Overbeck

Nr. 1346 Schwind

Nr. 1308 Richter

Nr. 1276

Mind

Overbeck

Nr. 1284

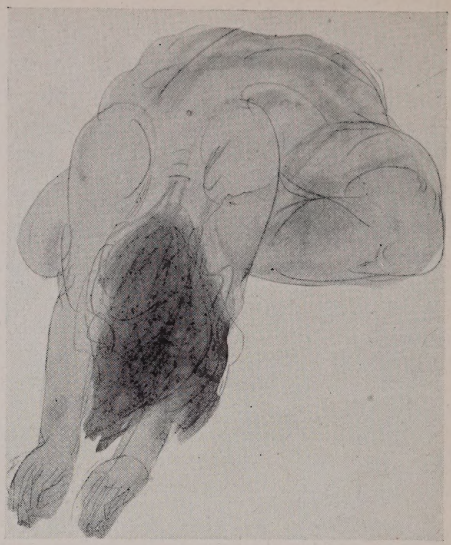
Nr. 1255

Koch

Nr. 1305 Richter

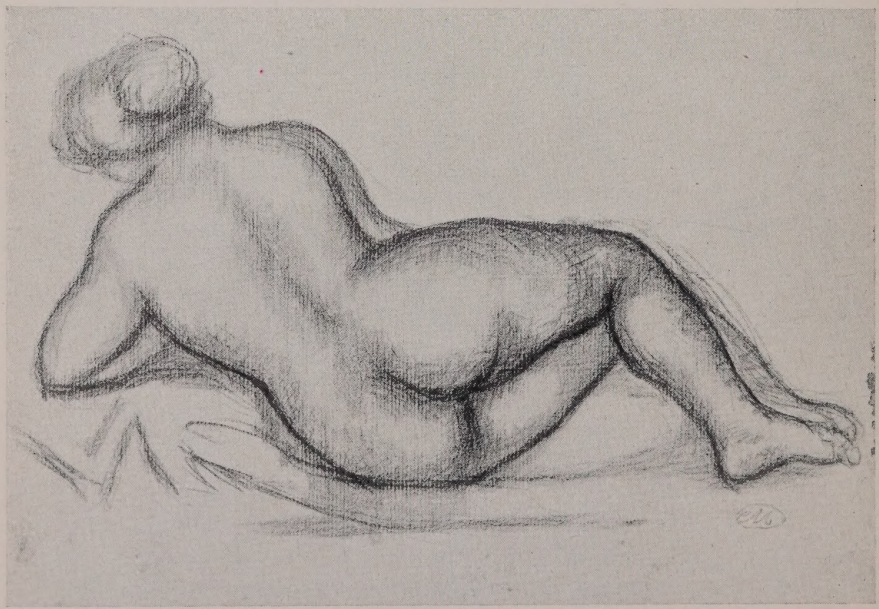
Nr. 1911 Thoma

Nr. 1710 Maillol



Nr. 1836 Rodin

Nr. 1709 Maillol



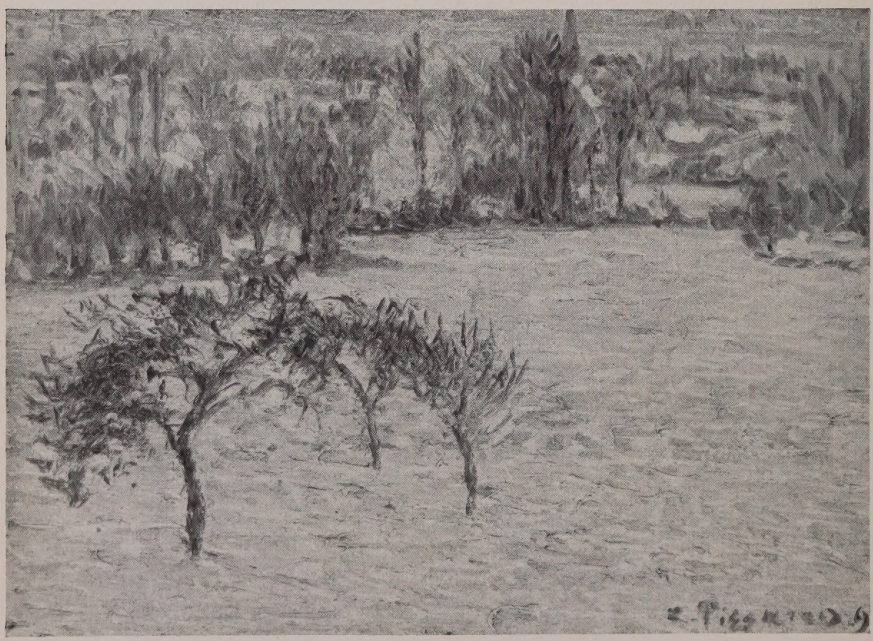
Nr. 1834

Renoir

Nr. 1263 Manet

Nr. 1170 Corot

Nr. 1294 Pissaro



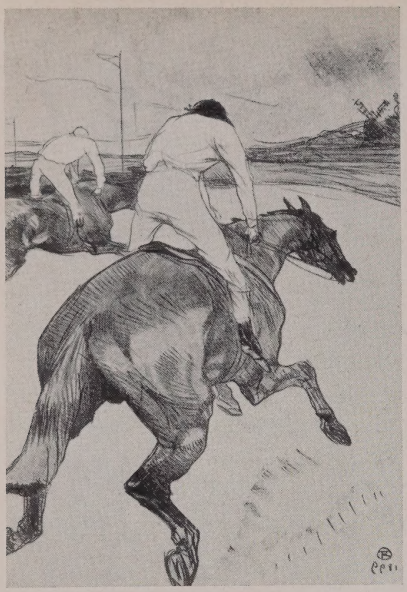
Nr. 1267 Marées

Nr. 1733

Matisse

Nr. 1158

Cézanne

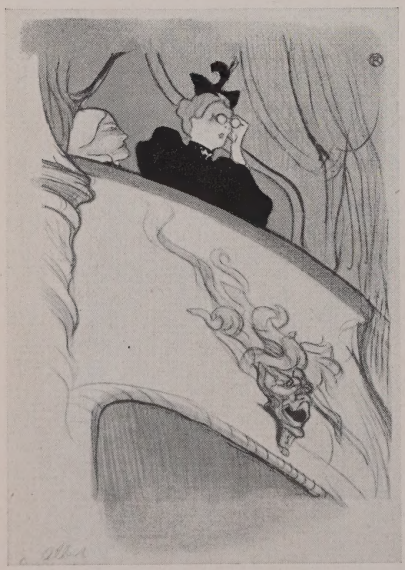


Nr. 1387

Nr. 1389

Toulouse-Lautrec

Nr. 1362



Nr. 1381

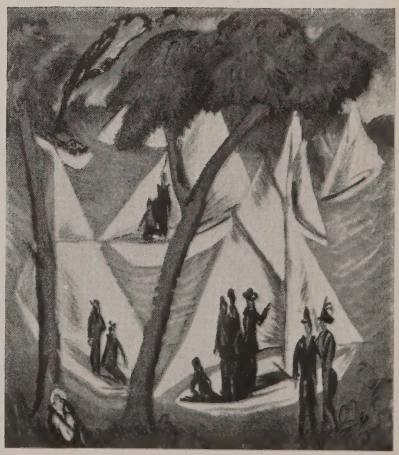
Nr. 1769 Nolde

Nr. 1741 Modersohn-Becker

Nr. 1553

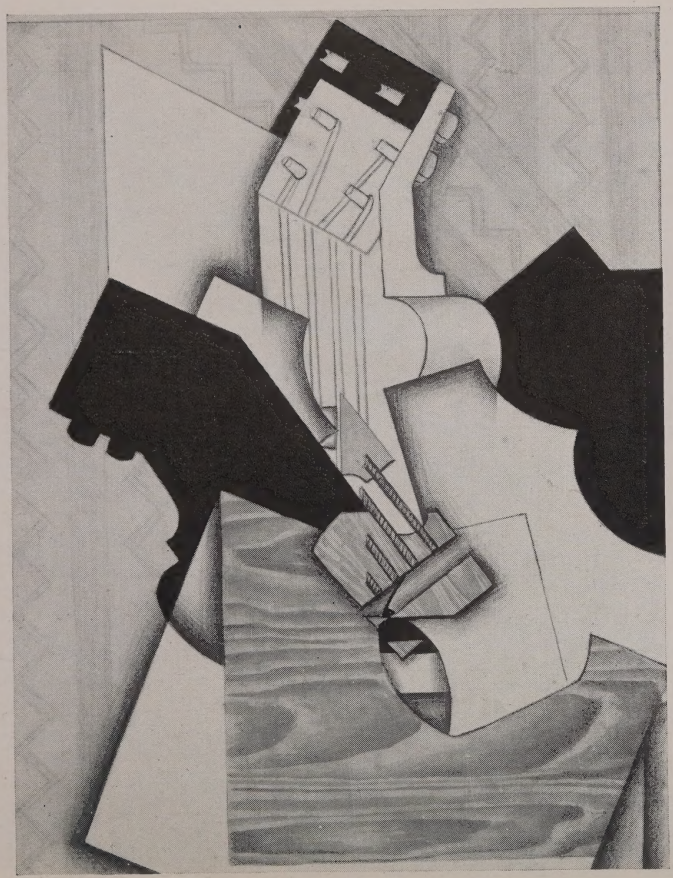
E. L. Kirchner

Nr. 1552



Nr. 1516a

Juan Gris

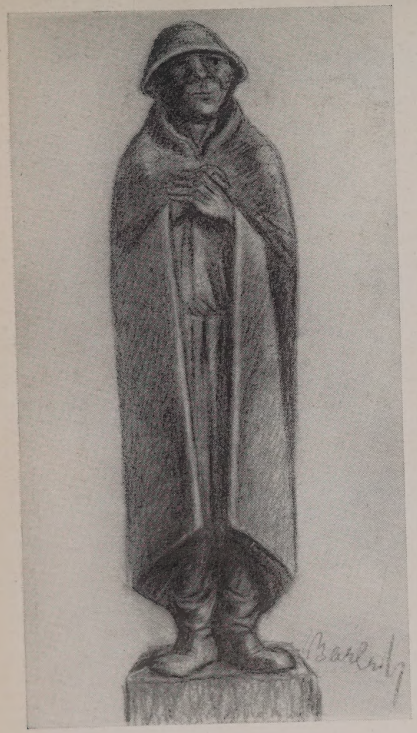


Nr. 1516b

Nr. 1814b

Pablo Picasso

Nr. 1814c



Nr. 1418 Barlach

Nr. 1616 Kollwitz

Barlach Nr. 1419

Verzeichnis der Auftraggeber für die 6. Auktion

Die in dieser Versteigerung enthaltenen Gegenstände, die für fremde Rechnung versteigert werden, sind jeweils am Schluß der Aufnahme gekennzeichnet. Sie entstammen den folgenden Sammlungen:

1. Age — 2. End — 3. Rki — 4. Iht — 5. Prjg — 6. Eeb —7. Trn — 9. Ton — 10. Ltl — 11. Ree — 12. Mm — 13. Uhk — 14. Lef — 15. Btr — 16. Lns — 17. Eib — 19. Rht — 20. Emb — 21. Sei — 22. Mat — 23. Aru — 24. Ond — 25. Ihr — 26. Eam — 27. Ote — 28. Erh — 29. Uh — 30. Smn — 31. Oos — 32. Hnb — 33. Ueb — 34. Irg — 35. Mln — 36. Edw — 37. Enr — 38. Ubr — 39. Edm — 40. Rhn — 41. Hrm — 42. Lht — 43. Rdm — 44. Eng — 45. Sar — 46. Tndl — 48. Nk — 49. Irs — 50. Ing — 52. Anf — 53. Nrnt — 54. Hm — 55. Drt — 56. Ent — 57. Emk — 58. Adm — 59. Nn — 61. Ne — 62. Nil — 63. Fam — 64. Br — 65. Ulf — 66. Erk — 68. Btk — 69. Ek — 70. Rsg — 71. Tsf — 72. Asm — 73. Irm — 74. Tir — 75. Ug — 76. Rnh — 77. Lmr — 79. Sdr — 80. Nrh — 81. Ard — 82. Ho — 83. Lru — 84. Slghg — 85. Tln — 86. Tr — 87. Rm — 88. Kl — 89. Ure — 90. Nrb — 91. Lst — 92. Ar — 93. Oe — 94. Der — 95. Am — 95a. Iat — 96. Er — 97. Sh — 98. Afo — 99. Hun — 100. Erp — 101. On — 102. Nir — 103. Brt — 104. Hne — 105. Rkh — 106. Enh — 107. Nih — 108. Krur — 109. Uru — 111. Rg — 112. Ig — 113. El — 114. Shm — 115. Okt — 116. Bal — 117. Too — 118. Lob — 119. Onm — 120. Imra — 121. Lee — 122. Usg — 123. Ag — 124. Sr — 125. — Ir — 126. Hwr — 127. Snp — 128. Nde — 129. Hei — 130. Ea — 131. Ng — 132. Ine — 133. Lht — 135. Onh — 136. Rta — 138. Ae — 139. Eld — 140. Ad — 141. Ald — 142. Ftn — 143. Ue — 144. Rem — 145. Hrg — 146. Rtp — 147. Int — 148. Ht — 149. Nom — 150. Enl — 151. Th — 152. Rsg — 153. Sra — 154. Allm — 155. Eht — 156. Ost — 157. Ee — 158. Irt — 159. Eet — 160. Eh — 161. Enl — 162. Ow — 163. Ees — 164. Tn — 165. Amd — 166. Ehb — 167. Cs — 168. Bn — 169. Es — 170. Rdr — 171. Srk — 172. Gh — 173. Rl — 174. Ah — 175. Ars — 176. Ran — 177. Mr. — 178. Rn — 179. Otr — 180. He — 181. Si — 182. Lss — 183. Hr — 184. Ol — 185. Tin — 186. Ni — 187. Uk — 188. Lrn — 189. Emt — 190. Aru — 191. Ehb — 194. Urs — 195. Lt — 196. Bno — 197. Ans — 198. Rrh — 199. Fle — 200. Ieg — 201. Unm — 202. Ncf — 203. Rl — 204. Abr 205. She — 206. Olr — 207. Ug — 208. Mlr — 209. Tl — 211. Ur — 212. Ra — 213. Etb. — 214. Tf — 215. Eo — 216. Arl — 217. Hnk — 218. Rtf — 219. An — 220. Imm — 221. Ots — 222. Hl — 223. Dl — 224. Ea — 225. Aes — 226. Rs — 227. Rtt — 228. Erb — 230. Dg — 231. Rh —232. Gr — 233. Fpb — 234. Erl — 236. Tir — 237. Os — 239. Eg — 240. Leu.

METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK · THE LIBRARY

NÄCHSTE AUKTION

Frühjahr 1950

Einsendungen ab sofort erbeten · Einsendeschluß 30. Januar 1950

Wir übernehmen
zur Auktion:

Graphik des 15.-20. Jahrhunderts
Handzeichnungen und Aquarelle
Wertvolle Gemälde und Plastiken
Illustrierte Bücher
Kunstliteratur

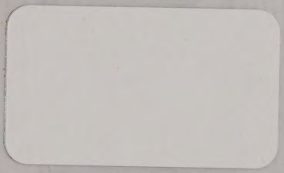
METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK · THE LIBRARY

STUTTGARTER KUNSTKABINETT

ROMAN NORBERT KETTERER · STUTTGART EBERHARDSTR. 65

Druck: Theodor Körner, Stuttgart W

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART



Thomas J. Watson Library